

LA FLAUTA MÁGICA (DIE ZAUBERFLÖTE)

música
WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto
EMANUEL SCHIKANEDER

director musical
IVOR BOLTON, KORNILIOS MICHAILIDIS

director de escena
SUZANNE ANDRADE & BARRIE KOSKY

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 19 de enero al 24 de febrero de 2020

Vuelve al Teatro Real *La flauta mágica*, de **Mozart**, en una divertida simbiosis entre la ópera y el cine de animación. La producción de la **Komische Oper de Berlín**, inspirada en el cine mudo de los años 20 y en referentes del comic y el pop art, carece de decorados y en ella los cantantes interactúan con las proyecciones de una ingeniosa película de animación. Esta producción se estrenó en Madrid el **16 de enero de 2016** **con mucho éxito.**
Se ofrecerán 13 funciones entre el 19 de enero y el 24 de febrero. El director de escena **Barrie Kosky**, junto con **Suzanne Andrade** y

Paul Barritt
, de la
Compañía 1927
, han partido del deseo de
Mozart
de que su
Singspiel
llegara al público de manera directa a través de la fantasía. Para una información más amplia nos remitimos a www.madridteatro.net
La Flauta mágica. Kosky. Entrevista
(CLIKEAR)
.

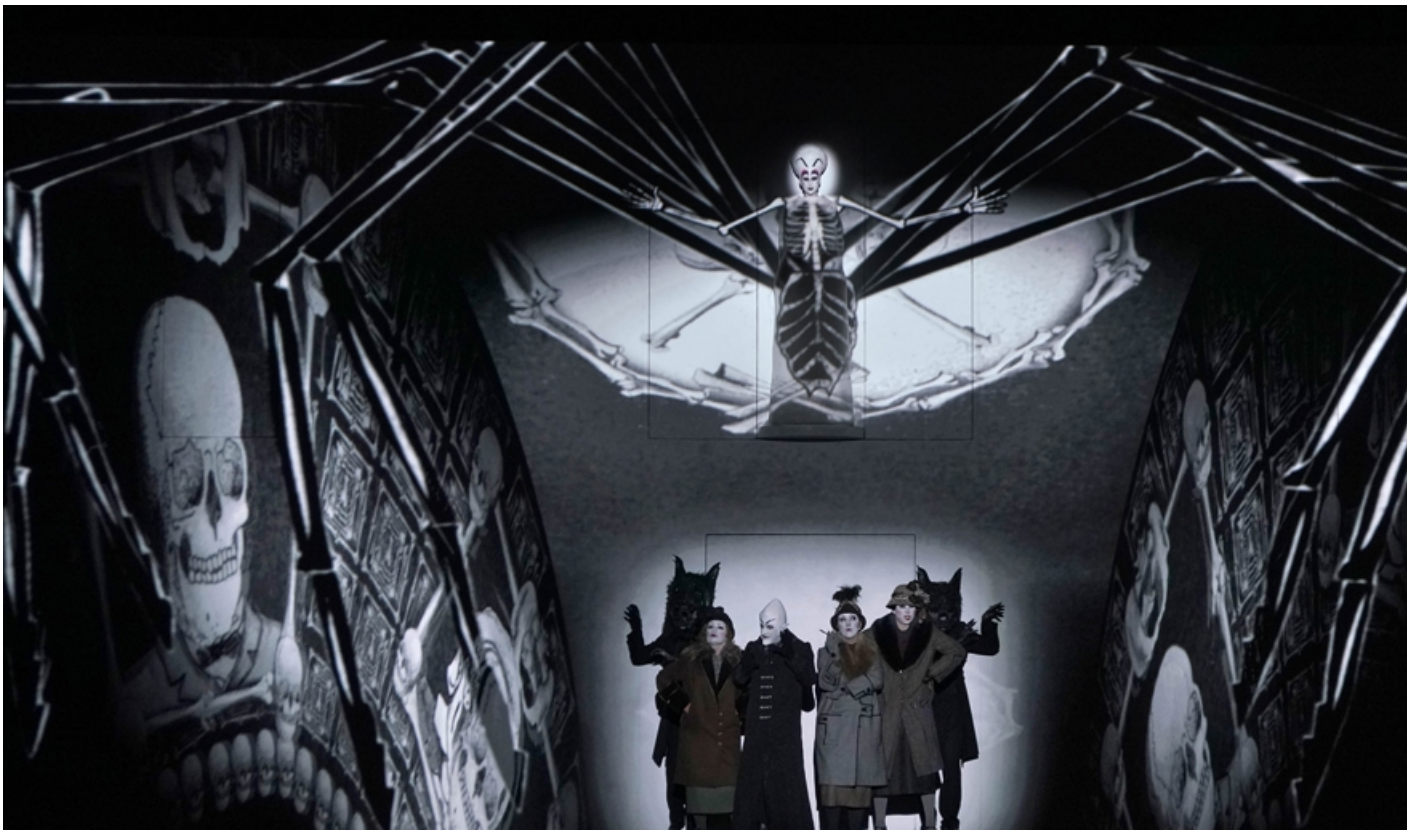


FOTO: JAVIER DEL REAL

Ivor Bolton, director musical del Teatro Real y experto en el repertorio mozartiano, estará nuevamente al frente de un doble reparto, del **Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real y de los Pequeños cantores de la JORCAM**
. Las funciones de
La flauta mágica
están patrocinadas por la

Fundación BBVA

.

UNA OBRA SINGULAR
PARA UNA TROUPE FAMILIAR



IVOR BOLTON
FOTO: www.madridteatro.net

La flauta mágica reúne muchos estudios musicales de la época de **Mozart**: caracterización de los personajes que **v**
a desde la vocalidad de la ópera seria hasta una vocalidad más para actores que para cantantes
, así como también la utilización de los instrumentos. Según el director musical
Ivor Bolton
La flauta mágica
es el primer
Singspiel
(el equivalente a nuestra zarzuela, canciones y textos hablados) significativo importante aunque no es el primero que
Mozart
escribe.

Esta ópera se sitúa en un contexto muy diferente de la óperas de corte escritas por **Da Ponte**(li

bretista de Mozart)
. De esta obra es muy significativo el que tenga un carácter muy familiar.
Mozart
tenía una relación muy directa con la troupe del empresario
Emanuel Schikaneder
y con el teatro en el que eran residentes, un teatro popular. Lo que hizo fue utilizar a los miembros de la Compañía para los distintos papeles:
Sarastro
(Franz Xaver Gerl, bajo),
la cuñada de
Mozart
… Puede parecer que algunos personajes que son más actores que cantantes, como es el caso de
Schikaneder
(barítono)
, es una debilidad, pero en el fondo no lo es, porque en el conjunto funciona muy bien. Para otros como
Papageno
,
Mozart
les escribió unas notas para ayudarles a su papel. En el caso de
La Reina de la noche
(soprano con coloratura)
es una tesitura de gran dificultad que
requiere una gran cantante y es un personaje muy exigente
. Es un papel equivalente a las óperas de corte de estilo italiano. Luego tenemos otro personaje,
Pamina
, que interpretó
Anna Gottlieb
(soprano)
con 17 años y había debutado, a los 12 años, con
Las Bodas de Fígaro
en el papel de
Barbarina
. Es una
Pamina
muy joven y vemos que
Mozat
escribe unas anotaciones para ayudarle a cantante este papel, ya que es una cantante muy joven.



http://www.19-27.co.uk/

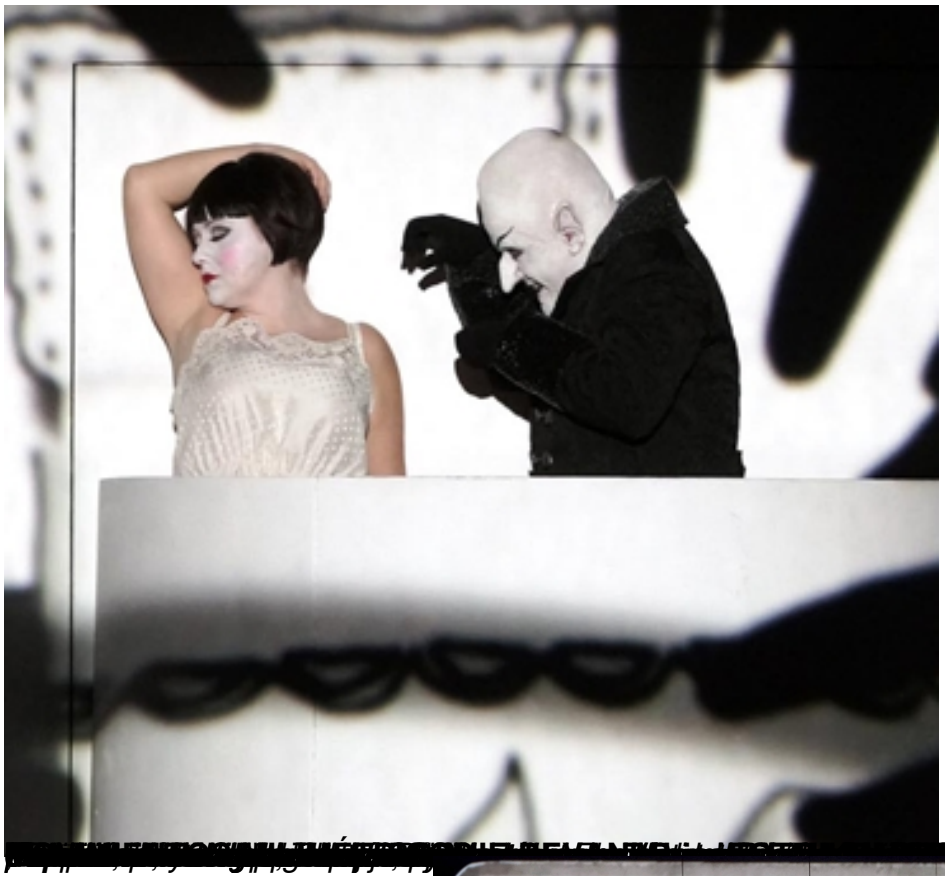




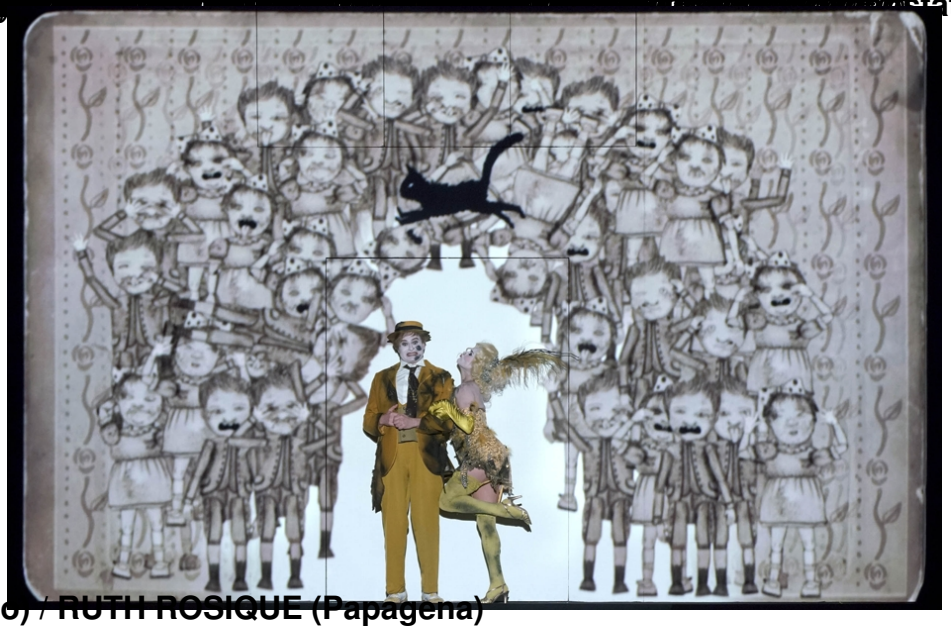








statos)



ANDREAS WOLF (Papageno) / RUTH ROSIQUE (Papagena)







EDITA JOAN DE GRAN A COMA-ALABERT / NADINE WEISSMANN (Tres Damas)



FOTO: JAVIER DEL REAL ANDREAS WOLF (Ponagó NA COPONS, GEMMA COMA-ALAB





Más información Lírica.Actividades



Con



www.teatro-real.com

Sande

Domingo