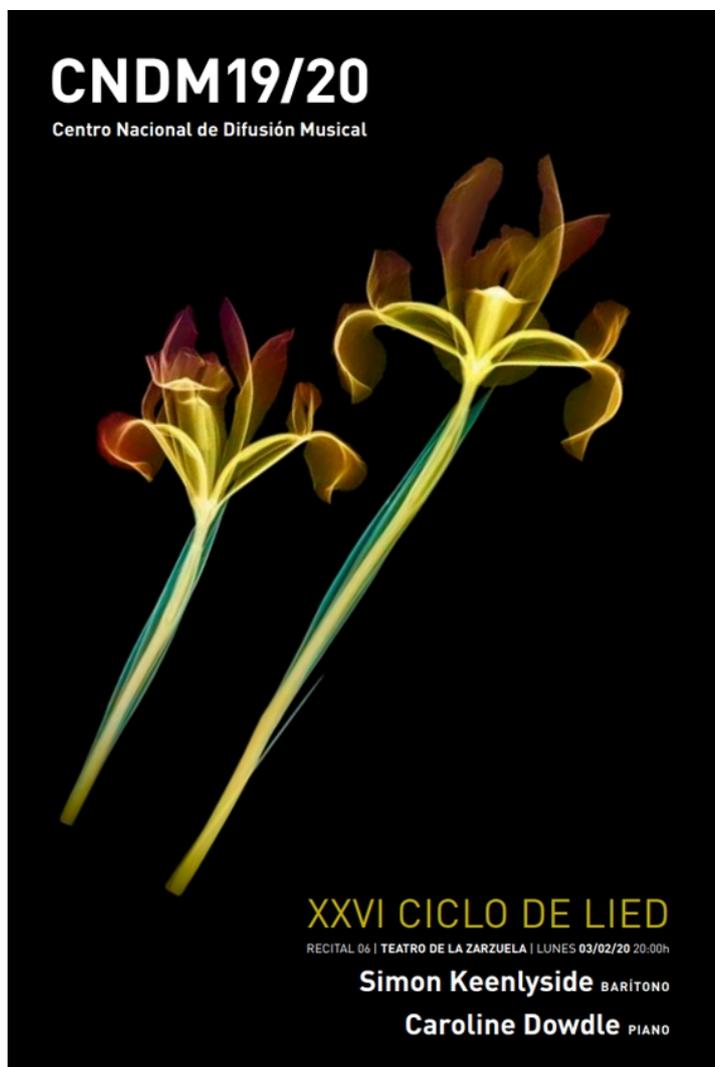


## Simon Keenlyside. XXVI Lied. T. Z

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Febrero de 2020 10:38 - Actualizado Sábado, 01 de Febrero de 2020 11:27

---



**CNDM19/20**  
Centro Nacional de Difusión Musical

**XXVI CICLO DE LIED**  
RECITAL 06 | TEATRO DE LA ZARZUELA | LUNES 03/02/20 20:00h

**Simon Keenlyside** BARÍTONO  
**Caroline Dowdle** PIANO

**SIMON KEENLYSIDE**  
**VIAJE AL ROMANTICISMO ALEMÁN Y FRANCÉS**

## **Simon Keenlyside. XXVI Lied. T. Z**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Febrero de 2020 10:38 - Actualizado Sábado, 01 de Febrero de 2020 11:27

---

### **XXVI CICLO DE LIED**

piano

**CAROLINE DOWDLE**

coproducción

**CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL**

y

**EL TEATRO DE LA ZARZUELA**

en el

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**Lunes 3 de febrero de 2020: 20:00 h.**

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela**

presentarán el próximo lunes 3 de febrero a las 20:00h, en el

**XXVI Ciclo de Lied**

, al barítono británico

**Simon Keenlyside**

junto a la pianista

**Caroline Dowdle**

. Ambos artistas abordarán un programa con lo mejor de la tradición

**musical romántica alemana y francesa**

a través de las páginas de

**Schubert**

,  
**Ravel**

,  
**Fauré**

,

**Poulenc**

y

**Debussy**

.

**SIMON KEENLYSIDE, barítono**



**SIMON KEENLYSIDE**

**FOTO: ROBERT WORKMAN**

[Simon Keenlyside](#) ([Londres](#)) (**CLIKER**). Debutó operísticamente en la Ópera Estatal de Hamburgo como el conde de Almaviva en *Le nozze di Figaro*

.

**Keenlyside**

ha cantado en los grandes teatros de ópera del mundo y tiene una asociación particularmente estrecha con la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Baviera y la Ópera de Viena, donde ha interpretado a Prospero (

*The Tempest*

), Rodrigo (

*Don Carlo*

), Giorgio Germont (

La traviata

), Papageno (

*Die Zauberflöte*

), el conde de Almaviva y los papeles principales en Don Giovanni, Eugenio Oneguín, Pelléas et Mélisande, Wozzeck, Billy Budd, Hamlet, Macbeth y Rigoletto. Recientemente, ha interpretado

**Rigoletto**

en Luxemburgo, París, Bratislava y Múnich,

**Giorgio Germont**

y

**Ford**

en la Ópera Estatal de Viena, el

**conde de Almaviva**

en la Royal Opera House,

**Wolfram**

en la Ópera Alemana de Berlín, así como su

**don Giovanni**

en la Ópera de Baviera.

**En concierto**, Simon Keenlyside ha cantado *canciones de Sibelius* con la Orquesta de Cleveland, bajo la dirección de Franz Welser-Möst, y con la Orquesta Sinfónica de la Radio ORF en la Vienna Konzerthaus con Ryan Wigglesworth. Es un

**reconocido recitalista**

que canta en los

**principales escenarios del mundo**

. La pasada temporada ofreció

**algunos recitales**

en Vancouver, Quebec, Washington D. C., Atlanta, Schenectady, Filadelfia, Cleveland, Estrasburgo, Ámsterdam, Viena y Londres, acompañado al piano por Malcolm Martineau, Emanuel Ax, Natalia Katjukova o Julius Drake.

**Ha grabado un álbum de lieder de Schumann** con Graham Johnson y cuatro con Malcolm Martineau con obras de Schubert, Strauss y Brahms, y más recientemente, **uno de canciones**

, *Songs of War*

, que obtuvo el

**Premio Gramophone 2012**

.

Ha cantado bajo la **dirección de los principales directores** del mundo con la Orquesta de Cámara de Europa, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Checa, así como las de Cleveland, Viena y Berlín.

También **ha grabado** el *War Requiem* de Britten con la London Symphony Orchestra bajo la dirección de Nosedá, Elijah de Mendelssohn con McCreesh,

*Des Knaben Wunderhorn*

con Simon Rattle, así como

*Don Giovanni*

con Abbado,

*Carmina Burana*

con Thielemann,

*La bohème*

con Chailly, Billy Budd,

*Die Zaruberflöte*

con Mackerras,

*Le nozze di Figaro*

con Jacobs y

*The Tempest*

con Adès, que ganó en la categoría de

**mejor grabación de ópera**

(Grammy 2014) y de

**grabación musical de DVD del año**

(Echo Klassik 2014).

En 2006, le concedieron el **Premio Olivier**; en 2007, el **Echo Klassik** en la categoría de cantante masculino del año y, en 2011, el

**Musical America's Vocalist of the Year**

. Y, en 2017, fue

**nombrado Kammersänger**

por la Ópera Estatal de Viena.

**Simon Keenlyside**

ha participado en tres ediciones del

**Ciclo de Lied**

: XIII (06-07), XV (08-09), XXI (14-15) .

**CAROLINE DOWDLE, pianista**



**CAROLINE DOWDLE**

**FOTO: T. ZARZUELA**

**Caroline Dowdle** (South Africa) estudió música en la Universidad de Ciudad del Cabo, con el eminente músico de cámara **Lamar Crowson**. Obtuvo una Maestría en Música y se trasladó a Inglaterra para estudiar en el **Roya**

| **Northern College of Music**

como pianista solista, bajo

**Renna Kellaway**

. Recibió una

**beca de acompañamiento en la universidad**

, un puesto que ocupó durante 2 años, antes de mudarse a Londres para comenzar su carrera como

**pianista independiente**

. Durante muchos años fue

**pianista en la Britten Pears School en Aldeburgh**

, donde trabajó junto a muchos de los cantantes e instrumentistas más eminentes de su generación.

Desde entonces ha actuado ampliamente en Gran Bretaña y en Europa, dando **recitales con cantantes e instrumentistas**

en el South Bank y Wigmore Hall, Londres, en París para Radio Francia, en Viena y en Moscú.

**Desde el verano de 2008**

**dirige la Academia de la Opera en el Festival Internacional de Música de Verbier**

. También ha actuado en el propio Festival. Ha trabajado para Opera de Rouen en 2009 y 2011 como "

**chef de chant**

" y pianista en las interpretaciones de

*The Turn of the Screw*

de Britten y Albert Herring.

Trabaja regularmente como "coach" con los cantantes en el **Programa Jette Parker Young**

**Artists**

en la Royal Opera House,

Covent Garden, el Royal College of Music, y con el Samling.

**Es directora musical de la Academia Samling**

para jóvenes cantantes en el noreste de Inglaterra, y de la

**Academia de La Canción y la Opera Francesa**

, un curso que se ejecuta en Francia cada verano

**El año pasado** actuó en Nueva York en el *Weill Recital Hall* (Carnegie Hall). Habitualmente acompaña en recital al barítono Sir Thomas Allen. Trabaja con cantantes en el programa Jette Parker Young Artists en la Royal Opera House y es miembro del Royal College of Music, Londres. También es "coach" invitada a la

**Ópera Nacional de Estonia**

en Tallin y al

**Lindemann Programme**

en el Metropolitan Opera de Nueva York. Es directora de

**Verbier Festival Atelier Lyrique**

donde ha actuado en los últimos diez años.

**Caroline Dowdle** actúa por primera vez en el **Ciclo de Lied**.

(Información Departamento de prensa T. de la Zarzuela)

# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

### FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

*Schwanengesang* (selección), D 957 (1828)

Liebesbotschaft  
Kriegers Ahnung  
Der Atlas  
Am Meer  
Der Doppelgänger  
Ständchen  
*An den Mond in einer Herbstnacht*, D 614 (1818)  
*Daß sie hier gewesen*, D 775 (1823)  
Die Stadt  
*Im Abendrot*, D 799 (1825)  
Das Fischermädchen  
Abschied

## SEGUNDA PARTE

### MAURICE RAVEL (1875-1937)

*Histoires naturelles*, op. 50 (1901)

Le paon  
Le grillon  
Le cygne  
Le martin-pêcheur  
La pintade

### FRANCIS POULENC (1899-1962)

*Pavane*, n° 2, FP 80 (1935) SOLO DE  
*Mazurka*, FP 145 (1949)  
*Paganini*, n° 3, FP 121 (1943)  
*Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire*

L'anguille  
Carte-postale  
Avant le cinéma  
1904

### CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

*Voici que le printemps*, L 52 (1888)

### GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

*Le secret*, op. 23, n° 3, IGF 99 (1875)  
*En sourdine* (de *Cinq mélodies*)  
*Le papillon et la fleur*, op. 1, n° 1 (1875)

~~PROGRAMA DE LA PRIMERA PARTE: 00:00:00 (Franz Schubert) y 00:00:00 (Maurice Ravel) y 00:00:00 (Francis Poulenc) y 00:00:00 (Claude Debussy) y 00:00:00 (Gabriel Fauré) y 00:00:00 (Franz Schubert) la parte 50 min.~~



□ □ [Más información Real. 2013. Entrevista&nbsp;](#)

# Simon Keenlyside. XXVI Lied. T. Z

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Febrero de 2020 10:38 - Actualizado Sábado, 01 de Febrero de 2020 11:27

---



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~www.madridteatro.net~~ Plaza de España, 15 - 28014 Madrid - España - Tel: +34 91 531 150