



ACHILLE IN SCIRO
(Aquiles en Esciros)

música

FRANCESCO CORSELLI

libreto

PIETRO METASTASIO

edición crítica

ÁLVARO TORRENTE

director musical

IVOR BOLTON

directora de escena

MARIAME CLÉMENT

Cantantes

ANDREA MASTRONI / GRIGORY SHKARUPA

TIM MEAD □ / CHRISTOPHER LOWREY

FRANCESCA ASPROMONTE □ / FRANCESCA LOMBARDI M.

SABINA PUERTOLAS □ / □ LEONOR BONILLA

FRANCO FAGIOLI □ / JAKE ARDITTI

KENNETH TARVER / DAVID ALEGRET

JUAN SANCHO □ / KRYSTIAN ADAM

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 17 al 27 de marzo de 2020

Con motivo del Coronavirus COVID-19 se han suspendido las funciones

COMUNICADO del TEATRO REAL

El **Teatro Real**, siguiendo las medidas **Coronavirus COVID-19** y de **M**

AQUILES EN ESCIROS

1. Las funciones de los días **17, 19, 20, 22, 23 y 25 de marzo** *Aquiles*

Las funciones de los días **26 y 27 de marzo** se mantienen **a la espera de las próximas d**

Todos los abonados y **disfrutarlos gratuitamente** **es el mismo día y hora que tenía previsto asistir**

2. La función del **día 27 de marzo** se emitirá **en dire**

Igualmente, *Aquiles en Esciros* se podrá escuchar a través **Visión Europea de Radio y vídeo**

RESTO DE LA PROGRAMACIÓN

3. Respecto al **resto de la programación del Teatro Real**: *Los Nibelungos* (21 y 2

4. Por su parte, las **funciones infantiles** del espectáculo *Historia de Babar*, previsto

5. Se mantiene la **actividad interna del Teatro Real** y ajustes de programación mencionados, siempre

Todas estas medidas se han tomado para **mitigar factores de posible contagio** público como medida

El Teatro Real lamenta las molestias que estas decisiones puedan ocasionar a los abonados y compradores. Damos las gracias a los trabajadores, a RTVE y al canal ARTE, así como al elenco artístico, al Coro Titular del Teatro Real y a la Orquesta Barroca de Sevilla por su valiosa colaboración en estas circunstancias.



FOTO: JAVIER DEL REAL

El **Teatro Real** recupera *Achille in Sciro* ([Aguiles en Esciros](#)), de **Francesco Corselli**, **275 años después**

de su estreno en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid en 1744. Esta ópera se compuso para festejar el enlace de la infanta

María Teresa Rafaela de España

, hija de Felipe V, con el delfín

Luis de Francia

, hijo de Luis XV.

Tetis, la madre de **Aquiles**, decide enviarlo a la isla de Esciros para evitar que se muera luchando en la guerra de Troya. Ahí lo oculta, vestido de mujer, entre las hijas del rey **Licomedes**

, lo que permite al joven

Aquiles

conocer y disfrutar, disfrazado, de los encantos y placeres de la juventud femenina. En medio de hilarantes enredos, cuya

ambigüedad sexual de los personajes es acentuada por las tesisuras, también travestidas, de los cantantes

, va despertando al futuro héroe de la **Ilíada**

Ivor Bolton, director titular del **Teatro Real**, dirige la **Orquesta Barroca de Sevilla** y **Mariame Clément**

se encarga de la puesta en escena.

Julia Hansen

crea la escenografía y el vestuario que evocan el universo barroco y mitológico. La parte vocal está interpretada por un doble reparto:

Andrea Mastroni/Grigory Shkarupa

(bajo);

Tim Mead/Christopher Lowrey

(contratenor);

Francesca Aspromonte/ Francesca Lombardi M.

(soprano);

Sabina Puertolas/Leonor Bonilla

(soprano);

Franco Fagioli/ Jake Arditti

(contratenor);

Kenneth Tarver/David Alegret

(tenor);

Juan Sancho/Krystian Adam

(tenor).

ÁLVARO TORRENTE, editor de la partitura

EL LIBRETO UNA JOYA y

LA MÚSICA DE ENORME CALIDAD



ÁLVARO TORRENTE

FOTO: www.madridteatro.net

[Álvaro Torrente](#), (**CLIKEAR**) musicólogo y crítico musical, se ha encargado de la **Edición Crítica**

. Es el cuarto proyecto de colaboración con el maestro

Ivor Bolton

, con lo cual la afinidad entre ambos está garantizada.

*Sé cuál es el rol el musicólogo y del mío como editor de la partitura. Esta partitura y casi todas las "particellas" se conservan en la **Biblioteca Municipal del Cuartel del Conde Duque**. No la he descubierto yo sino que se conoce desde hace muchos años. Hace casi 20 años yo estuve estudiando a*

Corselli

y me di cuenta de que era una partitura que se podía recuperar y que era una obra interesantísima por dos razones:

primero

porque el

libreto es una joya

y ahora lo demuestra la lectura que ha hecho la directora de escena

Mariame Clément

, y

segundo

porque la

música es de una enorme calidad

El trabajo de **Álvaro Torrente** junto a su equipo ha consistido en

reconstruir una partitura suficientemente clara y limpia para que luego los directores musical y artístico tomen las decisiones que consideren adecuadas. La partitura está completa e incluso hay un aria con versiones alternativas seguramente para escoger. Las particellas no están completas.

El mayor problema de esta partitura es lo relacionado con los instrumentos de viento

. Por ejemplo, a veces indica

"oboes con los violines"

, pero todo el mundo sabe que los oboes y los violines no tienen la misma tesitura. Entonces, como no se conservan la "particellas" de los oboes, había que reescribirlas.

También hay otros elementos de la escritura de los instrumentos de viento, que son diferentes a la actualidad

. Entonces es un trabajo muchas horas y mucho detalle, pero, al final, hemos conseguido que el

Teatro Real

haga esta apuesta, lo cual para un musicólogo es como un sueño profesional.

IVOR BOLTON, director musical

Achille in Sciro. F. Corselli. Bolton. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:41 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



Achille in Sciro. F. Corselli. Bolton. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:41 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



Achille in Sciro. F. Corselli. Bolton. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:41 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



FRANCESCA AFROMONTE

Achille in Sciro. F. Corselli. Bolton. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:41 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



Achille in Sciro. F. Corselli. Bolton. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 13 de Marzo de 2020 20:41 - Actualizado Sábado, 14 de Marzo de 2020 17:15



□ □ [Más info Achille in Sciro. F. Corselli. Torrente T. Real](#)



Copyright José R. Díaz Sande



www.iairo-real.com Domingo, Plaza mayor