



**CHRISTOPH PRÉGARDIEN**  
(tenor)

**XXVII CICLO DE LIED**

música  
**DIE SCHÖNE MÜLLERIN**

**(La hermosa molinera)**

de  
**SCHUBERT**

piano  
**ROGER VIGNOLES**

en el  
**TEATRO de la ZARZUELA**  
**(SALA PRINCIPAL)**  
de  
**MADRID**

coproducción  
□ **Centro Nacional de Difusión Musical**  
y  
**Teatro de La Zarzuela**

**Lunes 12 de abril de 2021: 20:00 h.**

- El

**tenor alemán**

**Christoph Prégardien** nos invita a un “

*viaje en*

- Estará acompañado al **piano**

por

**Roger Vignoles**

- **Christoph Prégardien** ha actuado en anteriores temporadas 19/20 ciclo de Lied, mp

- Cantado a menudo por **Walter Reis** como *Die schöne Müllerin* fue

## EL ROMANTICISMO ALEMÁN

El veterano tenor alemán **Christoph Prégardien** pondrá sus recursos vocales y expresivos al servicio de **uno de los ciclos más conocidos y emblemáticos de Franz Schubert**

:  
*Die schöne Müllerin*  
, compuesto sobre poemas de **Wilhelm Müller**

Con ***Die schöne Müllerin*** y ***Winterreise***, (...) **Schubert** asentó sobre **cimientos** firmes el ciclo de canciones

**en el lied romántico alemán**

. Además de la genialidad de

**Schubert**

, debemos ambos ciclos a

**Wilhelm Müller**

, poeta menor de sensibilidad pequeño burguesa, lo que, según

**Fischer-Dieskau**

, no supuso inconveniente alguno para que el compositor austriaco

**se sirviera de sus poemas para crear dos monumentos**

.□

Los poemas de

**Müller**

, revisados y en número ampliado, se publicaron en forma definitiva en 1820.

**Schubert**

les puso música a finales de 1823. Descartó prólogo y□

epílogo, de tono irónico, y eliminó tres que habrían retardado la acción. Uno de ellos aportaba detalles sobre la personalidad de la molinera.

***Die schöne Müllerin***

es un

**compendio de lugares comunes del Romanticismo alemán**

*: el caminante; la comunión con la naturaleza, a un tiempo paisaje y espacio simbólico, marco y depositaria de confidencias y revelaciones; la desesperación como consecuencia de un amor no correspondido; el suicidio. Tras una primera mitad alegre y esperanzadora, a partir de «Mein!», el joven protagonista desciende inexorablemente por una pendiente que lo lleva a reunirse con el arroyo, el único amigo fiel.*

**Frente a la relativa sencillez predominante de la escritura vocal, reminiscente de la canción folclórica, el omnímodo acompañamiento pianístico evoca las aguas del arroyo.**  
(Miguel Ángel González Barrio)

Este “*viaje emocional*” será el vehículo ideal para que **Christoph Prègardien** despliegue las cualidades de su voz, un instrumento que con los años no ha hecho sino **ganar en matices, sutileza y musicalidad**

. Al tenor, que ocupa un lugar destacado

**entre los más importantes cantantes líricos de la escena internacional**

, le acompañará el

**pianista británico Roger Vignoles**

, un músico de amplia trayectoria y

**acompañante de algunas de las mayores figuras de la lírica**

.

## **CHRISTOPH PRÉGARDIEN PRECIOSISMO VOCAL**



**CHRISTOPH PRÉGARDIEN**

**FOTO: JEAN-BAPTISTE MILLOT**

Perfecto control vocal, dicción clara, musicalidad inteligente y la habilidad de llegar al corazón con todo lo que canta aseguran a **Christoph Prégardien** un lugar **entre los más importantes tenores líricos del mundo**

. Actúa regularmente con orquestas de todo el mundo, como las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Staatskapelle Dresden o la Gewandhausorchester de Leipzig.

**Su amplio repertorio orquestal incluye**

los grandes

**oratorios barrocos, clásicos y románticos**

, así como

**obras del siglo XVII**

(Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Heinrich Schütz)

**y del XX**

(Benjamin Britten, Wilhelm Killmayer, Wolfgang Rihm, Ígor Stravinski). Sus compromisos en la

**temporada pasada**

incluyeron una gira por Estados Unidos y recitales en el Temple Church, el Wigmore Hall, el Concertgebouw, la Schubertiade Schwarzenberg y la Schubertiada de Vilabertran. Cuenta con una

**amplia discografía de más de 150 discos**

, con algunos de los

**premios más prestigiosos**

, entre éstos el Orphée d'Or, el Cannes Classical Award y el Diapason d'Or. Tras muchos años en la Hochschule für Musik und Theatre de Zürich,

**imparte clases magistrales para jóvenes cantantes**

de todo el mundo y desde 2004 es

**profesor en la Academia de Música de Colonia**

.

**ROGER VIGNOLES**

**EL PERFECTO CONTEXTO MUSICAL**



[Cinco años de la fundación del CNDM en diciembre de 2018](#)

**Franz SCHUBERT (1797-1828)**

*Die schöne Müllerin*, D 795 [1823]

1. Das Wandern
2. Wohin?
3. Halt!
4. Danksagung an den Bach
5. Am Feierabend
6. Der Neugierige
7. Ungeduld
8. Morgengruß
9. Des Müllers Blumen
10. Tränenregen
11. Mein!
12. Pause
13. Mit dem grünen Lautenbande
14. Der Jäger
15. Eifersucht und Stolz
16. Die liebe Farbe
17. Die böse Farbe
18. Trockne Blumen
19. Der Müller und der Bach
20. Des Baches Wiegenlied

**Christoph Prégardien** TENDR  
**Roger Vignoles** PIANO

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa  
Se ruega al público no aplaudir hasta el final del recital

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:  
<http://www.cndm.mcu.es/node/21956>

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago

