SIMON KEENLYSIDE
VIAJE AL ROMANTICISMO ALEMÁN Y FRANCÉS

XXVI CICLO DE LIED

piano
CAROLINE DOWDLE

coproducción
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL
y
EL TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 3 de febrero de 2020: 20:00 h.

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** , presentarán el próximo lunes 3 de febrero a las 20:00h, en el **XXVI Ciclo de Lied** , al barítono británico **Simon Keenlyside** junto a la pianista **Caroline Dowdle** . Ambos artistas abordarán un programa con lo mejor de la tradición **musical romántica alemana y francesa** a través de las páginas de **Schubert** , **Ravel** , **Fauré** ,

Poulenc
y
Debussy
.

SIMON KEENLYSIDE, barítono

SIMON KEENLYSIDE

FOTO: ROBERT WORKMAN

Simon Keenlyside (Londres) ***(CLIKEAR)***. **Debutó operísticamente** en la Ópera Estatal de Hamburgo como el conde de Almaviva en
Le nozze di Figaro
.
Keenlyside
ha cantado en los grandes teatros de ópera del mundo y tiene una asociación particularmente estrecha con la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Baviera y la Ópera de Viena, donde ha interpretado a Prospero (

The Tempest
), Rodrigo (
Don Carlo
), Giorgio Germont (
La traviata
), Papageno (
Die Zauberflöte
), el conde de Almaviva y los papeles principales en Don Giovanni, Eugenio Oneguin, Pelléas et Mélisande, Wozzeck, Billy Budd, Hamlet, Macbeth y Rigoletto. Recientemente, ha interpretado
Rigoletto
en Luxemburgo, París, Bratislava y Múnich,
Giorgio Germont
y
Ford
en la Ópera Estatal de Viena, el
conde de Almaviva
en la Royal Opera House,
Wolfram
en la Ópera Alemana de Berlín, así como su
don Giovanni
en la Ópera de Baviera.

En concierto, Simon Keenlyside ha cantado *canciones de Sibelius* con la Orquesta de Cleveland, bajo la dirección de Franz Welser-Möst, y con la Orquesta Sinfónica de la Radio ORF en la Vienna Konzerthaus con Ryan Wigglesworth. Es un
reconocido recitalista
que canta en los
principales escenarios del mundo
. La pasada temporada ofreció
algunos recitales
en Vancouver, Quebec, Washington D. C., Atlanta, Schenectady, Filadelfia, Cleveland, Estrasburgo, Ámsterdam, Viena y Londres, acompañado al piano por Malcolm Martineau, Emanuel Ax, Natalia Katyukova o Julius Drake.

Ha grabado un álbum de lieder de Schumann con Graham Johnson y cuatro con Malcolm Martineau con obras de Schubert, Strauss y Brahms, y más recientemente,
uno de canciones
,
Songs of War
, que obtuvo el
Premio Gramophone 2012
.

Ha cantado bajo la **dirección de los principales directores** del mundo con la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Checa, así como las de Cleveland, Viena y Berlín.

También **ha grabado** el *War Requiem* de Britten con la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Noseda, Elijah de Mendelssohn con McCreesh,
Des Knaben Wunderhorn
con Simon Rattle, así como
Don Giovanni
con Abbado,
Carmina Burana
con Thielemann,
La bohème
con Chailly, Billy Budd,
Die Zaruberflöte
con Mackerras,
Le nozze di Figaro
con Jacobs y
The Tempest
con Adès, que ganó en la categoría de
mejor grabación de ópera
(Grammy 2014) y de
grabación musical de DVD del año
(Echo Klassik 2014).

En 2006, le concedieron el **Premio Olivier**; en 2007, el **Echo Klassik** en la categoría de cantante masculino del año y, en 2011, el
Musical America's Vocalist of the Year
. Y, en 2017, fue
nombrado Kammersänger
por la Ópera Estatal de Viena.
Simon Keenlyside
ha participado en tres ediciones del
Ciclo de Lied
: XIII (06-07), XV (08-09), XXI (14-15) .

CAROLINE DOWDLE, pianista

CAROLINE DOWDLE
FOTO: T. ZARZUELA

Caroline Dowdle (South Africa) estudió música en la Universidad de Ciudad del Cabo, con el eminente músico de cámara **Lamar Crowson**. Obtuvo una Maestría en Música y se trasladó a Inglaterra para estudiar en el
Roya
l
Northern College of Music
como pianista solista, bajo
Renna Kellaway
. Recibió una
beca de acompañamiento en la universidad
, un puesto que ocupó durante 2 años, antes de mudarse a Londres para comenzar su carrera como
pianista independiente
. Durante muchos años fue
pianista en la Britten Pears School en Aldeburgh
, donde trabajó junto a muchos de los cantantes e instrumentistas más eminentes de su generación.

Desde entonces ha actuado ampliamente en Gran Bretaña y en Europa, dando **recitales con cantantes e instrumentistas**
en el South Bank y Wigmore Hall, Londres, en París para Radio Francia, en Viena y en Moscú.
Desde el verano de 2008
dirige la Academia de la Opera en el Festival Internacional de Música de Verbier
. También ha actuado en el propio Festival. Ha trabajado para Opera de Rouen en 2009 y 2011 como "
chef de chant
" y pianista en las interpretaciones de
The Turn of the Screw
de Britten y Albert Herring.

Trabaja regularmente como "coach" con los cantantes en el **Programa Jette Parker Young Artists** en la Royal Opera House, Covent Garden, el Royal College of Music, y con el Samling.
Es directora musical de la Academia Samling
para jóvenes cantantes en el noreste de Inglaterra, y de la
Academia de La Canción y la Opera Francesa
, un curso que se ejecuta en Francia cada verano

El año pasado actuó en Nueva York en el *Weill Recital Hall* (Carnegie Hall). Habitualmente acompaña en recital al barítono Sir Thomas Allen. Trabaja con cantantes en el programa Jette Parker Young Artists en la Royal Opera House y es miembro del Royal College of Music, Londres. También es "coach" invitada a la
Ópera Nacional de Estonia
en Tallin y al
Lindemann Programme
en el Metropolitan Opera de Nueva York. Es directora de
Verbier Festival Atelier Lyrique
donde ha actuado en los últimos diez años.

Caroline Dowdle actúa por primera vez en el **Ciclo de Lied**.

(Información Departamento de prensa T. de la Zarzuela)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Schwanengesang (selección), D 957 (1828)

- Liebesbotschaft
- Kriegers Ahnung
- Der Atlas
- Am Meer
- Der Doppelgänger
- Ständchen
- *An den Mond in einer Herbstnacht*, D 614 (1818)
- *Daß sie hier gewesen*, D 775 (1823)
- Die Stadt
- *Im Abendrot*, D 799 (1825)
- Das Fischermädchen
- Abschied

SEGUNDA PARTE

MAURICE RAVEL (1875-1937

Histoires naturelles, op. 50 (1906

- Le paon
- Le grillon
- Le cygne
- Le martin-pêcheur
- La pintade

FRANCIS POULENC (1899-1

Pavane, nº 2, FP 80 (1935) SOLO DE
Mazurka, FP 145 (1949)
Paganini, nº 3, FP 121 (1943)
Quatre poèmes de Guillaume A

- L'anguille
- Carte-postale
- Avant le cinéma
- 1904

CLAUDE DEBUSSY (1862-19

Voici que le printemps, L 52 (188

GABRIEL FAURÉ (1845-1924

Le secret, op. 23, nº 3, IGF 99 (187
En sourdine (de *Cinq mélodies*
Le papillon et la fleur, op. 1, nº

[illegible] *parte 50 min.*

Más información

**Wozzeck. T. Real. 2013. Entrevista **

[illegible] Plaza de Rey 53-150