

La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



LA FLAUTA MÁGICA (DIE ZAUBERFLÖTE)

La Flauta Magica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25

música

WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto

EMANUEL SCHIKANEDER

director musical

IVOR BOLTON, KORNILIOS MICHAILIDIS

director de escena

SUZANNE ANDRADE & BARRIE KOSKY

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Del 19 de enero al 24 de febrero de 2020

Vuelve al Teatro Real *La flauta mágica*, de **Mozart**, en una divertida simbiosis entre la ópera y el cine de animación. La producción de la **Ko**

mische Oper de Berlín

, inspirada en el cine mudo de los años 20 y en referentes del comic y el pop art, carece de decorados y en ella los cantantes interactúan con las proyecciones de una ingeniosa película de animación. Esta producción se estrenó en Madrid el

16 de enero de 2016

con mucho éxito.

Se ofrecerán 13 funciones entre el 19 de enero y el 24 de febrero. El director de escena

Barrie Kosky

, junto con

Suzanne Andrade

y

La Flauta Magica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25

Paul Barritt

, de la

Compañía 1927

, han partido del deseo de

Mozart

de que su

Singspiel

llegara al público de manera directa a través de la fantasía. Para una información más amplia nos remitimos a www.madridteatro.net

[La Flauta mágica. Kosky. Entrevista](#)

(CLIKER)

.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Ivor Bolton, director musical del Teatro Real y experto en el repertorio mozartiano, estará nuevamente al frente de un doble reparto, del **Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real y de los Pequeños cantores de la JORCAM**

. Las funciones de

La flauta mágica

están patrocinadas por la

Fundación BBVA

UNA OBRA SINGULAR PARA UNA TROUPE FAMILIAR



IVOR BOLTON

FOTO: www.madridteatro.net

La flauta mágica reúne muchos estudios musicales de la época de **Mozart**: caracterización de los personajes que

a desde la vocalidad de la ópera seria hasta una vocalidad más para actores que para cantantes

, así como también la utilización de los instrumentos. Según el director musical

Ivor Bolton

La flauta mágica

es el primer

Singspiel

(el equivalente a nuestra zarzuela, canciones y textos hablados) significativo importante aunque no es el primero que

Mozart

escribe.

Esta ópera se sitúa en un contexto muy diferente de la óperas de corte escritas por Da Ponte(li

La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25

bretista de Mozart)

. De esta obra es muy significativo el que tenga un carácter muy familiar.

Mozart

tenía una relación muy directa con la troupe del empresario

Emanuel Schikaneder

y con el teatro en el que eran residentes, un teatro popular. Lo que hizo fue utilizar a los miembros de la Compañía para los distintos papeles:

Sarastro

(Franz Xaver Gerl, bajo),

la cuñada de

Mozart

... Puede parecer que algunos personajes que son más actores que cantantes, como es el caso de

Schikaneder

(barítono)

, es una debilidad, pero en el fondo no lo es, porque en el conjunto funciona muy bien. Para otros como

Papageno

Mozart

les escribió unas notas para ayudarles a su papel. En el caso de

La Reina de la noche

(soprano con coloratura)

es una tesitura de gran dificultad que

requiere una gran cantante y es un personaje muy exigente

. Es un papel equivalente a las óperas de corte de estilo italiano. Luego tenemos otro personaje,

Pamina

, que interpretó

Anna Gottlieb

(soprano)

con 17 años y había debutado, a los 12 años, con

Las Bodas de Fígaro

en el papel de

Barbarina

. Es una

Pamina

muy joven y vemos que

Mozart

escribe unas anotaciones para ayudarle a cantante este papel, ya que es una cantante muy joven.

La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



<http://www.19-27.co.uk/>



La Flauta Magica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



La Flauta Magica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



ANDREAS WEGL (Papageno) / RUTH ROSIQUE (Papagena)

La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



EDDA JOYFONSEIGREIMA COMA-ALABERT / NADINE WEISSMANN (Tres Damas)

La Flauta Mágica 2020. Mozart T Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 28 de Enero de 2020 19:48 - Actualizado Miércoles, 29 de Enero de 2020 17:25



FOTO: JAVIER DEL REAL ANDREAS WOLF / PIRELLA GÖTTSCHE LOWE NA CORONS GEMMA COMA-ALAB



FOTO: JAVIER DEL REAL ANDREAS WOLF / PIRELLA GÖTTSCHE LOWE NA CORONS GEMMA COMA-ALAB

