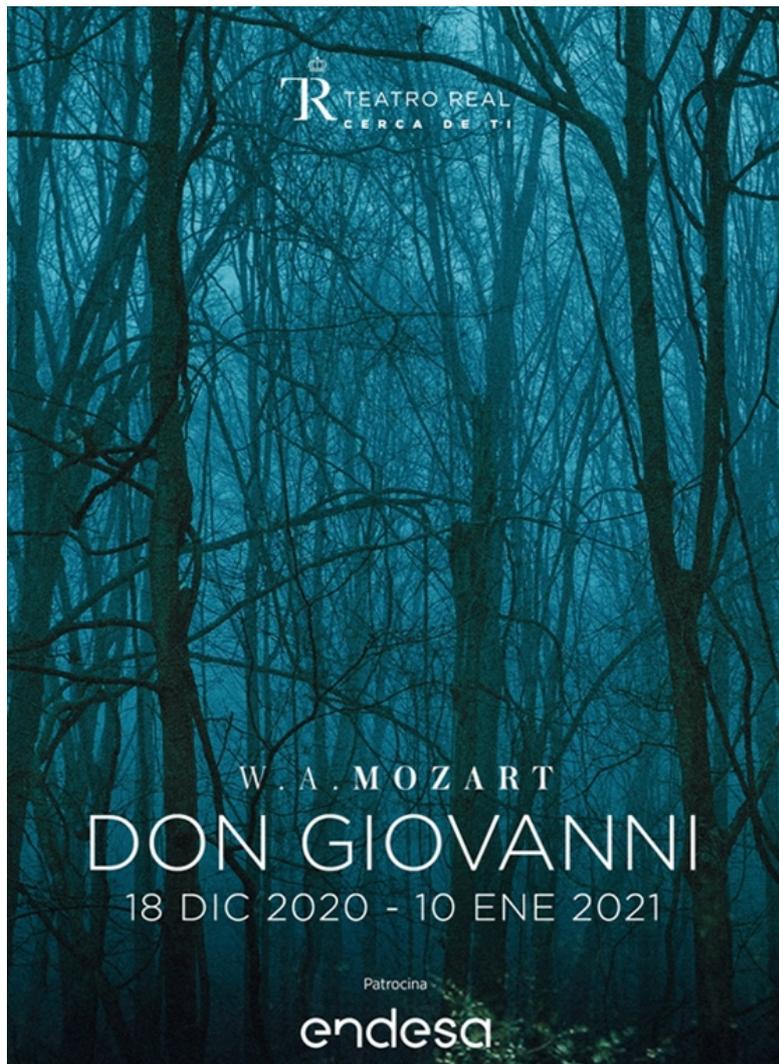


Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21



DON GIOVANNI

Dramma giocoso en dos actos

música

WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto

LORENZO DA PONTE

basado en

***El burlador de Sevilla* (1616) de TIRSO DE MOLINA**

y

en el libreto de GIOVANNI BERTATI

para la ópera

Don Giovanni Tenorio* (1787) *il convitato di pietra

director musical

IVOR BOLTON

director de escena

CLAUS GUTH

intérpretes

CHRISTOPHER MALTMAN / ADRIAN ERÖD / TOBIAS KEHRÉR /

GORAN JURIC / BRENDA RAE / ADELA ZAHARIA /

MARÍA JOSÉ MORENO / MAURO PETER / AIRAM HERNÁNDEZ /

ANETT FRITSCH / FEDERICA LOMBARDI / ERWIN SCHROTT /

MARKO MIMICA / KRYSZTOF BACZYK / CODY QUATTLEBAUM /

LOUISE ALDER / MARINA MONZÓ

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Las funciones de *Don Giovanni* cuentan con el patrocinio de ENDESA

Del 18 de diciembre de 2020 al 10 de enero de 2021

Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

Don Giovanni de **W.A. Mozart** se estrenó en **Teatro**

Entre el 18 de diciembre y el 10 de enero **Teatro Real** ofrecerá 15 funciones de **Claudio**

Preestreno para menores de 35 años el 16 de diciembre, a las 19.00 horas, con acceso gr

La dirección musical será de **Ivor Bo**

[Las bodas de Fígaro](#)

[La flauta mágica](#)

[Lucio Silla](#)

[Idomeneo](#)

La dirección escénica será de **Claus Guth** -

[Parsifal](#)

[Rodelinda](#)

[Lucio Silla](#)

En torno a Don Giovanni se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real y en el Museo del R

Enfoques, el 11 de diciembre a las 20.15 horas, con un aforo del 75% de las localidades

La normativa de seguridad sanitaria vigente, las funciones tendrán un aforo máximo del 65% (frente al 75%

Las funciones de *Don Giovanni* cuentan con el patrocinio **ENDESA**.

Esta producción de la **Staatsoper de Berlín** sobre *Don Givonani* es actualmente un icono. No fue así desde el principio. Se estrenó en el Festival de Salzburgo y suscito una controvertida lucha entre quienes la aplaudieron y quienes la abuchearon. Al final fue aceptada como "la mejor puesta en escena de *Don Giovanni* de las últimas décadas de las puestas en escena

Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

del Festival de Salzburgo",

en opinión de

Joan Matabosch

, director artístico del Teatro Real.



FOTO: JAVIER DEL REAL

<i>Don Giovanni</i>	se presenta por	cuarta vez	desde la reinauguración	Te
Junio de	1999	con	Daniel Barenboim	y
Otubre de	2005	con	Víctor Pablo Pérez	y
Abril de	2013	, con	Alejo Pérez	y

LA DRAMATURGIA

ABORDAR LA VIDA DE OTRA MANERA



CLAUS GUTH

FOTO: JAVIER DEL REAL

La dirección escénica corre cargo de **Claus Guth**, y manifiesta su gran alegría el poder dirigir "*esta obra maestra*

" en Salzburgo, donde dirigió todas las óperas con libretos de

Lorenzo Da Ponte

. Una pregunta fundamental que

Claus

se ha planteado desde siempre es:

"¿Por qué en esta ópera, Don Giovanni sufre tanta presión para conseguir el amor y por qué fracasa tanto en lograrlo, porque todas sus aventuras parecen acabar mal?"

Respondiendo a este interrogante se le ocurrió

*extraer a la vida y el amor lo más posible en poco tiempo porque sabe que va a morir. Sabe que **el tiempo que tiene es limitado**. Se me ocurrió que el **Comendador**, el padre de **Doña Anna***

hiede de muerte a

Don Giovanni

en el duelo que mantienen, de modo que

Don Giovanni

está mortalmente herido y sabe que las dos horas que transcurren son las dos últimas.

Entonces

trata de inhalar lo máximo posible de la belleza y la vida que le queda

. Esta perspectiva tiene consecuencias importantes y cambia nuestra comprensión del

Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21

personaje. Al ser consciente de que va a morir y lo mismo que nosotros cuando nos damos cuenta de nuestra finitud
abordamos la vida de otra manera

**UN BOSQUE PARA DON GIOVANNI
RINCÓN, PARA UN ASESINO HERIDO Y
PARA UNA AMISTAD TIERNA**



Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21



KRYSZTOF PACZYK / LOUISE ALDER



CHRISTOPHER MALTMAN / LOUISE ALDER, ERWIN

Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21



Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21



TOBIAS KEHRER, BRENDA RAE, MAURO PETER



Le BIA ACTIVIDADES PARALELAS: [la Fuente](#)

Don Giovanni. Mozart_ C. Guth_ I.Bolto. 2020. TR

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 17 de Diciembre de 2020 18:37 - Actualizado Jueves, 17 de Diciembre de 2020 22:21





□ □ [Mas información Actividades Paralelas T. Real](#)



Copyright Primán Díaz Sande



www.teatro-real.com 15 Domingo