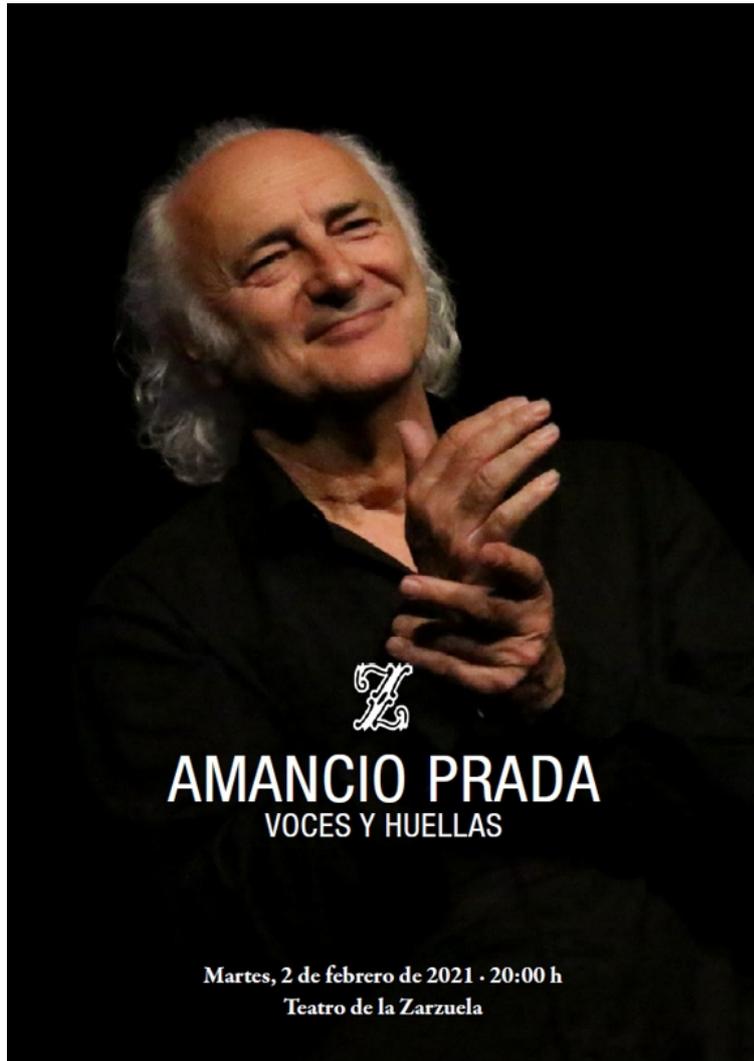


Amancio Prada. Voces y huellas. Concierto. TZ

Escrito por www.madrditeatro.net

Domingo, 31 de Enero de 2021 15:45 - Actualizado Domingo, 31 de Enero de 2021 21:24



AMANCIO PRADA **VOCES Y HUELLAS**

música, voz, guitarra y zanfona
AMANCIO PRADA

poetas

**F. GARCÍA LORCA, ROSALÍA DE CASTRO, GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, □
JUAN CARLOS MESTRE, AGUSTÍN GARCÍA CALVO,
JUAN DEL ENZINA, SANCHO I DE PORTUGAL,
JOÃO ZORRO, PERO EANES SOLAZ**

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALAPRINCIPAL)
de
MADRID

Martes 2 de febrero de 2021: 19:00 h.

- **Amancio Prada** presenta en el **Teatro de la Zarzuela** *Voces y huellas*, una antología de canciones sobre la obra de poetas que han “

trenzado el hilo

” de su vida

- De **Federico García Lorca, Rosalía de Castro o Gustavo Adolfo Bécquer, a Juan Carlos Mestre o Agustín García Calvo**, pasando por **Juan del Enzina, Sancho I de Portugal, João Zorro**

o

Pero Eanes Solaz

El **Teatro de la Zarzuela** será escenario el próximo martes 2 de febrero a las 19:00h. de un **recital antológico**

. Bajo el título de

Voces y huellas

,

Amancio Prada

, uno de nuestros músicos más singulares, intensos e ilustrados, trovador del siglo XXI, mostrará

a través de sus composiciones el amplio y variado horizonte de la poesía española

, del irresistible fraternidad

entre esta y la poética portuguesa

. De la tierra nacen los versos.

De las virtuosas ensoñaciones de **Federico García Lorca, Rosalía de Castro o Gustavo Adolfo Bécquer a las de Juan Carlos Mestre o Agustín García Calvo**

, pasando por los versos de

Juan del Enzina

,
Sancho I de Portugal

,
João Zorro

,
Pero Eanes Solaz

o los suyos propios, el concierto

incluirá también aquellas valiosas composiciones poéticas tradicionales y anónimas, llanas y sabias

a un tiempo, que han trascendido de boca en boca y de generación en generación.

Todas las músicas están compuestas por el intérprete leonés salvo una,

El mundo que yo no viva

, el poema de

García Calvo

cuya música fue soñada

Chicho Sánchez Ferlosio

.

Este de Amancio Prada, acompañado de guitarra y zanfona, será por tanto encuentro y revelación de las huellas y las voces que laten en su propio canto y que, así lo reconoce el artista, han trenzado el hilo de su vida.

Poetas distintos y distantes vinculados por un canto que es algo más que la armonía y la palabra

: la viva huella de su memoria en la encendida voz del pájaro solitario que sigue siendo

Amancio Prada

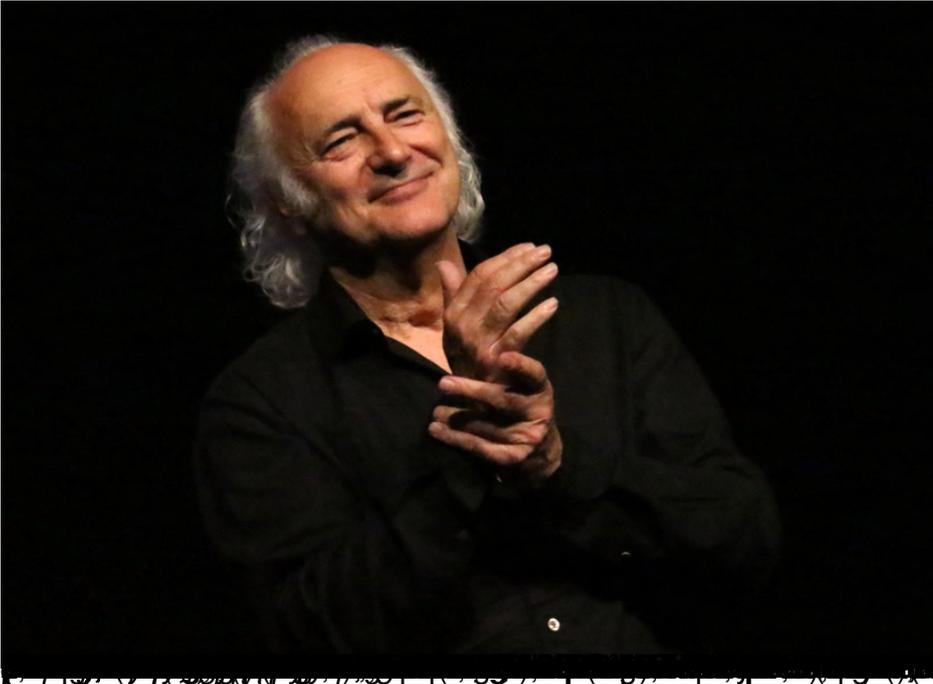
.

AMANCIO PRADA, música, voz, guitarra y zanfona

Amancio Prada. Voces y huellas. Concierto. TZ

Escrito por www.madrditeatro.net

Domingo, 31 de Enero de 2021 15:45 - Actualizado Domingo, 31 de Enero de 2021 21:24



Escrito por www.madrditeatro.net

AMANCIO PRADA VOCES Y HUELLAS

PROGRAMA

AMANCIO PRADA (1949)

Caravel de canaveles

Texto tradicional

Romance del Conde Arnaldos

Texto tradicional

Romance del prisionero

Texto tradicional

No te tardes, que me muero

Texto de Juan del Enzina

Muito me tarda

Texto de Sancho I de Portugal

En Lisboa sobre lo mar

Texto de João Zorro

Lelia doura

Texto de Pero Eanes Solaz

Labregos

Texto de Amancio Prada

Canción de amor nº 2

Texto de Amancio Prada

Tengo en el pecho una jaula

Texto de Amancio Prada

Sopla una brisa desnuda

Texto de Amancio Prada

Volverán las oscuras golondrinas

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer

Pra a Habana

Texto de Rosalía de Castro

Adiós ríos, adiós fontes

Texto de Rosalía de Castro

Salutación elegíaca

Texto de Federico García Lorca

Soneto gongorino

Texto de Federico García Lorca

Nocturno do adolescente morto

Texto de Federico García Lorca

Compañerita

Texto de Juan Carlos Mestre

*El mundo que yo no viva**

Texto de Agustín García Calvo

Libre te quiero

Texto de Agustín García Calvo

* Música de Chicho Sánchez Ferlosio

«Un recital antológico que muestra el amplio y variado horizonte de la poesía española de todos los tiempos. Un encuentro y revelación de las huellas y las voces que laten en su propio canto y que, según Amancio, han trenzado el hilo de su vida de artista.

Poetas —distintos y distantes— vinculados por un canto que es algo más que la armonía y la palabra: la viva huella de su memoria en la encendida voz del pájaro solitario que sigue siendo Amancio Prada».

