JOSÉ MANUEL
SOTO
+ INVITADOS
30 Aniversario
TEATRO REAL
200 AÑOS
MADRID
2 JULIO
21:00 H.
VENTA DE ENTRADAS: TAQUILLA
www.teatro-real.com
Patrocina
Konecta fundación
Fundación Cajasol
Colabora
ALALÁ
FUNDACIÓN ARTE Y CULTURA POR LA INTEGRACIÓN
Organiza
FLAMENCO TOUR
LAS MINAS

JOSÉ MANUEL SOTO
+ INVITADOS
NIÑOS FUNDACIÓN ALALÁ
30 ANIVERSARIO

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

2 de julio de 2017: 21:00 horas

José Manuel Soto (Sevilla) lanzó su primer disco en 1986, *Desde mi orilla*. A partir de ahí una gran carrera con giras nacionales e internacionales. Ahora le llega su
30 Aniversario
, y lo celebra el 2 de julio en el
Teatro Real
de Madrid.

En el 2011 después de 16 discos celebra sus **bodas de plata** en la plaza de toros de la **Maestranza de Sevilla**
, llena hasta la bandera, con un concierto donde reúne a Pasión Vega, José Mercé, Antonio Carmona, Siempre Así, Pastora Soler entre otros. Ese concierto, al grabarse en directo, será su 17 disco, bajo el nombre de
Soto y amigos
.

Tras el éxito de este disco graba *Puro Soto*, una recopilación de canciones ya grabadas, en el **Teatro Lope de Vega**
. La decisión de ese recopilatorio se debe a que el propio

Soto
piensa que tales canciones no han tenido el reconocimiento que se deben y habían sido *"relegadas, injustamente, a la cara B"*
.

EL TEATRO REAL,
EL SITIO CON EL QUE YO
HABÍA SOÑADO ALGUNA VEZ

JOSÉ MANUEL SOTO
FOTO: www.madridteatro.net

José Manuel Soto precisa que esos 30 años se refieren al 1986 en que edita su primer disco, pero

- *son más años, porque ya antes trabajé muchos años en las **Salas de Madrid**, y tengo montón de vivencias anteriores a ese primer disco. En realidad, este aniversario en el **Teatro Real***
serían 31. Ya el año pasado celebramos el

30 aniversario en los Alcázares de Sevilla
e hicimos un concierto muy especial con una banda de músicos maravillosos. El sitio era realmente mágico. Decidimos grabarlo, porque esas cosas tan bonitas hay que tenerlas. Ahora nos ha salido la oportunidad de tenerlo en el
Teatro Real
, que era un sitio con el que yo había soñado alguna vez. En la vida las oportunidades hay que aprovecharlas. Surgió y me agarré a ella. Aquí estamos con toda la ilusión por presentarme en este escenario mítico, y, quizá, el más importante que hay en España.

UN CONCIERTO BONITO Y ENTRAÑABLE

La línea por la que se estructura el concierto **Soto** la define como

- *un concierto bonito, entrañable. si algo me caracteriza es que yo me adapto a cualquier sitio: hace un tiempo cantamos en una caseta de Córdoba divertidísima y lo pasamos genial. La gente lo disfrutó mucho, y es algo que nada tiene que ver el* ***Teatro Real****, pero nos adaptamos a todo. Con los años vas aprendiendo a disfrutar de la profesión. Al final es lo más importante y es lo que te mantiene vivo en esta profesión tan difícil.*

Reconoce que este concierto en concreto supone

- *un esfuerzo importante, porque se trata de compromisos importantes que requiere una preparación, una promoción, pero con toda la ilusión del mundo vamos a venir e intentar quedar bien en Madrid. Es un concierto en el que participa mucha gente. Estoy agradecido al*
Teatro Real
, a la
Fundación Konecta
que dirige
Graciella de la Morena
, y a otros patrocinadores que se han ido sumando.

ARTISTAS INVITADOS y
NIÑOS FUNDACIÓN ALALÁ

JOSÉ MANUEL SOTO
FOTO: www.madridteatro.net

El concierto del **Teatro Real** nada tiene que ver con el disco publicado *José Manuel Soto Alcázar de Sevilla, 30 aniversario*
, el cual no tiene colaboraciones como el de las bodas de plata
Soto y amigos
. Se cuenta con una serie de artistas que han ido confirmando su participación.

- *Entre ellas una cantaora de Huelva que se llama* **Argentina***, y es una de las voces más importantes del flamenco que hay ahora mismo; el maestro*
Juan Valderrama
; Paco Montalvo, un chico violinista maravilloso de flamenco; la
Fundación Alalá
de la que soy patrono también.

La **fundación Alalá** realiza una labor en Sevilla que **Soto** califica de

- *importantísima ya que trabaja para la integración de niños con riesgo de exclusión social en el barrio Las tres mil viviendas. Hay una serie de chicos que cantan flamenco y a través del flamenco. Estamos intentado formarlos y hacer de ellos personas con un futuro, en un barrio*

muy conflictivo y muy marginal. Soy patrono de la fundación que a su vez también depende de la fundación Conecta. Estos niños van a tener un protagonismo muy especial el 2 de julio en Madrid.□□ □□□□□

A esto se añaden una serie de sorpresas a no desvelar.

- *Lo que queremos es que más que un concierto sea una fiesta y la recordemos todos muchísimo tiempo.*

REPERTORIO PROPIO
GUIADO POR LO EMOCIONAL,
LO RÍTMICO Y EL COLORIDO

Referente a las canciones que canta **Soto**, siguen un criterio de tipo

- *emocional. Siempre elijo un repertorio acorde con el sitio. En una caseta de Feria no voy a cantar el Volver a verte, que es una canción que le hago a mi madre cuando se muere. Aquí vamos a intentar que hay momentos íntimos, otros divertidos. Que haya alternadamente emoción, ritmo, colorido. Un concierto de dos horas tiene que tener de todo. El éxito de un concierto está cuando consigues tocar la fibra de la gente con varios registros distintos, con la emoción, con la música más rítmica, con las cosas más íntimas, con distintos timbres, distintos sonidos…Al final la música tiene muchos formas de expresión.*

A nivel orquestal, en principio se acompaña por su banda de 8 músicos, reforzada, tal vez, con una orquesta de cuerda dado donde que es el **Teatro Real**.

ACTUAR EN EL REAL,
UN COMPROMISO IMPORTANTÍSIMO

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: JOSÉ MANUEL SOTO / ALFONSO VERA

Sevilla a otros nuevos.

Más información

Copyright © José R. Díaz Sande

www.teatro-real.com - Domingo