


***EL ORO DEL RIN (Das Rheingold)***

**música y libreto**
**RICHARD WAGNER**

**director musical**
**PABLO HERAS-CASADO**

**director de escena**
**ROBERT CARSEN**

**en el**
**TEATRO REAL**
**(SALA PRINCIPAL)**
**de**
**MADRID**

**Retransmisión:** **Radio Clásica, RNE**

**Del 17 de enero al 1 de febrero de 2019**
**(7 funciones)**

Según los historiadores *El oro del Rhin* (*Das Rheingold*) es fruto de un tiempo convulso políticamente para **Richard Wagner**.
Con un trabajo estable como maestro de capilla en la ópera de Dresde, al situarse de parte de los revolucionarios del Alzamiento de mayo de Dresde en contra del Rey y fracasar tuvo que huir y consiguió llegar a Suiza. Intentó, sin éxito, trasladarse a París y volvió a Zurich. Dirigió esporádicamente la orquesta de Zurich pero en cinco años apenas compuso. Eso años de desierto le llevó a concebir lo que sería el drama musical moderno en el que combina todas las artes. Ello le llevó a las sagas nórdicas y al
*Nibelungenlied*
.
Escribió un primer borrador:
*La muerte de Sigfrido*
(
*Siegfrieds Tod)*
que hoy conocemos como
*El ocaso de los dioses*
*(Götterdämmerung),*
que dejaba cabos sueltos en la historia. De ahí que escribiera
*El joven Sigfrido*
(
*Der junge Siegfried*
), lo cual le llevó a dos historias que suceden antes:
*El oro del Rhin*

(
*Das Rheingold*
) y
*La Valquiria*
(
*Die Walküre*
).
*El oro del Rhin*
, pues, es la primera de las cuatro óperas que forman el ciclo
*El anillo de los nibelungos*
, que el
**Teatro Real**
presentará en las cuatro temporadas siguientes.

**Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, hace hincapié en el acontecimiento que supone programar la **Tetralogía wagneriana** .

- *El anillo de los Nibelungos de* **Wagner** *es uno de los proyectos más ambiciosos y fascinantes que pueden plantearse en un Teatro. Tras este*
*Oro del Rhin*
*tendremos las demás jornadas:*
*La Walkiria*
*,*
*Sigfrid*
*, y*
*El ocaso de los dioses*
*siempre con el mismo equipo musical y técnico:*
**Pablo Heras-Casado**
*, director musical invitado principal del Teatro Real:*
**Robert Casen**
*, el director de escena que simultáneamente a*
*El Oro del Rhin*
*ensaya*
*Idomeneo*
*de*
**Mozart**
*que se estrenará el mes de febrero, y*
**Patrick Kinmonth**
*, responsable del concepto de este montaje.*□□□□□□□

La producción de *El oro del Rhin* que presenta el Real es de 2000 estrenada en la ópera de Colonia, que ha contado con muchas reposiciones, con dirección escénica de **Robert Carsen**. Los intérpretes son cantantes wagnerianos entre los que destacan:
**Greer Grimsley**
(Wotan),
**Samuel Youn**
(Alberich),
**Ain Anger**
(Fasolt),
**Alexander Tsymbalyuk**
(Fafner),
**Joseph Kaiser**
(Loge),
**Mikeldi Atxalandabaso**
(Mime),
**Sarah Connolly**
(Fricka).

**PABLO HERAS-CASADO, director musical**
**ES UNA ÓPERA DE PURA ACCIÓN DRAMÁTICA**




**PABLO HERAS-CASADO**
**FOTO: www.madridteatro.net**

**Pablo Heras-Casado** dirige musicalmente la versión del **Teatro Real** y manifiesta su responsabilidad, así como sentir

- *un orgullo enorme poder desarrollar este Anillo de los Nibelungos, una obra de arte más grande concebida por el ser humano. Me siendo muy afortunado y agradecido por la confianza del* ***Teatro Real****. Tomar las riendas de este Anillo es importantísimo para mí. Llega en un momento después de estos años de desarrollo artístico y musical con todos los equipos del Teatro, pues es una empresa total y no solamente algo que sucede en el foso, tengo que destacar la Orquesta con la que en estos tres años y con la prueba de fuego de* El holandés Errante ***(CLIKEAR)*** *de* **Wagner***, en la versión de* ***La Fura dels Baus*** *y el año pasado con* Die Soldaten ***(CLIKEAR)*** *, en estos días ensayando han sido fantástico. Es una* ***Orquesta de 110 personas que desde el primer momento han dado 120 por cien*** *. Hay una madurez y una frescura enorme por descubrir y redescubrir* ***esta música fascinante, complejísima y dificilísima*** *. El ensayo pregeneral ha sido fascinante.*

La propuesta de esta *Tetralogía* llega a **Pablo Heras-Casado** en un momento en que su vida artística musical es muy rica por estar centrada en diversos estilos musicales. Al entrar en el mundo wagneriano de Bayreuth, aparte de la música del propio **Wagner**, lo que más le cautivó fue el que **Wagner** recopila

- *todas las facetas de la creación humana y tras todos esos años de estudio lo vivo ahora también. He acumulado experiencias wagnerianas y ahora es el momento de abordarlo.*

En una obra de este calibre como es la *Tetralogía*, *El oro del Rhin* es el prólogo, pero **Pablo**

**Heras-Casado**
lo considera importantísimo porque

- *ya es una declaración de intenciones de lo que será de todo el material dramático que se desarrollará musicalmente. No se puede considerar El oro del Rhin como una ópera aisladamente, porque*

**Wagner**
*consideraba la*
*Tetralogía*
*como una sola ópera. Por eso hay que tener una visión global, y por ello en estos años previos mi labor es preparar este*
*Oro del Rhin*
*como una muestra de un concepto global y hay que conocer el resto para dirigir este*
*Prólogo*
*. Es una ópera de pura acción dramática y no hay situaciones estáticas o meditativas. Todos los elementos que se desarrollan esa a través de los "leiv motiv" de la orquesta que se desarrollarán en temas más complejos, con lo cual para darle cohesión desde un primer año a lo largo de los cuatro años es importantísimo que este año sea muy intenso.*

La obra posee una duración de dos horas y media sin intermedio, pero **Pablo** anota que

- *pasa a toda velocidad pues muy dinámica. Hay una presentación de los temas musicales, ya en el preludio, que oscilan entre los sesenta y tantos y cerca de doscientos, pero en realidad todos son derivaciones de un mismo material. Podríamos agrupar estos "leiv motiv" en familias que pertenecen a un material. Está todo lo relacionado con la naturaleza, que tiene un peso muy importante. Es un único acorde que se va desplegando. Después todo esto se desarrolla en una paleta increíblemente rica, por eso necesita una gran orquesta.*

**LA ORQUESTA MÁS ALLA DE LA ÉPICA**






FALS
GIUSEPP
AGRIP
G. F. HA
TEMPO
TEAT













**RSON**



**Más información**



Cop **Díaz Sande**



www.teatro-real.com Domingo