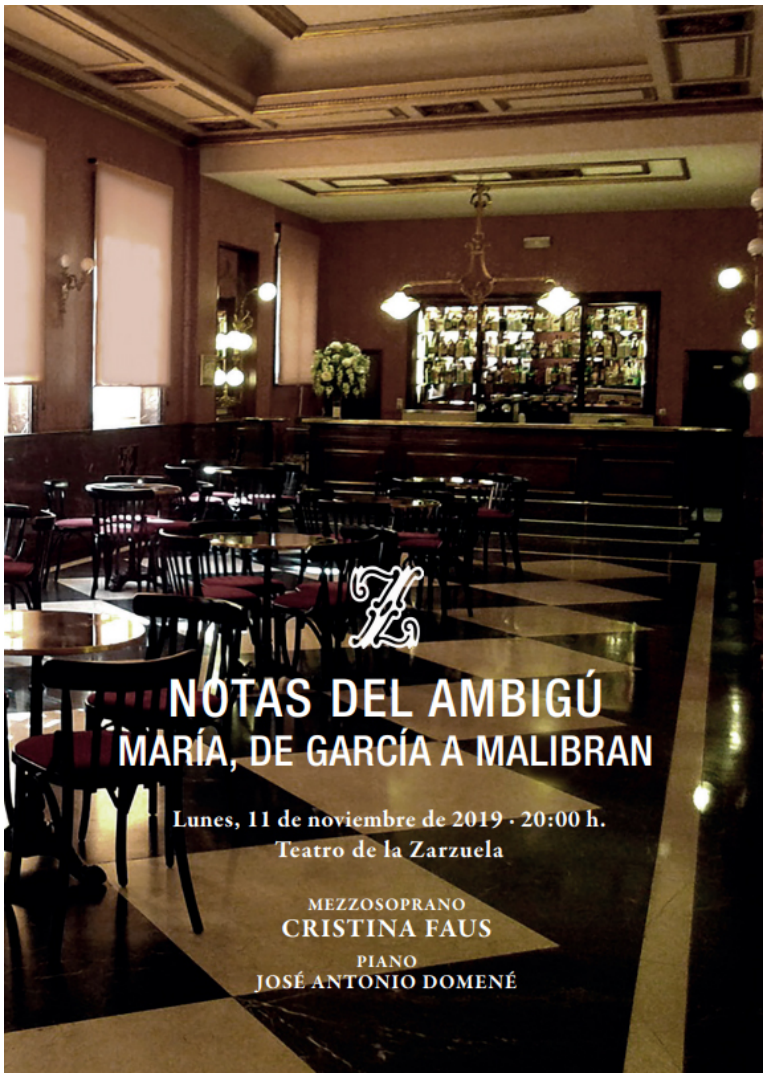


CRISTINA FAUS
mezzosoprano

MARÍA, DE GARCÍA A MALIBRÁN
NOTAS DEL AMBIGÚ

arpa
JOSÉ ANTONIO DOMENÉ

compositores
MANUEL GARCÍA, MARÍA MALIBRÁN, GIOACHINO ROSSINI,

VICENZO BELLINI Y ROBERT-NICOLÁS-CHARLES BOCHSA.

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(AMBIGÚ)
de
MADRID

Lunes, 11 de noviembre de 2019: 20:00 horas

María Malibran vivió poco, tan solo 28 años. Las heridas que le causaron la caída de un caballo y su irresponsable convalecencia, terminaron por matarla. Vivió poco, su carrera no llegó a cumplir una década y aun así revolucionó profundamente el mundo de la música. Fue una estrella completa, con mucha luz. Y ahora **Cristina Faus** y **José Antonio Domené** nos abren la puerta para que entremos en su asombroso universo.

CRISTINA FAUS, mezzosoprano
COLOR Y FRASEO MUSICAL

Cristina Faus (Valencia) inicia sus estudios musicales en Valencia. Diplomada en Magisterio Musical (Universidad de Ciencias de la Educación de Valencia), cursa canto y se licencia se con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo. Interpretando
Cenerentola
en el concurso de canto
Toti dal monte
(Italia) lo gana, y el maestro
Alberto Zedda
la llama para formar parte de la
Accademia Rossiniana de Pesaro
e interpretar el rol de
Melibea
en la ópera
Il Viaggio a Reïms
en el
Rossini Opera Festival
.

ROSSINI, ROMANTICISMO FRANCÉS Y MOZART



CRISTINA FAUS
FOTO: www. cristinafaus.es

A partir de este momento se **especializa en papeles rossinianos** y en el gran repertorio del belcanto italiano, alternando con papeles del
romanticismo francés y del clásico mozartiano.

En el mundo operístico: **Händel** *Alcina* (Ruggiero), *Agrippina* (Giunone); **W.A.Mozart** *Cosi fan tutte*
(Dorabella),
Clemenza di Tito
(Sextus),
Idomeneo
(Electra);
G.Rossini
Il barbiere di Siviglia
(Rosina),
La Cenerentola
(Cenerentola),
Italiana in Algeri
(Isabella),
La gazza ladra
(Pippo),
Ermione
(Andromaca),
Maometto II
(Calbo),
Il viaggio a Reïms
(Melibea);
Bellini
Norma
(Adalgisa);
Carnicer
Cristóforo Colombo
(Fernando);
Giner
L'Indovina
(Indovina);
Gounod
Romeo et Juliette
(Stephano);
Massenet

Werther
(Charlotte);
Deo Delibes
Lakmé
(Malika);
G.Bizet
Carmen
(Carmen);
Tchaikovsky
Eugen Onegin
(Olga).
El Pintor
(CLIKEAR)
María Moliner
(CLIKEAR)

RECITAL, LIED, ORATORIO Y ZARZUELA

Combina la ópera con el recital y lied, oratorio y zarzuela.

En el mundo del Oratorio y lo Sinfónico: **J.S.Bach** *Cantatas BWV 35,54,21,170*, *Johannes Passion* , *Matthäus Passion* ;
Buxtehude
Membra Jesu Nostri
;
Pergolesi
Stabat Mater
;
Vivaldi
Gloria
,
Piango e gemo
(Cantata);
W.A.Mozart
Requiem
,
Misa brevis
;

Haydn
Misa Nelson
;
Händel
Mesias
;
Mendelssohn
Elias
;
Rossini
Stabat Mater
,
Messe Solennelle
;
Dvorák
Requiem
,
Stabat Mater

En el mundo de la zarzuela: *La revoltosa*, *¡Viva Madrid!*, *La chulapona* ***(CLIKEAR)***, *La malquerida* ***(CLIKEAR)***
,
El gato montés
o
Doña Francisquita
, que ha protagonizado en teatros como el Campoamor de Oviedo, el Calderón de Valladolid, el Villamarta de Jerez, el São Carlos de Lisboa o el Teatro de La Zarzuela de Madrid donde ha participado en
Galanteos en Venecia ***(CLIKEAR)***
,
Enseñanza libre y *La Gatita blanca* ***(CLIKEAR)***
,
El Barberillo de Lavapiés ***(CLIKEAR).***
Los diamantes de la corona ***(CLIKEAR)***
*Curro Vargas * ***(CLIKEAR)***
La reina mora y Almade Dios

(CLIKEAR)

Ha actuado en la mayoría de los teatros y auditorios más importantes de España y del extranjero. Parte de su extenso repertorio ha sido grabado en sellos como Deutsche Grammophone o NHK. Entre sus actuaciones, cabe destacar su presencia junto a importantes orquestas como la Boston Symphony Orchestra, Los Ángeles Philharmonic, la Toronto Philharmonic, la Orquesta Nacional de España, la Orquestra del Palau de les Arts y la Orchestra del Teatro La Fenice, entre otras, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Giancarlo Andretta, Jesús López Cobos, Antoni Ros-Marbà, Guillermo García Calvo o Roberto Abbado.

La crítica ha destacado el color de voz y fraseo musical.

JOSÉ ANTONIO DOMENÉ, arpa
DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES MÁS PROMINENES DE SU GENERACIÓN

José Antonio Domené (Alberca de las Torres, Murcia) se graduó en el **Real Conservatorio Superior de Música d e Madrid**, en la cátedra de Mª Rosa Calvo-Manzano y, posteriormente, en el **Royal College of Music de Londres**, bajo la dirección de **Ieuan Jones**.

COLABORACIÓN EN ORQUESTAS



NOTAS DEL AMBIGÚ

MARÍA, DE GARCÍA A MALIBRAN

Mezzosoprano
CRISTINA FAUS

Arpa
JOSÉ ANTONIO DOMENÉ

NIPO: 827-19-012-3
DL: M-3297-2019

PROGRAMA

MANUEL GARCÍA (1775-1832)

Fortunilla

Yo que soy contrabandista
(de *El poeta calculista*)

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Sonata para arpa
(arpa sola)

Beltà crudele

Canzonetta spagnuola

Assisa a piè d'un salice... Deh calma...
(de *Otello*)

NICOLAS-CHARLES BOCSHA (1789-1865)

Les brillants de Malibran: *Se m'abbandoni*
(arpa sola)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Dopo l'oscuro nembo
(de *Adelson e Salvini*)

La ricordanza

Ah, non credea mirarti
(de *La sonnambula*)

MARIA MALIBRAN (1808-1836)

La bayadère

Teatro de la Zarzuela
Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es
inaem

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:
ola ópera latinoamérica · Ópera 2001 · reseo · opera europa

Ambigú, Ciclo Vincenzo Bellini y



Más información



www.madridteatro.net



Plaza de la Zarzuela, 1 - 28013 Madrid - Tel. 91 420 53-150