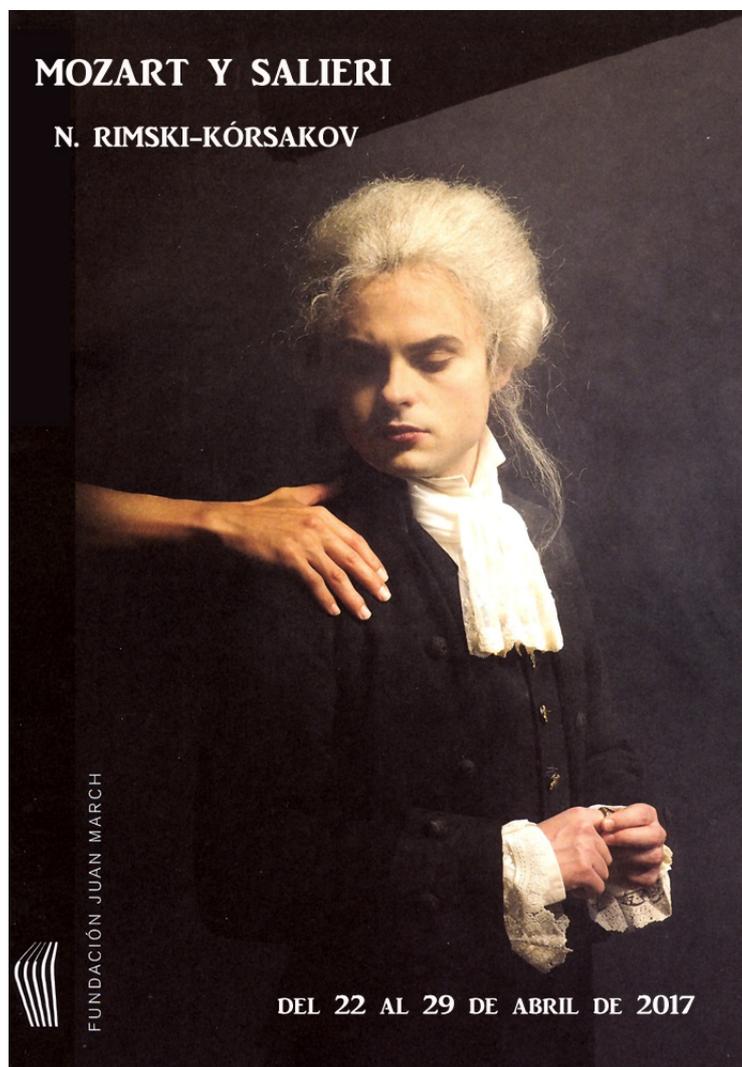


## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---



**MOZART Y SALIERI**

## **Mozart y Salieri\_ opera de cámara**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---

### **música**

**NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV**

**libreto basado en la obra homónima de  
ALEKSANDR PUSHKIN**

**directora de escena**

**RITA COSENTINO**

**director musical**

**BORJA MARIÑO**

**Cantantes**

**IVO STANCHEV (SALIERI)**

**PABLO GARCÍA LÓPEZ (MOZART)**

**en la**

**FUNDACIÓN JUAN MARCH**

**Del 22 al 28 de abril de 2017**

**Miércoles 26:**

en  
y en

Retransmisión en  
**diferido**  
**streaming**

**directo**

por Catalunya Música  
a través de

por

**[www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)**

**Radio C**

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---

A partir de la película *Amadeus* (1984) de **Miloš Forman** con guión de **Peter Shaffer**, el gran público descubrió al compositor

**Antonio**

**Salieri**

como autor del asesinato de

**Mozart**

, aunque se dejaba un duda en el aire. Tal historia provenía de un rumor, más legendario que histórico.

En 1830 **Aleksandr Pushkin**, dramaturgo y novelista, escribía *Mozart y Salieri*, un drama breve en verso, siguiendo la temática de la rivalidad mortal entre

**Salieri**

y

**Mozart**

, y la insinuación del asesinato.

**Pushkin**

se inspiró en una representación de

*Don Giovanni*

. Al fondo del teatro se provocó un silbido o un cierto ruido y cuando todo el patio de butacas se dio la vuelta, vieron a

**Salieri**

abandonar el teatro bastante indignado por la

**envidia**

.

La temática estaba servida para el romanticismo, y **Nikolái Rimski-Kórsakov** decidió componer una ópera a partir del texto teatral, siguiendo muy literalmente los versos del drama de **Pushkin**. En

ella insertó fragmentos de

*Le nozze di Figaro*

,

*Don Giovanni*

y el

*Réquiem*

de

**Mozart**

. Se estrenó en el

**Teatro Solodovnikov**

(Moscú) el 7 de diciembre de 1898, con orquesta, un cuarteto. Con anterioridad se había estrenado privadamente con la versión original de piano en una casa en 1897 con

**Serguéi Rajmáninov**

como pianista, y como

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---

### **Salieri**

el mítico barítono dramático

### **Fiódor Chaliapín**

, ausente

### **Rimski-Korsakov**

.

Ahora llega a la **Fundación Juan March** en coproducción con el **Teatro de la Zarzuela** en la séptima producción de la serie

### **Teatro Musical de Cámara**

, denominación para aquellas obras que no suelen tener cabida en los teatros de ópera convencionales.

## **LA ÓPERA DE CÁMARA AMOR POR EL DETALLE**



**IVO STANCHEV / PABLO GARCÍA LÓPEZ**

**FOTO: VIDEO PRODUCTORA**

**Miguel Ángel Marín**, gestor musical de la **Fundación Juan March**, subraya que esta iniciativa

es " *reivindicar una*  
*tradición operística que históricamente ha sido muy importante"*

'  
y hace hincapié en destacar que por ser Ópera de Cámara, tenga que ser un género menor musicalmente. Por el contrario

- *es un repertorio más sofisticado, fino, más cuidado y más elaborado. Lo que queremos reivindicar con este proyecto es la de ofrecer la oportunidad a los aficionados no sólo escuchar música que nunca se ha escuchado o proyectos que nunca se han visto, sino descubrirlo de una forma más intensa en el detalle. Entrar en una dinámica de trabajo de orfebrería.*

### **MOZART Y SALIERI** **SALIR DEL REPERTORIO ESPAÑOL**

Hasta ahora los proyectos presentados tenía un acento español, pero esto no quiere decir que sea exclusivo, como puede verse con este *Mozart y Salieri*. **Miguel Ángel** demuestra la calidad artística de esta obra, al tener como compositor a

**Nikolái Rimski-Kórsakov**

. Otro de los objetivos de este proyecto de

**Teatro Musical**

no es acumular títulos sino crear un red de interconexión entre ellos, y no es casual que la temporada anterior se abordara

*Mavra*

con música de

**Stravinski**

- discípulo de

**Rimski-Kórsakov**

- , la cual se vincula a

*Mozart y Salieri*

.

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---



~~Full description of the image content, including details about the costumes and the dramatic interaction between the characters.~~

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---



## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---



FOTO: STAGE PRODUCORA

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---



**BORJA MARIÑO**

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

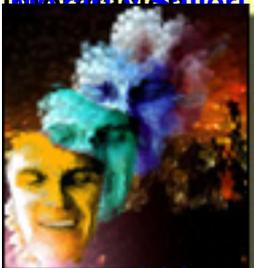
---



Estudiante)



Más [Mozart y Salieri. Entrevista](#)



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Mozart y Salieri\_ opera de cámara

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 22 de Abril de 2017 15:16 - Actualizado Sábado, 22 de Abril de 2017 21:42

---

