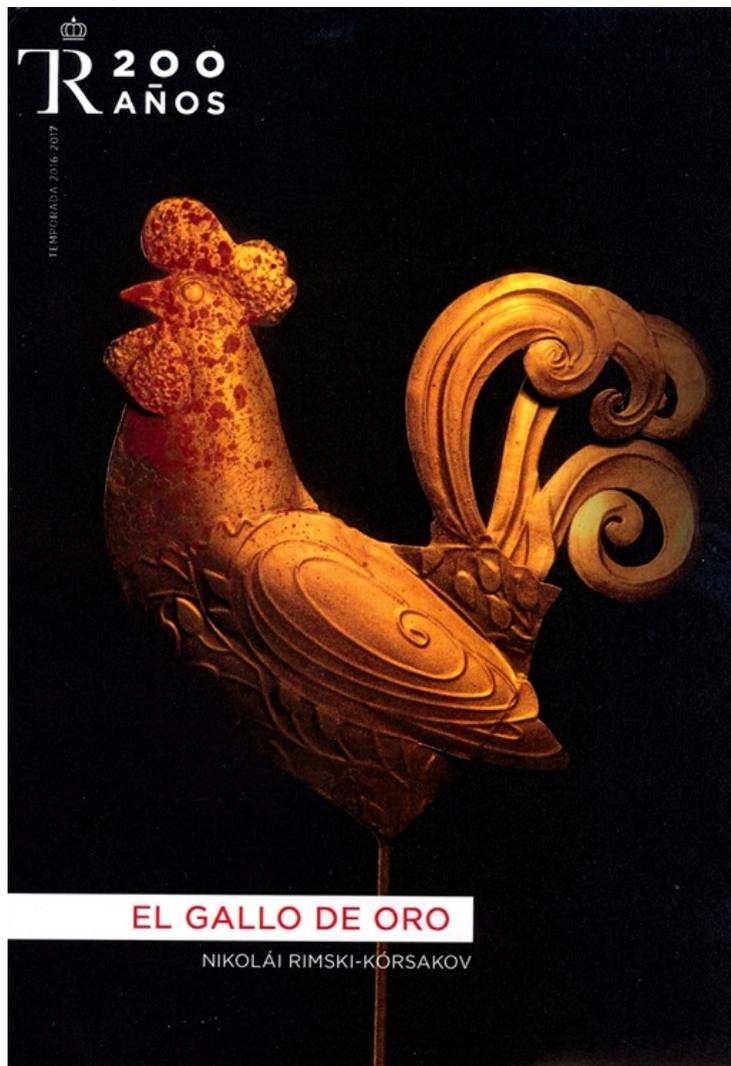


El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



EL GALLO DE ORO

música

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

libreto

VLADIMIR BLESKI

El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49

**a partir del poema de
ALEKSANDER PUSHKIN**

**dirección de escena
LAURENT PELLY**

**dirección musical
IVOR BOLTON**

**en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID**

Del 25 de mayo al 9 de junio de 2017

Aleksander Pushkin escribió una fábula, inspirada en uno de los *Cuentos de la Alhambra* de **Washington Irving**

, que tituló

El gallito de Oro

(poema). Se trata de una amarga sátira sobre la arbitrariedad de los tiranos, los abusos de poder y el conformismo de los sometidos. Al mismo tiempo es una autocrítica sarcástica del nacionalismo ruso de finales del siglo XIX.

Nikolái Rimski-Kórsakov que había exaltado ese nacionalismo brillante en su música operística vio en *El Gallo de oro*, un modo de contrarrestar aquel entusiasmo, ya que se había sumido en la desilusión ante la guerra de Rusia contra Japón (1904), en la que hubo miles de muertos debido a la corrupción y represión del zarismo y la

El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49

masacre del
(1905) ante la abortada revolución. Todo esto le llevó a

Rimski-Kórsakov

a componer la versión operística con libreto de
Vladimir Bleski

, cuyo estreno fue después de la muerte del compositor. Ha sido considerada como una de las grandes óperas del repertorio ruso.

Llega al

Teatro Real

una versión en

coproducción del Teatro Real

con el

Théâtre de la Monnaie de Bruselas

y la

Ópera National de la Lorraine de Nancy

.

Domingo Sangriento

UN CUENTO SUBVERSIVO



DMYTRI ULYANOV / FRANTXA ARRAINZA (actriz) -SARA BABLANCH (

FOTO: JAVIERDEL REAL

El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49

Laurent Pelly, uno de los creadores escénicos más sobresalientes internacionalmente, confiesa que *El Gallo de Oro* fue un gran descubrimiento musical y teatral. Ese binomio a transmitir entra dentro de su gustos, ya que

- *yo prefiero, siempre, las obras de teatro que mezclan universos distintos. Me sorprendió enormemente el gran contenido de sátira política y la gran fuerza subversiva, aunque, al mismo tiempo, no deja de ser un cuento para niños. Esta mezclas de los dos universos resulta muy atractiva. Comienza siendo una obra muy divertida, y, a medida que transcurre, se va haciendo, cada vez, más sombría.*

Laurent destaca lo que denomina "magia".

- *Hay una música extraordinaria. No hay arias, sino que es teatro cantado. Son diálogos cantados. Esto es fabuloso para un director de escena, porque es como si **Rimski-Korsakov** hubiera escrito en las notas de la partitura las imágenes o el juego teatral, lo cual hace más fácil el trabajo. Además no hay nada gratuito.*

A nivel de mensaje **Laurent** la califica de

- *extraordinaria. Su mensaje es universal. Al principio, yo consideraba que la perspectiva de que esta obra se hubiera compuesto pensando en el **Zar Nicolás II**, cuando vivía, me parecía increíble. ¿Quién se hubiera atrevido actualmente montar una ópera sobre*

Trump

o más bien

Putin

, por poner un ejemplo, riéndose abiertamente del personaje como hace

El Gallo de Oro

y de una forma con muy mala leche.

El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:46 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



www.teatro-real.com 23/5/17 Domingo