LA VERBENA DE LA PALOMA

de

RICARDO DE LA VEGA

Música

TOMÁS BRETÓN

revisión

NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA

y

CÉSAR BELDA

por la Compañía

MONCLOA PRODUCCIONES

dirección musical
CARLOS DÍEZ MARTÍN

dirección artística
LORENZO MONCLOA

en el
TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA
de
MADRID

Del 10 al 15 de agosto de 2017

Todos los veranos vuelve la verbena de la Paloma a las calles de Madrid , aliada con
la verbena de San Cayetano y San Lorenzo
(CLIKEAR)
. Vuelve con el calor propio de la temporada, que, en este año de 2017, está a altura del verso de la zarzuela
La Verbena de la paloma
: "
El calor que hace esta noche es una atrocidad
" o más adelante "
Hace un calor arriba que sale fuego de la pared
".

En una noche de verano caluroso se desencadena la tragedia de ***Julián****, un cajista de imprenta, enamorado y encelado por la*
Susana
que, aparentemente, juguetea con
Don Hilarión
, un boticario con unos años encima, atontado por los encantos de
Susana
y de su hermana
Casta
. En medio de esta trama una especie de
Celestina
, la
Tía Antonia
, tiene bastante que ver con esos amoríos.
(1)

LA FIESTA DE LA CALLE

SOBRE EL ESCENARIO

ALICIA MONTESQUIU / SANTOS ARIÑO / MARTA PINEDA
FOTO: www.madridteatro.net

**La fiesta de la calle se recuerda, puntualmente, en el teatro con la representación de *La Verbena de la Paloma*
, con revisión de
Nieves Fernández de Sevilla
y el
maestro César Belda
, en cuanto que se incorporan números de otras zarzuelas.**

- ***Aunque sea la misma versión de otros años*** **- precisa Nieves Fernández de Sevilla -** ***siempre metemos "gags" que al público le divierten y le distraen. Aunque sea el mismo cuadro siempre hay distintas pinceladas. Es la versión de nuestra Compañía con un***

número precioso al principio de la obra que es de un magnífico compositor actual. Un chico de treinta y tanos años que cuando oí el número pregunté "¿A qué zarzuela pertenece?" Me dijeron "No, es un número nuevo de
César Belda
". Es un gran músico, un gran compositor. Yo que decía que no se puede hacer la zarzuela como la de
Chapí
,
Chueca
o
Bretón
, me sorprendí muy gratamente. Me convencí de que hay compositores que pueden hacer milagros, como es meter un número en
La Verbena de la Paloma
o en cualquier otro sitio, que vaya encajado en el contexto temático de la obra y que parezca que es de una zarzuela de hace 80 años.

HEVILA CARDEÑA / ANTONIO TORRES
FOTO: www.madridteatro.net

En el 2016 ya se había incorporado ese número pero en esta ocasión

- ***se ha ampliado con intervención del Coro. Tenemos también el número del fotógrafo de El Bateo que lo metemos siempre y otros pequeños detalles. Ofrecemos La Verbena de la Paloma, que no puede faltar en Madrid, y ya que no nos la da nadie más que nosotros mismos, porque el Ayuntamiento no nos apoya ni la Comunidad tampoco, aquí estamos ofreciendo lo mejor de todos nosotros. Podemos decir que todos los que se suben al escenario es por amor a la zarzuela. Económicamente hacemos lo que podemos, pero disfrutamos y hacemos disfrutar al público muchísimo.***

El deseo de Nieves es que la zarzuela

- ***que está ya moribunda, se sustentará para el futuro, porque son nuestra raíces, es la base de nuestra música. Todo lo que hoy se puede cantar o se puede hacer, parte de la música de la zarzuela.***

ANTONIO TORRES NUEVA INCORPORACIÓN

ALTERNA SU *JULIÁN* CON PEDRO MONCLOA

El reparto es fundamentalmente el del año anterior. Se incorpora a la Compañía un nuevo barítono, Antonio Torres, que en esta temporada lo hemos podido ver en la versión de el Teatro de la Zarzuela en el montaje de *Chateau Margaux* y *La Viejecita* de Emilio Sagi *(CLIKEAR)*, y en los Teatros del Canal con *La viuda alegre*

también dirigida por
Emilio Sagi
(CLIKEAR)
. Interpreta a
Julián
, personaje que alterna con
Pedro Moncloa Marco (Marco Moncloa)
.

-

TERESA MARTÍNEZ / ROLANDO FONTANILLAS
FOTO: www.madridteatro.net

CRISTINA GUADAÑO

FOTO: www.madridteatro.net

Es un magnífico barítono. Es un chico que vino de Málaga, que, como todos los grandes, empezó poquito a poco. Es uno de los barítonos más importantes junto con **Pedro Moncloa** ***. Lo bueno que tienen estos dos barítonos, es que, además, son actores.***
La Verbena de la Paloma ***y*** ***La Revoltosa*** ***la estrenaron actores cantantes, pero no cantantes de zarzuela como tal. En el teatro por horas los*** **Vallejo** ***pusieron música a uno de sus sainetes y estrenando, pues, no sé, de aquella manera. Me encantaría saberlo y poderlo contar, pero no lo sé. Eran actores, con lo cual necesitamos actores para el género chico*** ***, que son los sainetes cortos. Necesitamos grandes actores. Si metes una voz maravillosa, pero es un señor que no sabe hablar ya la hemos fastidiado. En la zarzuela grande como una*** ***Doña Francisquita*** ***, un*** ***Soto del parral*** ***, una*** ***Rosa del Azafrán*** ***,*** ***El caserío*** ***… pueden no ser actores, pero tienen que cantar. En el género chico tienen que cantar, pero importa mucho el que sean actores, aunque tanto en un género como en otro el ideal es que sean actores y canten bien.***

MICRÓFONOS DE APOYO

PARA LAS PARTES HABLADAS

Desde hace unos años la Compañía actúa con los llamados micrófonos de apoyo sobre el escenario. También han recurrido muchas otras compañías y, sobre todo, obras de teatro de texto.Tras sus representaciones en Madrid va a Bilbao al

Teatro Euskalduna
con
El Caserío
.

- ***El caserío en Bilbao es como llevar allí hierro y también llevamos micrófonos de apoyo. El problema no es el cantar, pues los cantantes tienen voz suficiente para que se les oiga perfectamente, pero la parte hablada que es muy grande en El caserío, como lo es en Agua, Azucarillos y Aguardiente que ha precedido a La Verbena, como lo es las palabras de Manuela con la Pepa, Lorenzo con Vicente .., si no pones micrófono los de la fila 12 no se enteran.***

Los micrófonos de apoyo permiten que los diálogos se emitan de una forma más natural, y no como sucedía antiguamente, que los cantantes de zarzuela mantenían en el nivel en el cual había colocado la voz para cantar. "*En clave de sol*", la define Nieves .

- ***Hay teatros que son muy sordos, incluso teatros de hace pocos años. Son teatros pensados para ópera, pero no para teatro. El teatro es teatro y tienen que hablar y no me refiero no sólo al teatro de zarzuela, sino al teatro de prosa. Tendríamos que cuidar más ese aspecto de los teatros al construirlos.***

FOTO: www.madridteatro.net ALICIA MONSTESQUIU / AMELIA FONT / MARTA PINEDA

[illegible] TERESA

Más [illegible] **la . Alma de Zarzuela. 2017**

Copy[illegible] **Sande**

[illegible] 74-75-147-N16-N17