



TONADAS Y ZARZUELAS ▯ BARROCAS

NOTAS DEL AMBIGÚ

músicas

JUAN HIDALGO ,

JOSÉ MARÍN ,

DIEGO FERNÁNDEZ DE HUETE

JUAN DEL VADO,

SEBASTIÁN DURÓN

intérpretes

Dúo Ars Atlántica

MARTA INFANTE

(mezzosoprano)

MANUEL VILAS

(arpista)

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

(Ambigú)

de

MADRID

Martes ▯ 12 de diciembre de 2017: 20:00h.

Tras el éxito, agotadas las entradas, del ciclo **Notas del Ambigú**, este año ha surgido con mayor fuerza y el pistoletazo de salida lo dio la soprano

[Carmen Romeu](#)

[con el](#)

[pianista](#)

[Rubén Fernéndez Aguirre con](#)

[Música francesa](#)

(CLIK&EAr)

. Le sigue el dúo

Ars Atlántica

, el cual se remonta a los orígenes de la zarzuela con

Tonadas y zarzuelas barrocas

, recuperando las músicas de

Juan Hidalgo

,
José Marín

,
Diego Fernández de Huete

,
Juan del Vado

o
Sebastián Durón

, y diversos

tonos anónimos

de ese mismo siglo XVII. Los intérpretes son especialistas y forman el dúo

Ars Atlántica

: la mezzosoprano

Marta Infante

y el arpista

Manuel Vilas

.

El dúo **Ars Atlántica** se formó en 2006 con la idea de dedicarse al **repertorio músico-teatral profano y sacro de los siglos XII al XVIII**

, centrándose en obras barrocas para voz sola y continuo e instrumentos melódicos y continuo.

Han realizado una valiosa labor de investigación. En aquel año publicaron el disco

Tonos al arpa

(
Enchiridis

). Desde entonces, el dúo es invitado habitual en los

festivales de música clásica y antigua más importantes de dentro y fuera de nuestro país

, como festivales como son Via Stellae, Clásicos de verano en Madrid, música en los jardines del Alcázar de Sevilla, Fundación J, March de Madrid, Letni slavnosti stare hudby (Praga),

Festival de música antigua de Aranjuez, Festival Tomás Luís de Victoria de Ávila, FEMAP, febrero lírico en el Escorial, etc, y además hemos grabado numerosos discos, como “*tonos al arpa*

” y

Cantate Contarini

(cantatas barrocas venecianas para alto y bajo continuo, que fue galardonado con el premio

Prelude Classical music en Holanda

como uno de los mejores 10 de discos de música antigua de 2010.

MARTA INFANTE



MARTA INFANTE

FOTO: PRODUCTORA

Marta Infante nació en Lleida, donde cursó piano, viola y canto. Se trasladó en la **República**

Checa

para

cursar estudios superiores de canto en la

Academia de artes de la Universidad de Ostrava

Su actividad profesional como cantante

se ha desarrollado en diversas orquestas: la Nacional de España y de otras Comunidades. Ha trabajado con directores como Jordi Casas, Josep Vila, J. Ramón Encinar, Aldo Ceccato, L. Botstein, Michael Thomas, Case Scaglione, Kynan Jonhs, Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Carlos Kalmar, Víctor Pablo Pérez, etc...

Una de sus interpretaciones importante **es el lied** junto al pianista **Jorge Robaina** con recitales en Teatros de España. En el Palau de la Música Catalana donde recibió un premio en el concurso el

Primer Palau

por la interpretación de Mahler y Dvórák. También he cantado en el teatro de la Maestranza de Sevilla y en el teatro de Santiago de Compostela junto al pianista

Rubén Fdez-Aguirre

Otra de las facetas es su especialidad es **la música antigua** que ha cantado en numerosos Festivales europeos y en los institutos cervantes de Egipto, Siria, Jordania, Líbano, en el festival de música antigua de La Habana (Cuba), El Salvador, Japón, y también ha cantado en las principales ciudades de Sudamérica.

Colabora habitualmente con diversos grupos musicales y ha sido dirigida por los directores más importantes del panorama actual como son Vaclav Luks, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini.

Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e corpo, Verso, EMEC y CDM. Entre su extensa discografía destacan,

Alto cantatas de Telemann, *Jephte* de Carissimi, Oratorio romano de Rossi, *Pegaso* de Merula, las

óperas *Amor aumenta el*

valor

e Iphigenia en

Tracia

de

Nebra, y

Juditha Triumphans

de Vivaldi bajo la dirección de Ottavio Dantone.

MANUEL VILAS



MANUEL VILAS

FOTO: PRODUCTORA

Manuel Vilas (Santiago de Compostela, 1966), cursa sus estudios musicales en su ciudad y obtiene el título de profesor superior de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento.

Se inicia en "**arpa de dos órdenes**" y **bajo continuo** en Madrid y en los cursos de música antigua de Daroca (Zaragoza) con la arpista

Nuria Llopis

, al despertar su interés por la música antigua. Gracias a una beca de la fundación italiana Marco Fodella estudia

Arpa doppia

en la Scuola Civica de Milán con la arpista

Mara Galassi

. Interesado también por otras arpas anteriores al período barroco, forma parte del grupo

Malandança

, especializado en repertorio medieval, donde emplea un arpa reproducida sobre una iconografía en piedra del siglo XII. También toca repertorio del primer renacimiento con una reproducción de un arpa flamenca del siglo XV tomada de una pintura del artista Hans Memling.

Profesionalmente ha colaborado con numerosos grupos.

Como solista se centra en la música renacentista y barroca española y americana para arpa en, actuando en diversos Festivales nacionales e internacionales.

Ha participado en numerosos festivales de música antigua en diversos países: España, Holanda, Ecuador, Austria, Chile, Argentina, Suiza, Francia, Bolivia, Cuba, Portugal, Alemania, USA, Méjico, etc. Asimismo colabora en numerosas e importantes producciones operísticas.

Ha grabado varios CDs con el Ensemble Elyma dirigido por Gabriel Garrido con repertorio americano *Vísperas* de Cerruti, *La púrpura de la Rosa* de Torrejón. Ha grabado sobre 20 discos con repertorio medieval, renacentista y barroco con diversos sellos discográficos .

También se dedica a la enseñanza y a la investigación. Actualmente se encuentra centrado en **dos proyectos**

: por un lado la interpretación

con voz y arpa sola

de los tonos humanos contenidos en el llamado

Manuscrito Guerra

, una de las fuentes más importantes para el conocimiento de este tipo de canción profana. Por otro lado, está investigando las arpas del período misional en la zona de Chiquitos (Bolivia), estudio del que ha publicado un breve artículo en la revista

Doce notas

.

El **Teatro de la Zarzuela** ofrecerá **ocho recitales** que ha

Tras **Ars Atlántica** le seguirán los recitales de **Trío Ar**

NOTAS DEL AMBIGÜ

TONADAS Y ZARZUELAS BARROCAS

ARS ATLÁNTICA

Mezzosoprano

MARTA INFANTE

Arpa barroca

MANUEL VILAS

(Copia de un arpa construida por Pere Elías en Barcelona en 1704)

PROGRAMA

Dos tonos de la zarzuela

Los Celos hacen Estrellas

De las luces que en el mar

Al aire se entregue

JUAN HIDALGO (1614-1685)

Rompa el aire

(Recitado a lo humano)

JUAN HIDALGO

Canción valenciana

Canarios

DIEGO FERNÁNDEZ DE HUETE (1635-1713)

Tanta copia de hermosura

Tono anónimo del *Manuscrito Contarini*

(VENECIA, SIGLO XVII)

Ya madre del ciego Dios

Tono anónimo del *Manuscrito Guerra*

(MADRID-SANTIAGO DE COMPOSTELA,
SIGLO XVII)

Molinillo que mueles amores

JUAN DEL VADO (H.1625-1691)

Aria, recitado y coplas de la zarzuela

Salir el Amor del Mundo

Sosieguen, descansen

SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716)

Sarao y gitanilla

ANÓNIMO (SIGLO XVII)

No hay más Flandes

Tono anónimo del *Cancionero de Verdú*

(LÉRIDA, SIGLO XVII)

Tres tonos humanos

Sepan todos que muero

Ojos, pues me desdeñáis

Si quieres dar Marica en lo cierto

JOSÉ MARÍN (H.1618-1699)

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



Teatro de la Zarzuela

teatrodelaazarzuela.mcu.es



Marta Infante. Zarzuelas Barrocas

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 11 de Diciembre de 2017 17:57 - Actualizado Lunes, 11 de Diciembre de 2017 19:12

[Marta Infante. Zarzuelas Barrocas](#) por [Marta Infante](#) (25/11/2017) Huelo Juan del Vado o Sebastián



Más información



[Marta Infante. Zarzuelas Barrocas](#) por [Marta Infante](#) (25/11/2017) Huelo Juan del Vado o Sebastián