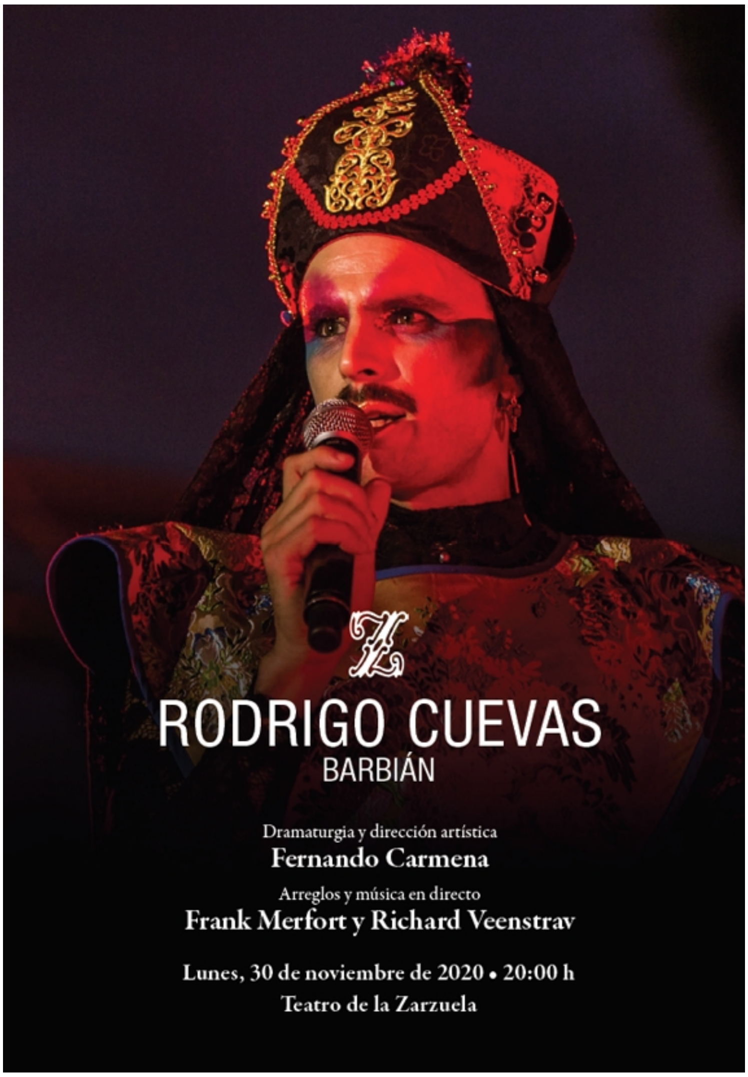

RODRIGO CUEVAS
BARBIÁN
Dramaturgia y dirección artística
Fernando Carmena
Arreglos y música en directo
Frank Merfort y Richard Veenstrav
Lunes, 30 de noviembre de 2020 • 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

RODRIGO CUEVAS
BARBIÁN

(ZARZUELA-CABARET)

músicas
CHAPÍ, ALONSO, GUERRERO, SOUTULLO Y VERT,

SOROZÁBAL, CHUECA, GIMÉNEZ, VIVES, PENELLA

arreglos musicales
FRANCK MERFORT y RICHARD VEENSTRA

dirección
FERNANDO CARMENA

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 30 de noviembre de 2020: 20:00 h.

Rodrigo Cuevas presenta su espectáculo *Barbián* en el **Teatro**
Punta de lanza del “electrocuplé”, sex symbol de la copla, artista total y erudito de la música popular: un
Con música de Chapí, Alonso, Guerrero, Soutullo y Vert, Sorozábal, Chueca, Giménez, Vives o Penel

BARBIÁN,UN PECULIAR ESPECTÁCULO DE ZARZUELA

Rodrigo Cuevas presentará su espectáculo *Barbián* en el **Teatro de la Zarzuela**. Con dramaturgia y dirección artística de **Fernando Carmena** y arreglos y **música en directo** de **Frank Merfort** y

Richard Veenstrav, la función está edificada en torno a **composiciones** de **Chapí**, **Alonso**, **Guerrero**, **Soutullo y Vert**, **Sorozábal**, **Chueca**, **Giménez**, **Vives** o **Penella**.

RODRIGO CUEVAS
UN PERFECTO BARBIÁN DE ZARZUELA

RODRIGO CUEVAS

FOTO: LUKASZ MICHALAK

Fernando Carmena es el director del espectáculo *Barbián* estrenado en los Veranos de la Villa de 2019. El vocablo **Barbián** es familiar en el mundo castizo y por lo tanto en el del género chico. Según **Fernando**

*La palabra **barbián** viene del caló «barbán», que significa «aire», y en castellano se dice de alguien desenvuelto, gallardo, atrevido. Cuando escuché por primera vez a* **Rodrigo Cuevas** *supe de inmediato que* ***sería un perfecto barbián de zarzuela****. Es* ***moreno y arriscado*** *como la* ***Mari Pepa*** *de* **Chapí** *o el* ***Don Homobono*** *de* **Parada***, pero es ante todo* ***un artista completo y un erudito de la música popular****. La* ***voz de Rodrigo*** *tiende puentes sin esfuerzo* ***entre la tradición y el underground****. Descubre vínculos donde otros se empeñan en crear divisiones.*

El material musical al que acude **Rodrigo Cuevas** es el de la Zarzuela, la cual **Fernando Carmena** recuerda que es explicación de la misma España.

Madrid se explica a través de la zarzuela y la zarzuela, a través de Madrid. Toma su nombre del palacio homónimo, pero pronto une su historia a las calles, plazas y teatros de la ciudad. Lo castizo, saludablemente impuro por naturaleza, se construye paso a paso por acumulación de mantones de Manila, farolillos de Nápoles, mazurcas polacas o chotis de Escocia…

RODRIGO CUEVAS
FOTO: LUKASZ MICHALAK

La zarzuela no se detiene solamente en Madrid, ya que navega por otras regiones de España. Busca la inspiración en la Mancha, Murcia, Galicia, Asturias, Vasconia, Andalucía, Castilla, Cataluña, Extremadura,

Se crea así todo un legado de folclore reimaginado desde la ciudad que cristaliza en la ***exultante jota*** *de La Bruja (1887), los juegos de* ***seducción*** *en clave segoviana de La del Soto del Parral (1927) o el inolvidable canto de* ***las espigadoras*** *de*

La rosa del azafrán (1930). Siempre en continua mutación, el género se pulveriza en múltiples subgéneros: sainete lírico, ópera chica, revista, juguete cómico, pasillo, humorada, divertimento, disparate… Madrid inspira los cuplés lúbricos de La gatita blanca (1905) y la melancolía de posguerra de Un día de primavera (1947): ***la zarzuela es el cabaré y el refugio sentimental de los madrileños.***

DE BERLÍN A MADRID

Con **Rodrigo Cuevas** y su espectáculo *Barbián* la zarzuela sufre una transfiguración en los arreglos musicales de **Frank Merfort** y **Richard Veenstra**,

Son dos compositores y diseñadores sonoros afincados en Berlín, que han sido los artífices de esta crucial transfiguración musical. Se han confrontado con la música de **Chapí***,* **Chueca** *o* ***Sorozábal*** *con* ***liberadora sensibilidad contemporánea****, aunque* ***sin perder*** *de vista las células madres de* ***las composiciones de partida****. El sincretismo zarzuelero abrazó la jota, el chotis, el cuplé… y permea tanto nuestra apuesta musical como el fabuloso vestuario diseñado por* **Constantino Menéndez** *(Made by Kös).*

RODRIGO CUEVAS
UN ERUDITO DE LA MÚSICA POPULAR

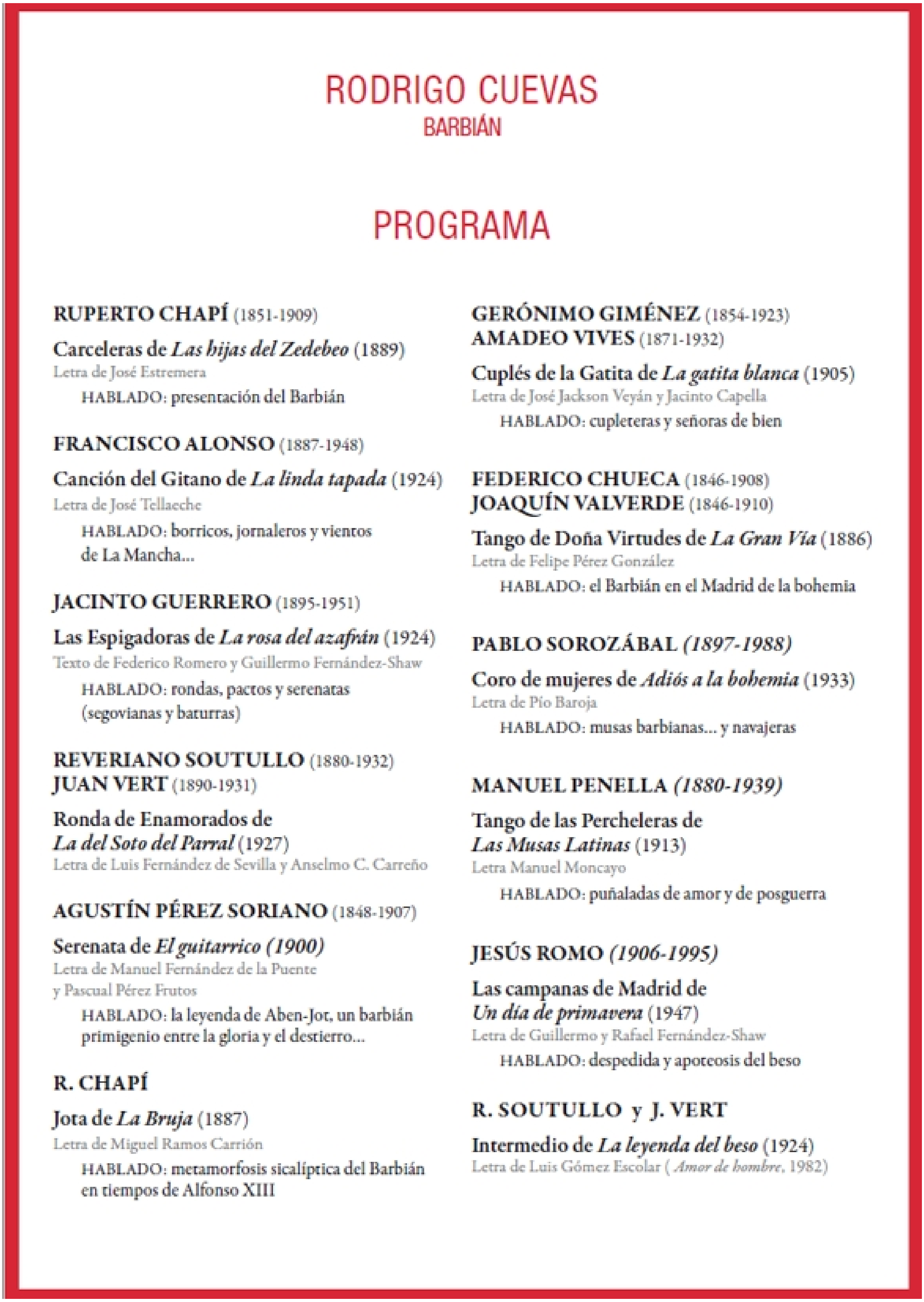
Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985) se le considera punta de lanza del **electrocuplé**, **sex sy**

En 2018 participa en *La verbena de la Paloma*, dirigida por **Maxi R**

FRANCK MERFORT
FOTO: LUKASZ MICHALAK

[illegible]

[illegible] *emos es*



RODRIGO CUEVAS
BARBIÁN

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Carceleras de *Las hijas del Zedebeo* (1889)
Letra de José Estremera
HABLADO: presentación del Barbián

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)

Canción del Gitano de *La linda tapada* (1924)
Letra de José Tellaeche
HABLADO: borricos, jornaleros y vientos de La Mancha...

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Las Espigadoras de *La rosa del azafrán* (1924)
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw
HABLADO: rondas, pactos y serenatas (segovianas y baturras)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)
JUAN VERT (1890-1931)

Ronda de Enamorados de *La del Soto del Parral* (1927)
Letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

AGUSTÍN PÉREZ SORIANO (1848-1907)

Serenata de *El guitarrico (1900)*
Letra de Manuel Fernández de la Puente y Pascual Pérez Frutos
HABLADO: la leyenda de Aben-Jot, un barbián primigenio entre la gloria y el destierro...

R. CHAPÍ

Jota de *La Bruja* (1887)
Letra de Miguel Ramos Carrión
HABLADO: metamorfosis sicalíptica del Barbián en tiempos de Alfonso XIII

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)
AMADEO VIVES (1871-1932)

Cuplés de la Gatita de *La gatita blanca* (1905)
Letra de José Jackson Veyán y Jacinto Capella
HABLADO: cupleteras y señoras de bien

FEDERICO CHUECA (1846-1908)
JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Tango de Doña Virtudes de *La Gran Vía* (1886)
Letra de Felipe Pérez González
HABLADO: el Barbián en el Madrid de la bohemia

PABLO SOROZÁBAL *(1897-1988)*

Coro de mujeres de *Adiós a la bohemia* (1933)
Letra de Pío Baroja
HABLADO: musas barbianas... y navajeras

MANUEL PENELLA *(1880-1939)*

Tango de las Percheleras de *Las Musas Latinas* (1913)
Letra Manuel Moncayo
HABLADO: puñaladas de amor y de posguerra

JESÚS ROMO *(1906-1995)*

Las campanas de Madrid de *Un día de primavera* (1947)
Letra de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw
HABLADO: despedida y apoteosis del beso

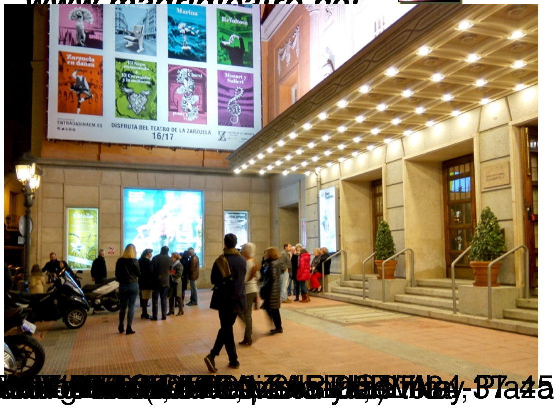
R. SOUTULLO y J. VERT

Intermedio de *La leyenda del beso* (1924)
Letra de Luis Gómez Escolar (*Amor de hombre*, 1982)

[illegible] *ca, Giménez, Vives o*

Más información

www.madridteatro.net



[illegible] 53-150