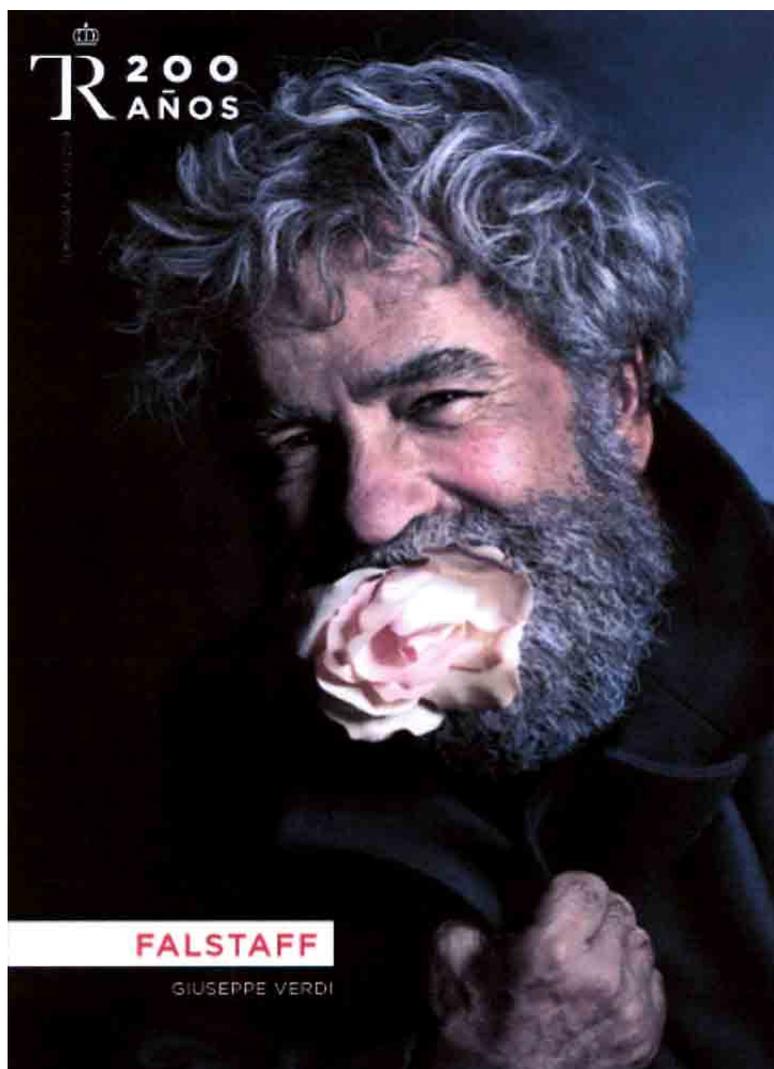


## Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24

---



## **Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real**

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24

---

### ***FALSTAFF***

**música**

**GIUSEPPE VERDI**

**libreto**

**ARRIGO BOITO**

**director musical**

**DANIELE RUSTIONI**

**director de escena**

**LAURENT PELLY**

**en el**

**TEARO REAL**

**(SALA PRINCIPAL)**

**de**

**MADRID**

**2 de mayo retransmisión en directo por la cadena de televisión Mezzo**

**Del 23 de abril al 8 de mayo de 2019**

**Tras 17 años de ausencia del Teatro Real, se estrena *Falstaff* de Giuseppe Verdi en coproducción**

con el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas, la Opéra National de Burdeos y la Tokyo Nikikai Opera Foundation - teatros donde se presentará posteriormente - y la empresa NEOescenografía SL. y el patrocinio de ENDESA. Del

**14 de febrero al 6 de marzo de 2002**

*Falstaff*

contó con 8 funciones de la mítica versión de

**Giorgio Strehler**

, ya fallecido, como homenaje a su excelente carrera, con escenografía de

**Ezio Frigerio**

y vestuario de

**Franqua Squarciapino**

. Esta nueva versión viene dirigida musicalmente por

**Daniele Rustoni**

y por

**Laurent Pelly**

.

**FALSTAFF, LA ÚLTIMA ÓPERA DE VERDI**

*Falstaff* es la última ópera de **Verdi**. Se estrena el **9 de febrero de 1893 en la Scala de Milán** y se considera la última de las grandes óperas bufas italianas. En la carrera de

**Verdi**

es su segunda comedia, la primera es

*Un giorno di regno ossia il finto Stanislao*

(5 de septiembre de 1840, Scala de Milán), y es la tercera vez que

**Verdi**

acude a

**Shakespeare**

. Anteriormente lo había hecho con

*Macbeth*

y

*Otelo*

.

Sucintamente, el argumento gira en torno a **Sir John Falstaff**, un caballero que fracasa en su intento de seducir a las mujeres casadas para quedarse con los bienes de sus maridos. El libreto de **Arrigo Boito** se inspira en pasajes de *Las alegres comadres de Windsor*

, *Enrique IV*

y

*Enrique V*

## **FALSTAFF ABRE LA PUERTA A LA MÚSICA FUTURA**

A pesar de tales alabanzas actuales, en su estreno tuvo sus detractores ya que era una obra muy diferente de lo que había compuesto **Verdi**. No obstante triunfó. Lo que sucedió, según **Joan Matabosch**

, director artístico del

**Teatro Real**

es que en aquel momento

- **Verdi era Dios**. Era un compositor respetado, venerado. En el supuesto caso de que hubiera habido un intento de rechazo, y seguramente lo hubo, nadie se atrevió a rechazarlo. Lo que **Verdi** pusiera encima de la mesa era sagrado. No fue rechazado. Lo que pasa es que la valoración de **Falstaff** de entonces que fue una valoración por ser quien era

**Verdi**

, hasta hoy, no ha hecho más que crecer.

**Falstaff**

era algo que le dejábamos hacer a

**Verdi**

porque tenía 80 años y era

**Dios**

, a valorar

**ahora** que es una obra maestra maravillosa, absoluta, incontestable y que ha abierto puertas para la música del futuro

**DANIELE RUSTONI, director musical**

**UNA OPERA MIXTA MUY DIFÍCIL MUSICALMENTE**

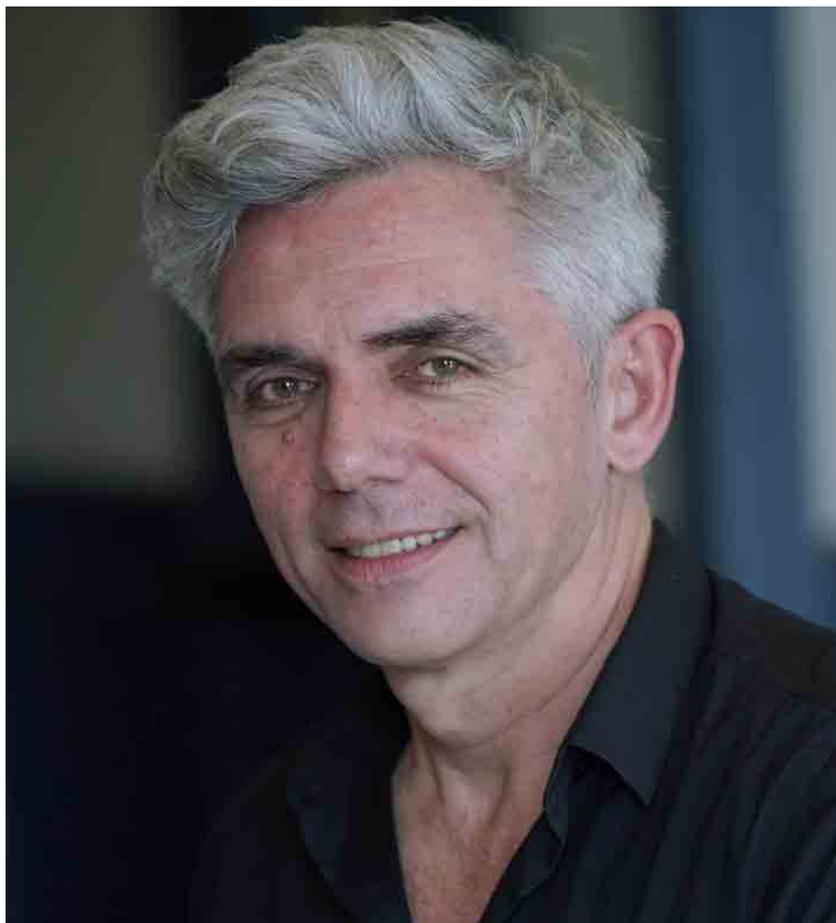


## Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24

---





# Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24

---



# Falstaff. Verdi-Boito-Rustoni-Pelly. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Abril de 2019 11:06 - Actualizado Miércoles, 17 de Abril de 2019 11:24



Más información



Conoce al autor José R. Díaz Sande

