

GIOVANNA D'ARCO
Drama lírico en prólogo y tres actos
ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

música
GIUSEPPE VERDI

libreto
TEMISTOCLE SOLERA

dirección musical
JAMES CONLON

intérpretes
MICHAEL FABIANO
PLÁCIDO DOMINGO
CARMEN GIANNATTASIO
MOISÉ MARÍN
FERNANDO RADÓ

CORO Y ORQUESTA DEL TEATRO REAL

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

14, 17 y 20 de julio de 2019: 20:00 horas

Juana de Arco, como personaje histórico, es puntal en Francia. No ha tenido igual suerte en el mundo operístico, ya que *Giovanna D'Arco*, la ópera de **Giuseppe Verdi** se ha mantenido en la niebla de los éxitos. El libreto se inspira en la obra del dramaturgo alemán **Friedrick Schiller**
:
Die Jungfrau von Orleans

(La virgen de Orleans)
. La primera adaptación al castellano fue en 1847 bajo el título
Juana de Arco
y se debe a
Manuel Tamayo y Baus
.
Schiller
modificó la historia, idealizando el personaje hasta el límite y olvidando que fue la hoguera la que acabó con
Juana de Arco
.



PLÁCIDO DOMINGO Y GIANNATTASIO
FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta historia inspiró dos óperas *Giovanna D'Arco* de **Giuseppe Verdi** estrenada en el **Teatro alla Scala de Milán**
el 15 de febrero de 1845, y
La Doncella de Orleans
de
Piotr Ilich Chaikovski
estrenada el 18 de febrero de 1881
Teatro Mariinski de San Petersburgo
, cuyo libreto se inspira en varias fuentes:
Schiller
(
La doncella de Orleans
),
Jules Barbier

(
Juana de Arco
), el libreto de
Auguste Mermet
para su ópera y la biografía de
Henri Wallon
.
Tanto una como otra han tenido escasas representaciones a nivel escénico.
Con anterioridad
la historia de
Juana de Arco
había aparecido ya en óperas, como las de
Nicola Vaccai
(
Giovanna D'Arco
, Teatro La Fenice)(1827) y
Giovanni Pacini
(
Giovanna D'Arco
, Teatro alla Scla de Milán)(1830). Ambas bebían de
Schiller
.

El **Teatro Real** cierra la temporada con la *Giovanna D'Arco* verdiana en versión de concierto, bajo la dirección musical de estadounidense
James Conlon
.
Plácido Domingo
interpreta en el
Real
su
tercer papel de barítono verdiano
, después de
Francesco Foscari
[
I due Foscari
, 2016)] y
Macbeth
[
Macbeth
, 2017
(CLIKEAR)
]. Junto a él actúan la soprano
Carmen Giannattasio

- que debutará en el Teatro Real - y el tenor
Michael Fabiano
, que actuó en
Cyrano de Bergerac
(CLIKEAR)
(2012) e
I due Foscari
.

JAMES CONLON, director musical
NUNCA LA HE DIRIGIDO NI LA HE VISTO

James Conlon (EEUU) es director musical de la **Ópera de Los Ángeles desde** 2006, y **direct or principal de la Orchestra Sinfonica Nazionale Rai de Turín**
desde 2016. Ha ocupado puestos análogos en la Opéra National de París, la Ópera de Colonia, la Gürzenich-Orchester, la Rotterdam Philharmonic y el Festival de Ravinia, sede veraniega de la Chicago Symphony Orchestra.
Ha dirigido más de 270 funciones
en la Metropolitan Opera House de Nueva York y
cerca de 350
en la Ópera de Los Ángeles, y ha sido
invitado por los principales teatros
de Milán, Viena, San Petersburgo, Londres, Roma y Florencia. Recientemente ha dirigido
Billy Budd
en el Teatro dell'Opera de Roma,
Falstaff
y
Macbeth
en la Staatsoper de Viena y
La clemenza di Tito
y
La traviata
en Los Ángeles. Ha sido nombrado
Commendatore de la Orden al Mérito de la República Italiana
por el presidente Sergio Mattarella y ha recibido la
Legión de Honor del presidente Jacques Chirac
. En el
Teatro Real
, ha dirigido
Las vísperas sicilianas
(CLIKEAR)
(2014),

Luisa Miller
(CLIKEAR)
(2016) y
Macbeth
(CLIKEAR)
(2017)



JAMES CONLON
FOTO: www.madridteatro.net

James Conlon considera que dirigir *Giovanna D'Arco*

- *es una experiencia muy interesante porque* ***nunca la he dirigido ni la he visto****, por tanto* ***me acerco a ella por primera vez en todos los sentidos*** *. Todas las óperas jóvenes de*

Verdi
no son como las óperas de su madurez.
Otelo
,
Falstaff
,
Las vísperas sicilianas
,
Simón Bocanegra
,
la trilogía
Trovatore
,
Traviata
,
Rigoletto
son obras maestras cada una de ellas.
Giovanna D'Arco
no es una obra maestra, pero es un paso a sus obras maestras, por eso me interesa muchísimo. Es la número cinco de la seis obras de
Verdi
que dirijo, y descubrir este aspecto es muy interesante, porque
en su partitura ya está el
Verdi
que conoceremos después
. Ese Verdi joven demuestra lo que sucederá después. No es verdad que esta música no sea la música del
Verdi
posterior.
Estoy impresionado por la música y la vocalidad
de los protagonistas
Plácido Domingo
,
Michael Fabiano
y
Carmen Giannattasio
, y con el
Coro
que es muy impresionante.

Acerca de la dramaturgia de *Giovanna D'Arco* confirma que

- *poco tiene que ver con* **Schiller***, así como* ***Schiller*** *poco tiene que ver con la historia verdadera. Todos sabemos que la ópera no es historia.*

Giovanna D'Arco
no se muere en la hoguera, pero ya tenemos bastante hoguera con
Il Trovatore
- ópera que se alterna con
Giovanna D'Arco
en el
Real
.

PLÁCIDO DOMINGO
TENOR EN EL DISCO / BARÍTONO EN ESCENA

En esta versión de concierto **Plácido Domingo** interpreta al **barítono**, el **padre de Giovanna**, pero años anteriores interpretó el del
tenor
en el papel de
Carlo VII
en una grabación discográfica junto a
Montserrat Caballé
que
Joan Matabosch
, director artístico del
Teatro Real
califica de
"absoluta e increíblemente maravillosa de
Giovanna D'Arco
. No hay adjetivos en el diccionario para calificar hasta qué punto es absolutamente colosal"
.


CAPRICCIO
RICHARD STRAUSS
LA PESTE
REAL


DIDO & AE
HENRY PUR



FOTO: JAVIER DEL REA MICHAELE RIANO

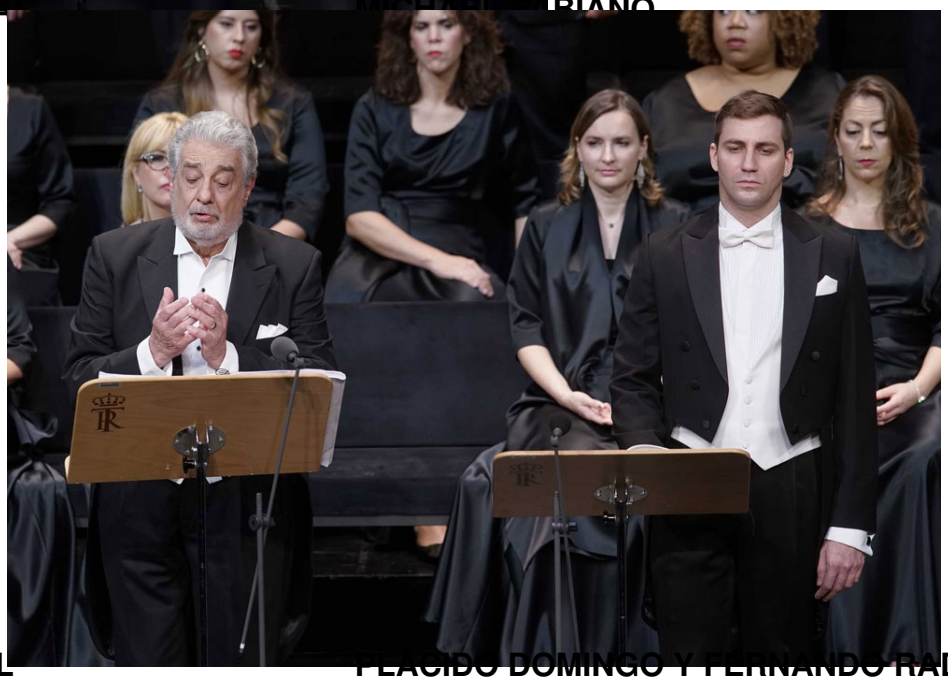


FOTO: JAVIER DEL REAL PLACIDO DOMINGO Y FERNANDO RADÓ











MICHAEL FABIANO





ES CONLO



Más información



Copyright **José R. Díaz Sande**

