MARÍA DEL PILAR
(versión en concierto)

Libreto
Francisco Flores García
y
Gabriel Briones

adaptación
María Velasco

música
GERÓNIMO GIMÉNEZ

director musical
ÓLIVER DÍAZ

intérpretes
CARMEN SOLÍS, IWONA SOBOTKA, MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ
ANDEKA GORROTXATEGI, RUBÉN AMORETTI, DAMIÁN DEL CASTILLO
DAVID SÁNCHEZ / JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

DEDICADO A LA MEMORIA DE JESÚS LÓPEZ COBOS

30 de noviembre de 2018 **20:00 h.**
1 de diciembre de 2018 **18:00 h.**

Rafael *retorna al pueblo que lo vio crecer. Allí, con astucias de donjuán, rompió más de un corazón. La mujer a la que amaba, creyéndolo desaparecido, se casó con su hermano. Su llegada desata un sinfín de conflictos pasionales. Frente a todos ellos, una enamorada,* ***María del Pilar*** *, se mantiene fiel hasta el final.*

La acción transcurre en una comunidad rural de Salamanca. En ella, la vida gira alrededor de la ermita y una casa de labor, donde se trabaja, pero también se huelga, se canta y se sueña

FOTO: BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (MADRID)

Esta es la historia que camina por lo que se hadado en llamar "drama rural", muy frecuente a finales del siglo XIX y principios del XX. La crítica de entonces de entonces ensalzó la música y denigró el libreto. Con libreto de **Francisco Flores García** y **Gabriel Briones**, la partitura de **G erónimo Giménez**
, en palabras de la experta musicóloga
María Encina Cortizo
, tiene “
trazas de obra maestra que incomprensiblemente ha desaparecido de nuestro canon lírico como tantas otras, hoy injustamente olvidadas
”. El estreno, ahora, en versión de concierto, sigue la línea del Teatro de la Zarzuela de

preservación, estudio, recuperación y divulgación de nuestro patrimonio lírico
. Se estrenó en 1902 en el
Teatro Circo Price
de la madrileña plaza del Rey (donde hoy se ubica el Ministerio de Cultura y Deporte). Tras las
26 funciones
programadas para esa ocasión, solo volvió a programarse de forma esporádica en dicho Teatro y muy puntualmente en provincias. Se conoce una función suelta en Valladolid. Sin más desapareció de nuestro repertorio lírico.

NECESIDAD DE UN REPARTO ESPECIAL

Daniel Bianco, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, abunda en afirmar que *María del Pilar* es una de las grandes obras y de gran complejidad musical. Apunta su olvido en cuanto que en la época

- *no había un descanso entre función y función y requería un reparto especial para poder cantar esta obra. Lo hubo en el estreno, pero no creo que hubiera tanta gente para poder hacerlo.*

En esta ocasión los cantantes son de primer orden: **Carmen Solís**, **Iwona Sobotka**, **Marina Rodríguez-Cusí**
,
Andeka Gorrotxategi
,
Rubén Amoretti
,
Damián del Castillo
,
David Sánchez
,
Jorge Rodríguez-Norton

***MARÍA DEL PILAR*,**
ESTA ES LA QUE QUIERO HACER

[redacted]

[redacted]

Iwo

Más información: [Pilar. G. Giménez. Entrevista.T.Z.   ]

Con [illegible] **Sande**

[illegible] 53-150