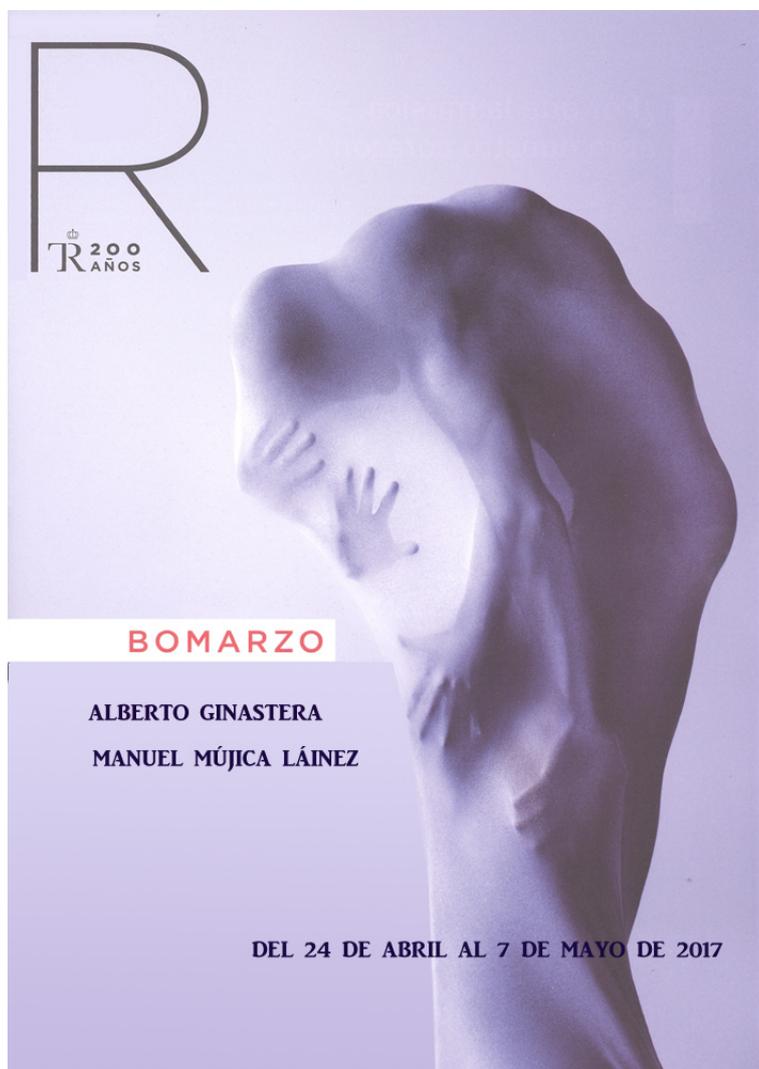


## Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---



## **BOMARZO**

música

**ALBERTO GINASTERA**

libreto

**MANUEL MÚJICA LÁINEZ**

(basado en su novela homónima)

en el

**TEATRO REAL**

de

**MADRID**

**Del 24 de abril al 7 de mayo de 2017**

La última representación de *Bomarzo* de **Alberto Ginastera** (1916 - 1983) en Europa, en Londres, fue en 1976. Ahora vuelve en una nueva producción del

**Teatro Real**

y la

**Ópera de Ámsterdam**

bajo la dirección escénica de

**Pierre Audi**

y la dirección musical de

**David Afkam**

.

*Bomarzo*, estrenada como ópera en 1967, procede de la novela homónima de **Manuel Mujica Láinez** (1910 -

1984), inspirada en las colosales esculturas del

**Parque de los Monstruos**

del siglo XVI, al norte de Roma. Tales esculturas fueron encargadas por el duque

**Pier Francesco Orsini**

con la intención de expurgar el dolor de la muerte de su mujer. El propio

**Manuel Mujica**

fue quien adaptó su novela al libreto de ópera.

**Joan Matabosch**

, director artístico del

**Teatro Real**

, recuerda que

- fue **Manuel Mujica** quien decidió tomar algunas decisiones muy fundamentales como es invertir la estructura narrativa. La ópera empieza con la agonía de **Vici**

**no**, duque de Bomarzo, ante la boca del infierno de su jardín envenenado por una pócima mágica, que según su astrólogo

**Silvio de Narni**

le hará inmortal. Es entonces es cuando rememora esa vida de angustia y complejos reflejada en los monstruos del jardín.

## LA ÓPERA: UN GRAN "FLASH - BACK"



**JOHN DASZAK**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Quien vivió en primer persona la traslación de la novela al libreto de ópera, fue **Georgina Ginastera**, la hija del compositor.

- **Mújica Láinez**, al llegar a Bomarzo, en 1958 junto a dos amigos comienza a trabajar sobre la idea de que **Pier Francesco Orsini**, como personaje, está atrapado por los monstruos de los jardines de Bomarzo. Creo que ese fue el primer impacto que tiene **Mújica Láinez** de hacer

**una estupenda novela enorme**

con cantidad de descripciones de los lugares, de muchísima parte histórica. Mi padre compone entonces lo que se llama la *Cantata de Bomarzo* (1963)

, pero siente que la *Cantata* no refleja totalmente la vida y las miserias que le pasan a **Bomarzo**

. Entonces le encargan la ópera para el **Lisner Auditorium de Washington D.C**

. el 16 de mayo de 1967  
y la acepta encantado.

**Georgina** ve la primera distinción en la inversión del eje de la novela.

- la novela comienza por el astrólogo (Silvio de Narni) que indica cómo va a ser **Bomarzo**. Es una descripción astrológica de

**Bomarzo**

. Termina con la muerte.

**Mi madre, Mujica y mi padre**

trabajan sobre lo que es el "flash-back". Se empieza por la agonía de **Bomarzo**

, y en ella empieza a recordar ciertos capítulos de su vida en el que aparecen ciertos personajes y desaparecen otros, y que finalmente, como sucede en la novela, llegan a la luz. La última palabra de

**Mújica Láinez**

en el libro es "luz". Va creyendo que va a ser inmortal y lo que llega es la muerte. Este es el gran descubrimiento de ellos: haber cambiado el eje de la historia, y el haber concentrado la cantidad excesiva de los personajes de la novela.

## **BOMARZO, UN HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO**



**MILIJANA NIKOLIC / JOHN DASZAK**

**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Georgina** se plantea el por qué *Bomarzo* de las tres óperas de su padre, ésta es la más exitosa. Se ha representado muchas veces en Buenos Aires, en Europa y en Estados Unidos.

El propio

**Alberto Ginastera** adjudicaba ese éxito que

- **Bomarzo** es un hombre de nuestro tiempo. Todos hemos sentido contradicciones o problemas en el amor; desilusiones, desasosiegos, celos; hemos sentido envidia, rivalidad con nuestros hermanos, nuestras familias; hemos tenido creencias en algo que no son sólo racionales como hace **Bomarzo** con el astrólogo y hemos ido a consultar algún astrólogo o los posos del café, por lo que pretendemos ir más allá de lo racional para comprender algo más de la vida que la vida misma.

## **EL DESEO DE INMORTALIDAD**

Además de estas razones destaca dos situaciones que califica de fundamentales:

- **el miedo a la muerte**, que cada uno lo puede expresar de una manera distinta, y **el deseo de inmortalidad**

, mediante algunas religiones porque creen en el más allá, en los distintos cielos; otros porque creen en la reencarnación y piensan que van a seguir viviendo en otro ser dentro de 20 ó 40 años, aunque muere al final. Ésta es la idea más interesante y lo más atractivo de la ópera. En la novela, al final, final, le dice una adivina de Murano (Venecia) unas palabras que me parecen sumamente interesantes: "Dentro de tanto tiempo que no lo mide lo humano, el duque se mirará así mismo". Finalmente muere. Resulta que

### **Mujica Láinez**

pensaba, lo decía o bromeaba con eso, que él era la reencarnación del duque. Poco a poco comenzó a transformarse a sí mismo. De ser un dandy que se vestía muy bien con chaleco, sombrero y bastón, se empezó a poner anillos, collares, vestirse con terciopelos...Hizo construir una casa en Córdoba (Argentina), que se llamó El Paraíso, y cuando lo visité hace pocos años, me di cuenta de que era una réplica de una casa italiana. Allí murió. Entonces a mí me interesó ese texto:

**"el duque se mirará así mismo dentro de un tiempo que ya no es humano"**

. ¿O sea

**: ¿siguió viviendo el duque de alguna manera, o vive a través de la ópera o de lo que vamos a escuchar en el Real, ahora? ¿Seguirá viviendo dentro de 40 años en otro montaje o en el libro?**

Es una pregunta muy interesante y casi metafísica para hacernos. □□□□

## **RESPETAR EL MUNDO DE GINASTERA Y REPRESENTARLO PARA UN PÚBLICO ACTUAL**

## Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---



# Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---



# Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---



# Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

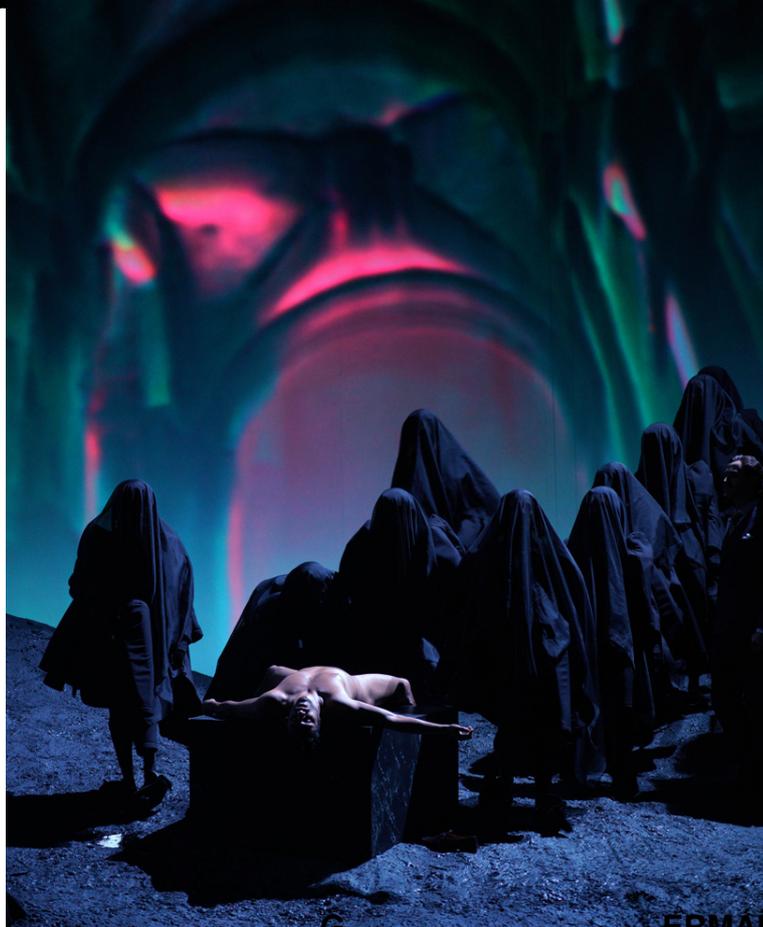


FOTO: JAVIER DEL REAL

G

ERMAN OLIVERA / BAILA

## Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---

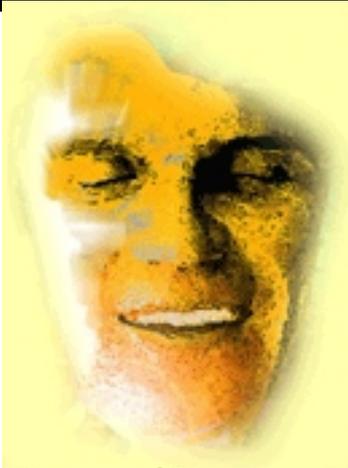


# Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real

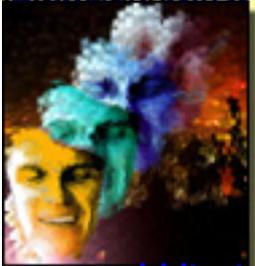
Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 25 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Miércoles, 26 de Abril de 2017 14:16

---



Más [Bomarzo. Mujica-Ginastera.T.Real. Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) Domingo