DON GIOVANNI
Dramma giocoso en dos actos

música
WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto
LORENZO DA PONTE

basado en
El burlador de Sevilla **(1616) de TIRSO DE MOLINA**
y
en el libreto de GIOVANNI BERTATI
para la ópera
Don Giovanni Tenorio o sia il convitato di pietra **(1787)**

director musical
IVOR BOLTON

director de escena
CLAUS GUTH

intérpretes
CHRISTOPHER MALTMAN / ADRIAN ERÖD / TOBIAS KEHRÉR / GORAN JURIC / BRENDA RAE / ADELA ZAHARIA / MARÍA JOSÉ MORENO / MAURO PETER / AIRAM HERNÁNDEZ / ANETT FRITSCH / FEDERICA LOMBARDI / ERWIN SCHROTT / MARKO MIMICA / KRYSZTOF BACZYK / CODY QUATTLEBAUM / LOUISE ALDER / MARINA MONZÓ

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Las funciones de *Don Giovanni* **cuentan con el patrocinio de ENDESA**

Del 18 de diciembre de 2020 al 10 de enero de 2021

Don Giovanni de **W.A. Mozart** se estrenó en **Teatro**

Entre el 18 de diciembre y el 10 de enero **Teatro Real** ofrecerá 15 funciones de **Don G**

Preestreno para menores de 35 años el 16 de diciembre, a las 19.00 horas, con acceso gr

La dirección musical **será de** **Ivor Bo**
Las bodas de Fígaro
La flauta mágica
Lucio Silla
Idomeneo

La dirección escénica será de **Claus Guth** -
Parsifal
Rodelinda
Lucio Silla

En torno a Don Giovanni se han organizado actividades paralelas en el Teatro Real y en el Museo del R

Enfoques , el 11 de diciembre a las 20.15 horas, con un aforo del 75% de las localidades

La normativa de seguridad sanitaria vigente, las funciones tendrán un aforo máximo del 65% (frente al 75%

Las funciones de *Don Giovanni* cuentan con el patrocinio de **ENDESA** .

Esta producción de la **Staatsoper de Berlín** sobre *Don Givonani* es actualmente un icono. No fue así desde el principio. Se estrenó en el Festival de Salzburgo y suscito una controvertida lucha entre quienes la aplaudieron y quienes la abuchearon. Al final fue aceptada como *"la mejor puesta en escena de Don Giovanni de las últimas décadas de las puestas en escena*

del Festival de Salzburgo",
en opinión de
Joan Matabosch
, director artístico del Teatro Real.

FOTO: JAVIER DEL REAL

Don Giovanni	se presenta por	**cuarta vez**	desde la reinauguración	**Te**	
Junio de	**1999**	con	**Daniel Barenboim**	y	
Otubre de	**2005**	con	**Víctor Pablo Pérez**	y	
Abril de	**2013**	, con	**Alejo Pérez**	y	

LA DRAMATURGIA
ABORDAR LA VIDA DE OTRA MANERA

CLAUS GUTH

FOTO: JAVIER DEL REAL

La dirección escénica corre cargo de **Claus Guth**, y manifiesta su gran alegría el poder dirigir " *esta obra maestra* " en Salzburgo, donde dirigió todas las óperas con libretos de **Lorenzo Da Ponte** . Una pregunta fundamental que **Claus** se ha planteado desde siempre es: *"¿Por qué en esta ópera, Don Giovanni sufre tanta presión para conseguir el amor y por qué fracasa tanto en lograrlo, porque todas sus aventuras parecen acabar mal?"* Respondiendo a este interrogante se le ocurrió

extraer a la vida y el amor lo más posible en poco tiempo porque sabe que va a morir. Sabe que ***el tiempo que tiene es limitado****. Se me ocurrió que el* ***Comendador****, el padre de* ***Doña Anna*** *, hiere de muerte a* ***Don Giovanni*** *en el duelo que mantienen, de modo que* ***Don Giovanni*** *está mortalmente herido y sabe que las dos horas que transcurren son las dos últimas. Entonces* ***trata de inhalar lo máximo posible de la belleza y la vida que le queda*** *. Esta perspectiva tiene consecuencias importantes y cambia nuestra comprensión del*

personaje. Al ser consciente de que va a morir y lo mismo que nosotros cuando nos damos cuenta de nuestra finitud
abordamos la vida de otra manera
.

UN BOSQUE PARA DON GIOVANNI
RINCÓN, PARA UN ASESINO HERIDO Y
PARA UNA AMISTAD TIERNA

KRYSZTOF BACZYK / LOUISE ALDER

CHRISTOPHER MALTMAN / LOUISE ALDER, ERWIN

TOBIAS KEHRER, BRENDA RAE, MAURO PETE

[illegible] PARA CHRISTOPHER MALTAMN / ANETT FRITSCH

Leer ACTIVIDADES PARALELAS [illegible] *La Favorita* [illegible]

Más información

Actividades Paralelas. T. Real

Copyright **José Ramón Díaz Sande**

www.teatro-real.com

Domingo