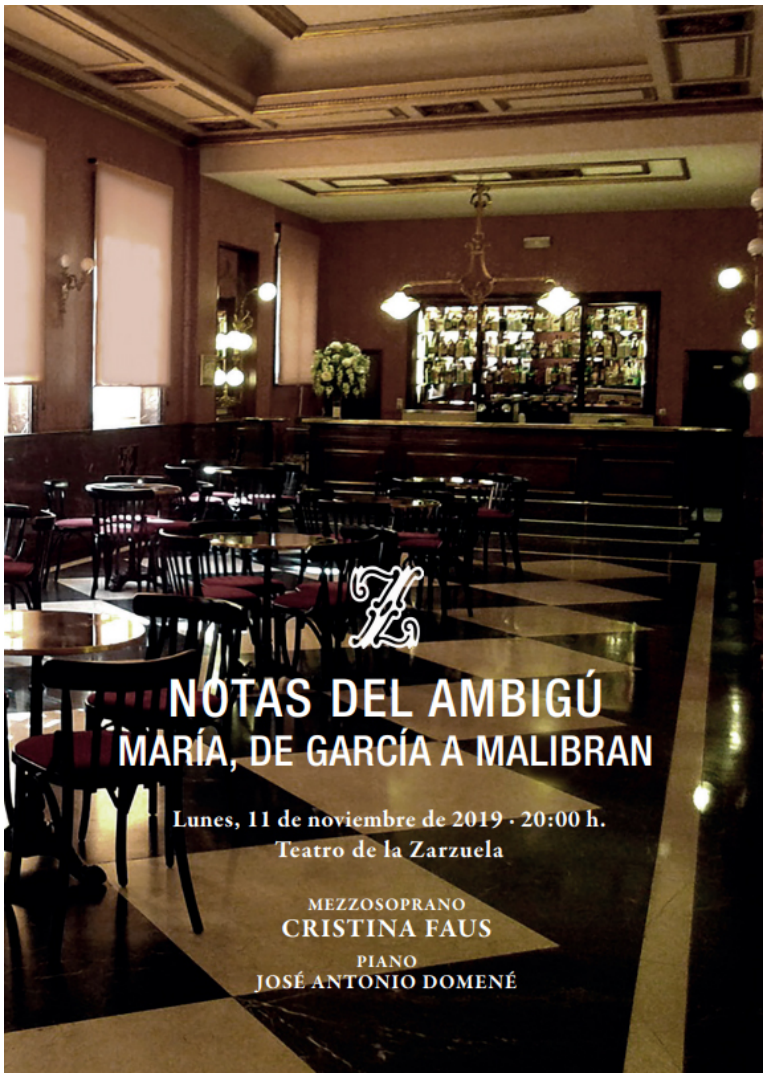



***CRISTINA FAUS***
**mezzosoprano**

**MARÍA, DE GARCÍA A MALIBRÁN**
**NOTAS DEL AMBIGÚ**

**arpa**
**JOSÉ ANTONIO DOMENÉ**

**compositores**
**MANUEL GARCÍA, MARÍA MALIBRÁN, GIOACHINO ROSSINI,**

**VICENZO BELLINI Y ROBERT-NICOLÁS-CHARLES BOCHSA.**

**en el**
**TEATRO DE LA ZARZUELA**
**(AMBIGÚ)**
**de**
**MADRID**

**Lunes, 11 de noviembre de 2019: 20:00 horas**

**María Malibran** vivió poco, tan solo 28 años. Las heridas que le causaron la caída de un caballo y su irresponsable convalecencia, terminaron por matarla. Vivió poco, su carrera no llegó a cumplir una década y aun así revolucionó profundamente el mundo de la música. Fue una estrella completa, con mucha luz. Y ahora **Cristina Faus** y **José Antonio Domené** nos abren la puerta para que entremos en su asombroso universo.

**CRISTINA FAUS, mezzosoprano**
**COLOR Y FRASEO MUSICAL**

**Cristina Faus** (Valencia) inicia sus estudios musicales en Valencia. Diplomada en Magisterio Musical (Universidad de Ciencias de la Educación de Valencia), cursa canto y se licencia se con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo. Interpretando
***Cenerentola***
en el concurso de canto
**Toti dal monte**
(Italia) lo gana, y el maestro
**Alberto Zedda**
la llama para formar parte de la
**Accademia Rossiniana de Pesaro**
e interpretar el rol de
***Melibea***
en la ópera
*Il Viaggio a Reïms*
en el
**Rossini Opera Festival**
.

**ROSSINI, ROMANTICISMO FRANCÉS Y MOZART**



**CRISTINA FAUS**
**FOTO: www. cristinafaus.es**

A partir de este momento se **especializa en papeles rossinianos** y en el gran repertorio del belcanto italiano, alternando con papeles del
**romanticismo francés y del clásico mozartiano.**

**En el mundo operístico:** **Händel** *Alcina* (Ruggiero), *Agrippina* (Giunone); **W.A.Mozart** *Cosi fan tutte*
(Dorabella),
*Clemenza di Tito*
(Sextus),
*Idomeneo*
(Electra);
**G.Rossini**
*Il barbiere di Siviglia*
(Rosina),
*La Cenerentola*
(Cenerentola),
*Italiana in Algeri*
(Isabella),
*La gazza ladra*
(Pippo),
*Ermione*
(Andromaca),
*Maometto II*
(Calbo),
*Il viaggio a Reïms*
(Melibea);
**Bellini**
*Norma*
(Adalgisa);
**Carnicer**
*Cristóforo Colombo*
(Fernando);
**Giner**
*L'Indovina*
(Indovina);
**Gounod**
*Romeo et Juliette*
(Stephano);
**Massenet**

*Werther*
(Charlotte);
**Deo Delibes**
*Lakmé*
(Malika);
**G.Bizet**
*Carmen*
(Carmen);
**Tchaikovsky**
*Eugen Onegin*
(Olga).
*El Pintor*
***(CLIKEAR)***
*María Moliner*
***(CLIKEAR)***

**RECITAL, LIED, ORATORIO Y ZARZUELA**

Combina la ópera con el recital y lied, oratorio y zarzuela.

**En el mundo del Oratorio y lo Sinfónico:** **J.S.Bach** *Cantatas BWV 35,54,21,170*, *Johannes Passion* , *Matthäus Passion* ;
**Buxtehude**
*Membra Jesu Nostri*
;
**Pergolesi**
*Stabat Mater*
;
**Vivaldi**
*Gloria*
,
*Piango e gemo*
(Cantata);
**W.A.Mozart**
*Requiem*
,
*Misa brevis*
;

**Haydn**
*Misa Nelson*
;
**Händel**
*Mesias*
;
**Mendelssohn**
*Elias*
;
**Rossini**
*Stabat Mater*
,
*Messe Solennelle*
;
**Dvorák**
*Requiem*
,
Stabat Mater

**En el mundo de la zarzuela:** *La revoltosa*, *¡Viva Madrid!*, *La chulapona* ***(CLIKEAR)***, *La malquerida* ***(CLIKEAR)***
,
*El gato montés*
o
*Doña Francisquita*
, que ha protagonizado en teatros como el Campoamor de Oviedo, el Calderón de Valladolid, el Villamarta de Jerez, el São Carlos de Lisboa o el Teatro de La Zarzuela de Madrid donde ha participado en
*Galanteos en Venecia* ***(CLIKEAR)***
,
*Enseñanza libre*  y *La Gatita blanca* ***(CLIKEAR)***
,
*El Barberillo de Lavapiés* ***(CLIKEAR).***
*Los diamantes de la corona* ***(CLIKEAR)***
*Curro Vargas * ***(CLIKEAR)***
*La reina mora y Almade Dios*

***(CLIKEAR)***

Ha actuado en la mayoría de los teatros y auditorios más importantes de España y del extranjero. Parte de su extenso repertorio ha sido grabado en sellos como Deutsche Grammophone o NHK. Entre sus actuaciones, cabe destacar su presencia junto a importantes orquestas como la Boston Symphony Orchestra, Los Ángeles Philharmonic, la Toronto Philharmonic, la Orquesta Nacional de España, la Orquestra del Palau de les Arts y la Orchestra del Teatro La Fenice, entre otras, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Giancarlo Andretta, Jesús López Cobos, Antoni Ros-Marbà, Guillermo García Calvo o Roberto Abbado.

**La crítica ha destacado el color de voz y fraseo musical**.

**JOSÉ ANTONIO DOMENÉ, arpa**
**DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES MÁS PROMINENES DE SU GENERACIÓN**

**José Antonio Domené** (Alberca de las Torres, Murcia) se graduó en el **Real Conservatorio Superior de Música d e Madrid**, en la cátedra de Mª Rosa Calvo-Manzano y, posteriormente, en el **Royal College of Music de Londres**, bajo la dirección de **Ieuan Jones**.

**COLABORACIÓN EN ORQUESTAS**



NOTAS DEL AMBIGÚ

# MARÍA, DE GARCÍA A MALIBRAN

Mezzosoprano
**CRISTINA FAUS**

Arpa
**JOSÉ ANTONIO DOMENÉ**

NIPO: 827-19-012-3
DL: M-3297-2019

## PROGRAMA

**MANUEL GARCÍA** (1775-1832)

***Fortunilla***

***Yo que soy contrabandista***
(de *El poeta calculista*)

**GIOACCHINO ROSSINI** (1792-1868)

***Sonata para arpa***
(arpa sola)

***Beltà crudele***

***Canzonetta spagnuola***

***Assisa a piè d'un salice... Deh calma...***
(de *Otello*)

**NICOLAS-CHARLES BOCSHA** (1789-1865)

**Les brillants de Malibran: *Se m'abbandoni***
(arpa sola)

**VINCENZO BELLINI** (1801-1835)

***Dopo l'oscuro nembo***
(de *Adelson e Salvini*)

***La ricordanza***

***Ah, non credea mirarti***
(de *La sonnambula*)

**MARIA MALIBRAN** (1808-1836)

***La bayadère***

Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es
inaem

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:
ola ópera latinoamérica · Ópera 2001 · reseo · opera europa

*Ambigú, Ciclo Vincenzo Bellini y*



**Más información**



*www.madridteatro.net*



*Plaza de la Zarzuela, 1 - 28013 Madrid - Tel. 91 420 53-150*