

Lucio Silla. Mozart. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 11 de Septiembre de 2017 19:27 - Actualizado Martes, 12 de Septiembre de 2017 15:12



LUCIO SILLA

de

WOLFGANG AMADEUS MOZART

libreto

GIOVANNI DI GAMERRA

director de escena

CLAUS GUTH

director musical

IVOR BOLTON

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Del 13 al 23 de septiembre de 2017

23 de septiembre: 19.00h

retransmisión

en directo en el canal de televisión

[MEZZO](#)

Grabación en DVD y posterior distribución de todo el mundo, en una coproducción audiovisual del Teatro Real.

Radio Clásica, de RNE, retransmitirá la ópera en diferido.

Lucio Silla de **W.A. Mozart** (1756-1791) inaugura la temporada operística del **Teatro Real**. Se presenta por primera vez en Madrid 245 años después de su estreno, en 1772. Este estreno se enmarca en la celebración de los 200 años de la fundación del Teatro el 23 de abril de 1818.

Esta producción, procede del

Gran Teatre del Liceu

de Barcelona, coproducida originalmente, con gran reconocimiento internacional, por el

Theater an der Wien y el Festival Wiener Festwochen en 2005

, bajo la dirección escénica de

Claus Guth

.

VIRTUOSISIMO EN LOS SOLISTAS



□ □ **PATRICIA PETIBONKURT STREIT**

FOTO: JAVIER DEL REAL

En palabras de **Joan Matabosch**, director artístico del **Teatro Real**, *Lucio Silla* es

- *una ópera excepcional, pero muy desconocida. Es una obra de un genio maduro, aq a pesar de sus 16 años. Fue un éxito y contó con grandes cantantes y virtuosos. Eso es lo que pasa en Lucio Silla, que es una partitura tremenda por **la exigencia de virtuosismo a los solistas**. Probablemente este es el motivo por lo que se haya representado tan poco. Las arias son de los más difícil y brutal que se ha compuesto para la voz humana en toda la historia de la música, pero hay que tener en cuenta que escribió esta partitura para cantantes concretos de los que conocía sus capacidades. Por otro lado es una ópera fundamental en la evolución de Mozart como compositor de óperas, por el tratamiento de los recitativos y de la orquesta.* □ □ □ □ □

Ivor Bolton, director musical del **Teatro Real**, ha trabajado la partitura con la orquesta de un modo que ha dejado asombrado a **Joan Matabosch**, ya que

- *el punto de partida no han sido las notas de la partitura, sino leyendo y analizando el texto con los profesores de la orquesta*, para que se impregnen y comprendan el sentimiento que se encuentra en el meollo de cada una de las arias. □ □ □

VIRTUOSISIMO NO GRATUITO

Ivor Bolton, director musical del **Teatro Real**, asume la dirección de este *Lucio Silla*, por lo cual se siente encantando, ya que es una de las pocas óperas de **Mozart** en la que no había trabajado.

-







▯ PATRICIA PETIBON / SILVIA TRO SANTAFE



Más información sobre [Lucio Silla. Mozart. T. Real. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com / Plaza mayor