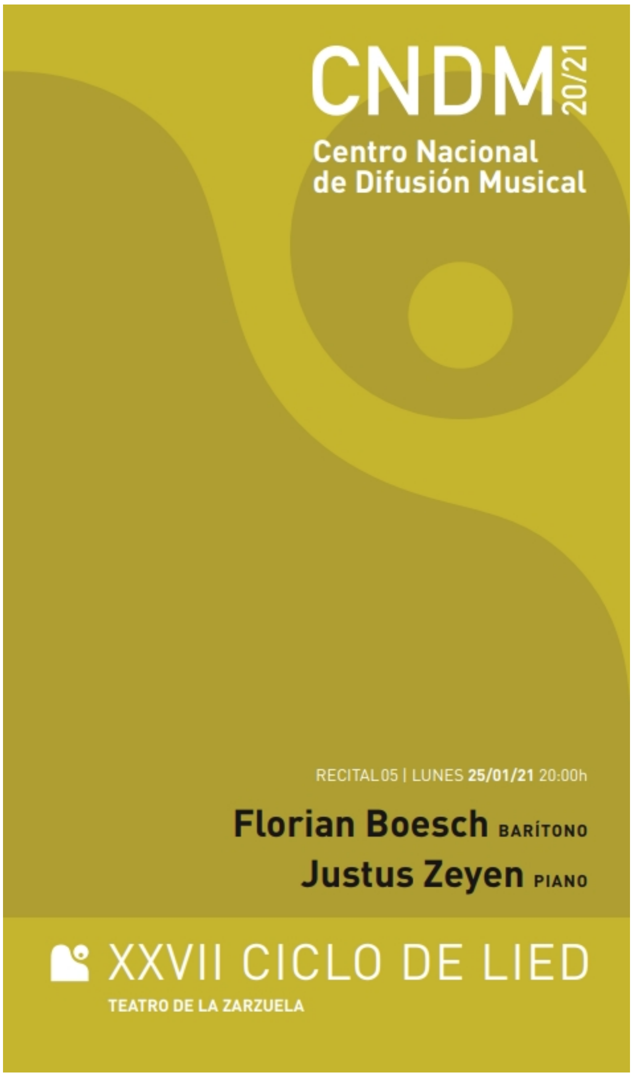


FLORIAN BOESCH
(Barítono)
XXVII CICLO de LIED

WINTERREISE
(VIAJE DE INVIERNO)
de
SCHUBERT

pianista
JUSTUS ZEYEN

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
DE
MADRID

Lunes 25 de enero de 2021: 19:00 h.

Florian Boesch afronta el eterno *Winterreise* de **Schubert** en su segundo recital en el **XXVII Ciclo de Lied**

- El barítono austríaco, uno de los más destacados intérpretes de lieder de nuestro tiempo, es el **Artista Residente del Ciclo** y estará presente en tres recitales a lo largo de la te
- Acompañado por el pianista **Justus Zeyen**, abordará el monumental ciclo de **24 canciones** de

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM), en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**, presentará el lunes 25 de enero en el **XXVII Ciclo de Lied**, la **segunda actuación** del barítono austriaco **Florian Boesch**. En este nuevo recital, el cantante pondrá todos sus recursos vocales y expresivos al servicio de **uno de los ciclos de lied más emblemáticos de la historia**: el *Winterreise* de **Franz Schubert**, compuesto sobre poemas de **Wilhelm Müller:** *un doloroso viaje a través del amor no correspondido que supone todo un reto emocional y vocal para el intérprete que acepta adentrarse en esta obra*

.

Winterreise (Viaje de invierno) es un auténtico viaje interior, una idea básica en la música de Schubert. En pocas ocasiones se ha pintado con tanta precisión, justeza y dramatismo la soledad, la desolación y la desesperanza; en pocas oportunidades se ha calado tan hondo en el drama íntimo de un ser humano y se ha profundizado en la antesala de la propia muerte como en estas canciones, verdadero viaje hacia la nada. Dos temas fundamentales y recurrentes en el músico dominan los poemas de Müller sobre los que trabajó el compositor: la idea de viaje, de cambio de situación en el espacio, de traslado, y la soledad.
(Arturo Reverte)

La profunda y expresiva voz de **Florian Boesch** se perfila como el instrumento idóneo para llevar a buen puerto esta cumbre del romanticismo alemán, en palabras del propio cantante, *“una de las mejores obras de música arte y poesía jamás creadas”.*
En su primer concierto en el ciclo de lied el pasado 28 de septiembre ***(CLIK),*** acompañado también por **Justus Zeyen** al piano, **Boesch** interpretó una selección de lieder de **Franz Schubert** y **Hugo Wolf** junto a los *Sechs Monologe aus “Jedermann”* de **Frank Martin**. En el **tercer recital** en su residencia en el CNDM, ya en el mes de junio, interpretará el importante grupo de lieder que conforma el *Reisebuch aus den österreichischen Alpen* de **Ernst Krenek**.

FLORIAN BOESCH: FUERZA Y EXPRESIVIDAD

FLORIAN BOESCH
FOTO: TEATRO ZARZUELA

Florian Boesch (Saarbrücken, 1971), es uno **de los más destacados intérpretes de lied de nuestros tiempos.** **Ha cantado en salas** como el Wigmore Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Het Concertgebouw de Ámsterdam, Laeiszhalle de Hamburgo, Philharmonie de Colonia, así como en los Festivales de Edimburgo y Schwetzingen, Maifestspiele Wiesbaden, Festival de Salzburgo, así como en el Carnegie Hall de Nueva York.

Fue artista residente en el Wigmore Hall de Londres en la temporada 2014-2015 y en la Konzerthaus de Viena en la 2016-2017.

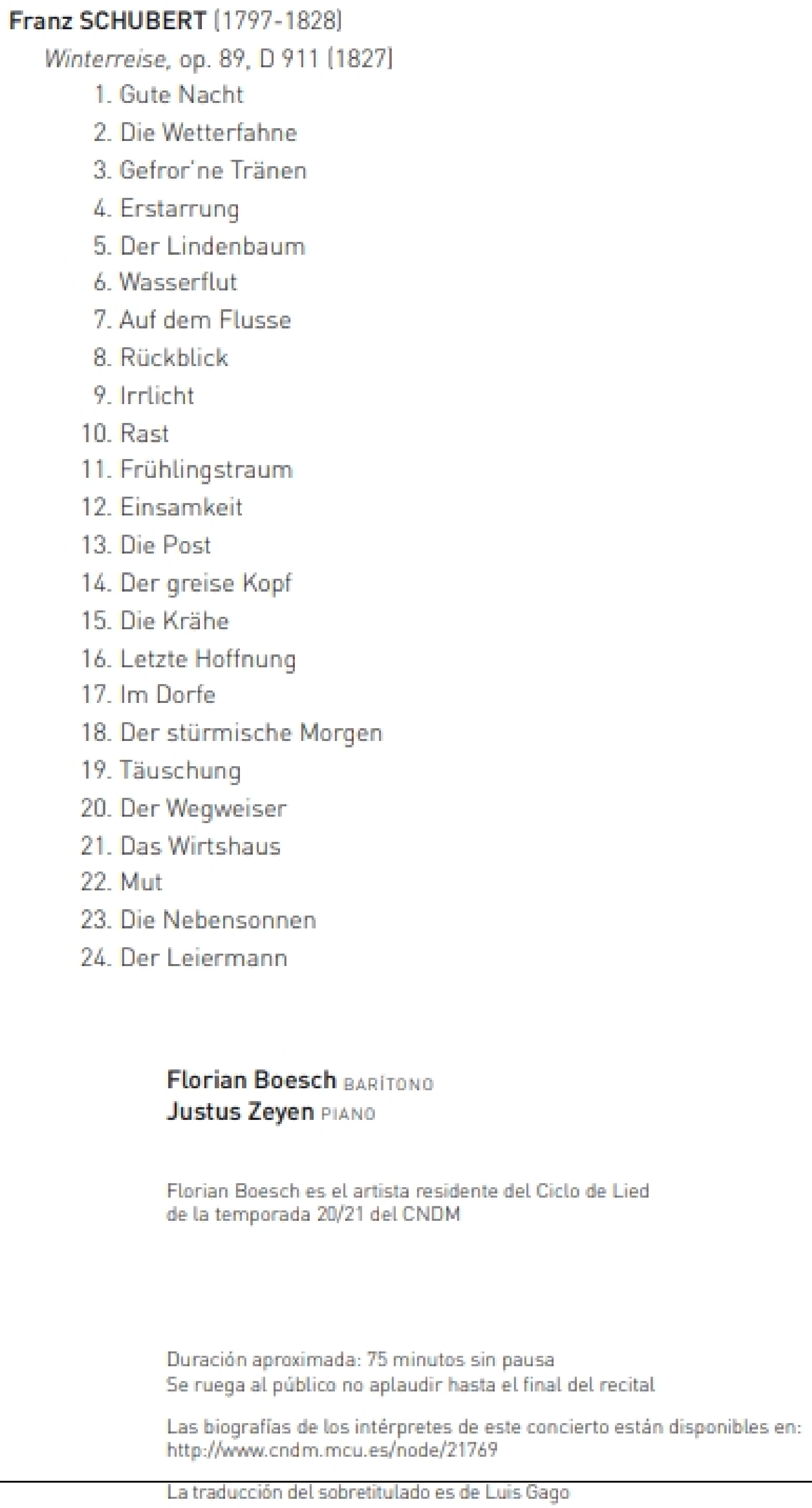
Trabaja habitualmente con las orquestas y directores más prestigiosos del panorama actual: Wiener y Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orkest de Ámsterdam, Gewandhausorchester de Leipzig, Staatskapielle de Dresden, London Symphony Orchestra, entre otras, y directores de la talla de Ivor Bolton, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Adam Fischer, Iván Fischer, Valery Gergiev, Stefan Gottfried, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Pablo Heras-Casado, Mariss Jansons, Sir Roger Norrington, Sir Simon Rattle, Robin Ticciati y Franz Welser-Möst.

En la temporada 2019/2020 ofreció una variedad de conciertos que incluyeron War Requiem (Britten) con la Orchestre de Paris y Daniel Harding, Monologues de Jedermann (Martin) con la Konzerthausorchester Berlin y Juraj Valčuha, Requiem (Mozart) con la Orquesta Nacional de España y David Afkham. Durante la temporada 2019/2020, Florian Boesch ha cantado en la Ópera de Frankfurt, el Festival Liszt en Raiding, el Musikverein de Viena, el Concertgebouw en Ámsterdam, el May Festival en Wiesbaden y el Konzerthaus Berlin con Vikingur Ólafsson.

Sus grabaciones han sido aclamadas por la prensa internacional y ha recibido **numerosos premios**, incluido el Edison Klassiek Award. Die schöne Müllerin fue nominado para un Grammy 2015 en la categoría Mejor Solista Vocal Clásico. A principios de septiembre de 2017, Hyperion lanzó una nueva grabación del Winterreise de Schubert con Roger Vignoles al piano. En el otoño de 2018 realizó una grabación con obras de Schubert con Concentus Musicus Vienna bajo la batuta de Stefan Gottfried. Las grabaciones de Boesch con obras de Schumann y Mahler fueron galardonadas en los Premios de la BBC Music Magazine.

JUSTUS ZEYEN: UNA SÓLIDA CARRERA

[illegible]



Franz SCHUBERT (1797-1828)

Winterreise, op. 89, D 911 (1827)

1. Gute Nacht
2. Die Wetterfahne
3. Gefror'ne Tränen
4. Erstarrung
5. Der Lindenbaum
6. Wasserflut
7. Auf dem Flusse
8. Rückblick
9. Irrlicht
10. Rast
11. Frühlingstraum
12. Einsamkeit
13. Die Post
14. Der greise Kopf
15. Die Krähe
16. Letzte Hoffnung
17. Im Dorfe
18. Der stürmische Morgen
19. Täuschung
20. Der Wegweiser
21. Das Wirtshaus
22. Mut
23. Die Nebensonnen
24. Der Leiermann

Florian Boesch BARÍTONO
Justus Zeyen PIANO

Florian Boesch es el artista residente del Ciclo de Lied
de la temporada 20/21 del CNDM

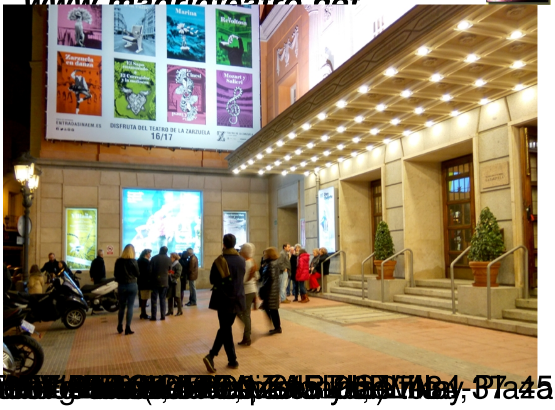
Duración aproximada: 75 minutos sin pausa
Se ruega al público no aplaudir hasta el final del recital

Las biografías de los intérpretes de este concierto están disponibles en:
http://www.cndm.mcu.es/node/21769

La traducción del sobretitulado es de Luis Gago [illegible] *zuela (Sala Principal), 25 - I - 2021*

  Más información: [Florian Boesch.XVII Ciclo de Lied_TZ]

www.madridteatro.net



[illegible] Plaza del Rey [illegible] 53-150