EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

autor
MEL BROOKS

versión y dirección
ESTEVE FERRER

director musical
JULIO AWAD

intérpretes
VICTOR ULLATE ROCHE
MARTA RIBERA
CRISTINA LLORENTE
JORDI VIDAL
TERESA VALLICROSA
ALBERT GRÀCIA…

en el
TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA
de
MADRID

En el bicentenario de la novela *Frankenstein* ,
publicada el 1 de enero de 1818

Del 13 de noviembre de 2018 al 5 de mayo de 2019

En 1974 **Mel Brooks** estrenaba *El jovencito Frankenstein*, una película que, en clave de humor, rendía homenaje a las adaptaciones de
Frankenstein
-

la novela de
Mary Shelley
- que la
Universal
había realizado en los años treinta del siglo XX. Para que el homenaje fuera más patente, la película de
Brooks
utilizaba piezas del laboratorio de la película
Frankenstein
de 1931. En esta película habíamos dado un salto en el tiempo.

*El **Dr. Frederick Frankenstein**, nieto del famoso **Víctor Frankenstein**, hereda un castillo en Transilvania y viaja a ese país. Su intención es continuar la obra de su abuelo y por ello intenta dar vida a un nuevo ser. En ese intento le ayudan el jorobado*
Igor
, su exuberante ayudante
Inga
y su necesitada prometida
Elizabeth
. De por medio transita una dudosa ama de llaves
Frau Blücher
, cuyo nombre desencadena tormentas verbales cada vez que se menciona. El experimento será un éxito, pero un éxito de monstruosas consecuencias.

ADAPTACIÓN ELECTRIZANTE

VICTOR ULLATE R. / CRISTINA LLORENTE / JOI

FOTO: www.madridteatro.net

La obra subió a los escenarios en 2007 en el **Paramount Theatre** en Seattle, Washington. Posteriormente se estrenó en Broadway y continuó su gira por Estados Unidos. En 2017 llegó al **West End** de Londres, donde está en cartel en la actualidad con un rotundo éxito de público. Esta adaptación electrizante de la película monstruosamente divertida de **Mel Brooks** incorpora el estilo de la gran pantalla sumando además características teatrales que convierten a la obra en una brillante creación artística. El show está compuesto por melodías memorables como *The Transylvania Mania*, *He Vas My Boyfriend* y el mítico *Puttin' On The Ritz*.

La versión española está producida por LETSGO, que tras el éxito de *Dirty Dancing*, la saga *The Hole* y *La Familia Addams* continúa su puesta en escena con este show terroríficamente divertido.

8 MESES DE TRABAJO

Iñaki Fernández, productor artístico, es un joven productor teatral español que cuenta con una dilatada carrera como productor teatral. Su lema es "entretenimiento y rentabilidad". Comenzó con 22 años y catorce años después en gira por España cuelga el cartel de “entradas agotadas”. Últimos espectáculos son: Club·Teatro·Cabaret *The Hole* (2011) tras dos exitosas temporadas en Madrid, comenzó en 2013 una gira nacional visitando más de 40 ciudades de toda la geografía española. Tras este hito, el show hizo una temporada completa en México. Le siguió
The Hole
2
y
The Hole Zero
, también con gran éxito. De última hornada son
Dirty Dancing
y
La Familia Addams
, ambos de gira por España y con gran éxito de taquilla. Como creador tiene
Wanted, los cómicos más buscados
- en gira por España en el 2007 y 2008 - cuyo formato de
stand up comedy
(comedia en vivo, porque los intérpretes interactúan con público), propio para los pequeños locales, lo adaptó a grandes recintos y pabellones, por vez primera.
Con
Storm y EOLOH!
innova un género, esta vez el del Circo, conquistando al público más allá de las fronteras de su país.

TERESA VALLICROSA / VICTOR ULLATE R.
FOTO: www.madridteatro.net

Referente a la versión española de *El jovencito Frankenstein* la califica de

- *gran producción.* **Esteve Ferrrer***, que en la temporada anterior dirigió La Familia Adams y su gran equipo de profesionales nacionales, porque es una producción propia, llevan trabajando casi 8 meses.*

ESTEVE FERRER,
DIRECTOR DE TODOS LOS GÉNEROS

Esteve Ferrer es director de escena, dramaturgo y actor de larga experiencia. Actualmente es de los más prolijos y solicitados directores de escena en nuestro país. Como director ha trabajado en todos los géneros y destacadas productoras. Sus últimos espectáculos:
Toc Toc
;
The Hole, Zero
;
Atraco a las tres
;
Te quiero, eres perfecto, ya te cambiaré
;

Soliloquio de Grillos
;
Por los pelos
;
Muerte accidental de una anarquista
;
Tres hombres y un destino
;
Aquí no paga nadie
;
Dakota
y muchos otros títulos. También ha dirigido y escrito numerosas galas entre las que destaca la **XVIII Gala de los Premios Max**
de las Artes Escénicas.
Como actor de teatro ha trabajado con los más prestigiosos directores y compañías.

GERARD MÍNGUEZ / VÍCTOR ULLATE R.

FOTO: www.madridteatro.net

Ha obtenido **numerosas nominaciones y premios** como el Premio MAX, Premi Butaca, Premi BCN Teatro, Premio de la Crítica de Barcelona, Premio Telón Chivas, Premio Shangay, Premio Miradas TVE, Premio Jara, Premio Madrid o el Premio Gran Vía. Merecen destacarse el **finalista al premio Gran Vía**
al mejor actor de reparto por
Sweeney Todd
(2009) y los Premio Max al mejor espectáculo revelación por Muerte accidental de una anarquista y Premios Max y Butaca por los musicales
Te Quiero, eres perfecto, ya te cambiaré
,
Sweeney Todd

y el premio de la Crítica de Barcelona por
Guys and Dolls y Klowns
.
Ha participado en diversas series y programas de televisión.

UN HOMENAJE A MEL BROOKS

GEARD MÍNGUEZ / VÍCTOR ULLATE R. Y CORO
FOTO: www.madridteatro.net

El jovencito Frankenstein de **Esteve Ferrer** ya se ha testado con el público en tres funciones previas, de las cuales se siente muy satisfecho y muy ilusionado. El que se haya decidido por esta producción se debe a un enamoramiento

- *Quería hacer un homenaje a* **Mel Brooks***, a una generación que es la mía, incluso a la de mis padres. Es un gran cómico que ha hecho muy bien su cometido que es divertir al mundo. Eso es impagable y hay que homenajearlo. Además el original es una película de culto y cuando la quiso trasladar al teatro, pudo haber escogido un teatro de texto o un teatro musical. Escogió el musical porque la parodia en el musical todavía hace crecer mucho más la comicidad de todo. La acertó tanto que me parece una idea genial, y es esos clásicos que van a pasar y van a perdurar. Evidentemente hay que revisarlos. He hecho una revisión para actualizarlo al 2018, pero para quitarle toda la caspa de los años setenta que ahora no funcionaría. he cogido lo bueno de los años setenta, meterlo en el 2018 y la combinación haga que perdure en la generación de jóvenes que no conocen a*

Mel Brooks
ni a
El jovencito Frankenstein
lo conozcan y cuando lleguen a casa se pongan la película.□□□ □□□

TOTAL LIBERTAD DE PUESTA EN ESCENA

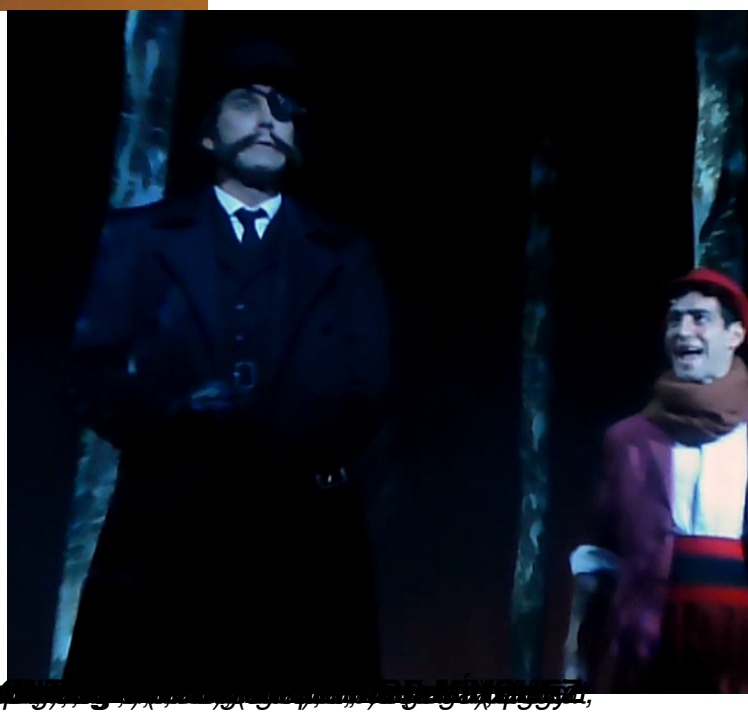
ALBERT GRÀCIA / VÍCTOR ULLATE R.

FOTO: www.madridteatro.net

FOTO: www.madridteatro

FOTO: www.madridteatro.JORDI VIDAL / TERESA VALLICROSA

FOTO: www.maridteatro.net MARTA RIBERA



Más información **José Ramón Díaz Sande** **El jovencito Frankenstein. Brooks Entrevista**

Copyright©diazsande

[illegible]-N16-N17