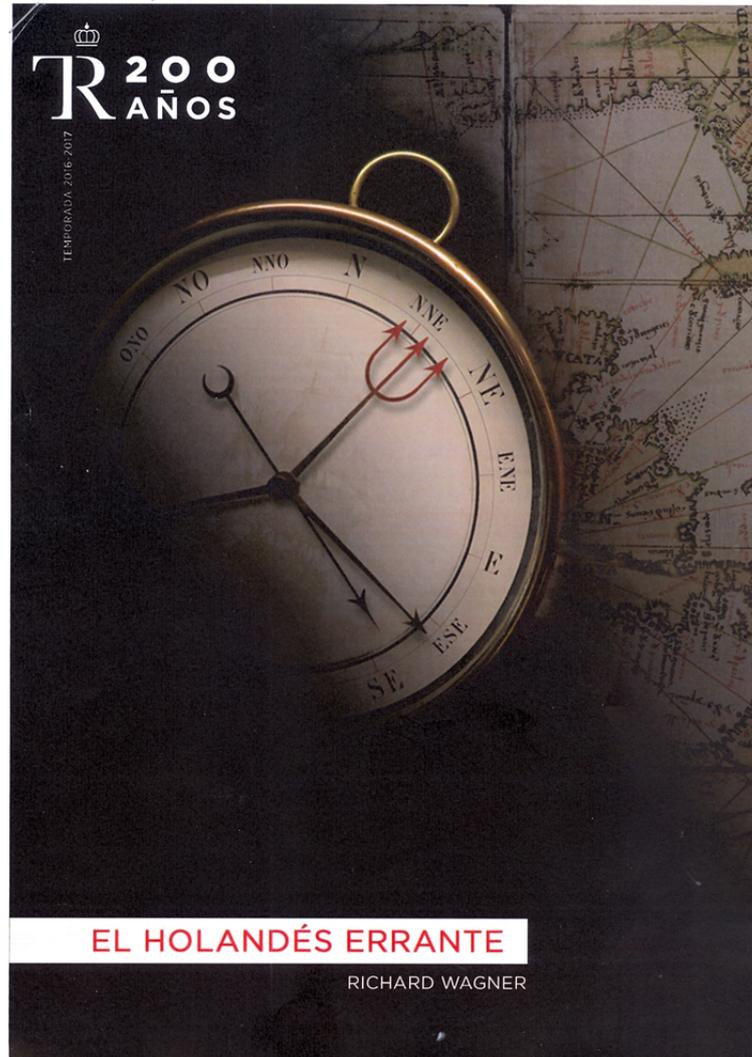


El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45



EL HOLANDES ERRANTE
de

El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45

RICHARD WAGNER

PRODUCCIÓN DE LA ÓPERA DE LYON 2014

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 17 de diciembre de 2016 al 3 de enero de 2017

RETRANSMISIONES

23 de diciembre: En directo y gratuita para **Radio Clásica Digital**
Emisión en diferido en el canal de tv Mezzo y France Television

27 de diciembre: En directo en Radio Clásica, de RNE,
y en los países de la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Un marino sufre la condena de vagar por los mares hasta que la fidelidad y el amor de una mujer lo liberen de la maldición.

Esta es pocas palabras la historia de *El holandés errante*, cuyo tema central es el amor.

Richard Wagner en su autobiografía *Mein Leben* de 1870 afirmaba que se había inspirado en un viaje tormentoso por mar, en 1839, desde Riga a Londres con su esposa la actriz

Minna

. Huía de sus acreedores en Riga, donde era empleado como director de orquesta en el

Teatro de la Corte

de dicha ciudad. No obstante, en su

Esbozo autobiográfico

de 1843, reconoce que el argumento lo tomó de la novela satírica de

Heinrich Heine

(1797-1856)

Las memorias del señor

El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45

Schnabelewopski

(1834), el cual había lo había tomado de una antigua leyenda.

LA PRIMERA ÓPERA

REALMENTE WAGNERIANA



FOTO: JAVIER DEL REAL

El holandés errante ópera se considera la **primera ópera realmente wagneriana**. La nueva producción del **Teatro Real**

proviene de la producción, en 2014, que la

Ópera de Lyon

encargó a

Àlex Ollé

(La Fura dels Baus), como director de escena, con diseño escenográfico del

Alfons Flores

, en coproducción con la

Bergen Nasjonale Opera

,

Opera Australia

y la

Ópera de Lille

. Nos llega bajo la dirección musical de

Pablo Heras-Casado

, para el cual ese momento es

- muy, muy importante para mi vida y para mi vida artística. Es mi primer Wagner. Es la culminación de esta relación que me viene con el teatro durante muchos años, como director invitado. Con

Alfons

y

Àlex

, lo repetimos mucho, es la magia que se creó con

[*Mahagonny \(Ascensión y Caída de la ciudad de Mahagonny*](#)
[*, Teatro Real, 2010*](#)

(CLIKER)

, y aquí se repite. Cualquier producción de

Wagner

*es un reto enorme en todos los sentidos: humano, musical, artístico, vocal, pero, al igual, que ocurrió en aquella ocasión, todo avanza de modo positivo y con pasión, aunque haya que vencer muchos avatares. Lo que se ha vivido en esta seis semanas de montaje en el escenario, detrás del escenario y en el foso, hay mucha energía y ganas de comenzar este viaje de diez representaciones. Me siento afortunado, también, porque hoy en día no hay **ningún otro reparto mejor posible***

en el mundo para que este

Holandés

se canta, pero no sólo uno, sino los dos.

En este caso el reparto□ uno o dos ,o A o B como se quiera llamar, son perfectamente intercambiables

. Recomendaría a la gente, si pudiera venir a ver los dos repartos, que vengan, porque son dos aproximaciones completamente impresionantes y wagnerianas con un vocal-artístico de primer nivel, pero muy diversas entre sí. Esto le da colores no solo musicalmente, sino colores diversos a esta obra maestra. También quiero destacar la labor del coro.

El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45

ME GUSTA ENCONTRAR LA SINGULARIDAD,

LA CONTEMPORANEIDAD, LA MODERNIDAD

Y CONTEXTUALIZARLAS



INGELA BRIMBERG / NIKOLAI SHUKOFF
FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta ópera al situarse en un momento en que se ha dudado de su wagnerianidad, quiere decir que mantiene elementos italianizantes. Según **Pablo Heras-Casado**, en líneas generales cuando trata una obra sinfónica

- *lo que me gusta encontrar es la singularidad, la contemporaneidad, la modernidad y contextualizarlas. Ocurre con **Wagner**, pero también con cualquier otro compositor. **Wagner** no es un compartimento estanco. Es un producto de su tiempo y era un genio que quiso llevar a ciertos extremos el teatro musical. En esta partitura se ve, ya, una mucha tensión creativa con unos medios que en la época eran relativamente discretos, y querer conseguir una paleta tan extensa de colores, texturas y dinámicas, porque la partitura lo tiene. Hay muchos lugares comunes italianizantes, pero él busca caminos diferentes. Me interesa esto: poner en relieve desde ese lugar, dónde está la tensión dramática. No solamente con su obra sino, también, con sus contemporáneos. En esa música se puede oír a **Shumann***

,
Mendelssohn

...Es música de la que estaba rodeado y consumía. ☐☐

EL RETO: DOSIFICAR ENERGÍAS

PARA LLEGAR AL FINAL

Pablo Heras-Casado reconoce que con facilidad pasa de un compositor a otro. También el caso de **Wagner**, pero reconoce que en su obra es muy importante conocer la parte dramática al doscientos por cien.

- *Hay otro reto importante: controlar las grandes dimensiones, como es, en este caso un arco de dos horas y treinta y cinco minutos sin interrupción, en el cual no hay ni un solo momento de transición. No hay nada decorativo. Todo es intenso. Entonces dosificar energías, incluso para mí en el podium, la de la orquesta, la de los cantantes ☐ para poder llegar al final es importante.*

El repertorio de **Pablo Heras-Casado** incluye óperas y obras sinfónicas. Actualmente es **direct or principal invitado del Teatro Real**

, en el que ha dirigido dos conciertos y las óperas

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

(

Rise and fall of the City of Mahagonny)

(CLIKER)

,

Il postino

(CLIKER)

,

El público

(CLIKER)

e

I due Foscari

(CLIKER)

.

□ □

ME GUSTA INTENTAR SIEMPRE VERLA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL AUTOR Y DE LA ÉPOCA

Álex Ollé se ha encargado de la dirección de escena. Ya en 2010 estuvo con el escenógrafo **A lfonso Flores**

en el

Teatro Real

para dirigir

Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny

.

Manifiesta su especial ilusión en volver a montarla, aunque ya

- *está hecho, pero cantantes, coros, son gente que no la había hecho y es como comenzar de nuevo. Volver a Madrid y además con **Joan**, con la que me une una gran amistad, a través de los espectáculos que hemos hecho en el Liceo, es un placer. En cuanto a **la obra***

, cuando me encargan un proyecto me gusta intentar siempre verla desde el punto de vista del autor y de la época. En cuanto

al autor

destacaría que es una música tan vital, que, perfectamente, podría ser una banda sonora de una película. Si hoy viviera

Wagner

sería

el mejor compositor para bandas sonoras

. Sólo escuchando la música, ya no hay que ver nada, pues en los primeros minutos del prólogo, en la obertura, uno se sitúa: la tempestad, el océano, todos los leitmotiv que acompañarán a los personajes y situaciones. La música marca tres pasos de acción: el espectral de los fantasmas, el fantástico; el realista de la gente que habita en esa localidad que nosotros hemos cambiado, y la parte más espiritual entre

Senta

y el holandés. Es una música que acompaña para una dirección de escena, cada uno de los momentos y ayuda muchísimo.



FOTO: JAVIER DEL REAL

¿EXISTEN HOY AÚN
SOCIEDADES ARCAICAS?
EL INFIERNO EN LATIERRA

En cuanto a la época, 1843, es un ópera en pleno romanticismo.

- Los temas del amor, la muerte, la pasión, la eternidad, la maldición buscaban impulsar el romanticismo del otro lado de la razón. En un momento en que vivimos esencialmente racionalista, el movimiento precursor al romanticismo, pues está muy bien volver a creer en esta parte más espiritual, más mística o más fantástica que nos propone la obra. Cuando comencé a trabajar con **Alfons** en el proyecto lo primero que nos preguntamos es si sería posible que pasase un **Holandés errante** hoy, y entre qué gente sucedería. ¿Dónde podría ser que un padre vendiera a su hija por dinero? donde la vida tiene poco valor y la muerte es, quizás, la salida. Nos planteamos ¿existen hoy aún sociedades arcaicas? Pensamos en los piratas de Somalia, donde los padres amañan las bodas con sus hijas. Nos faltaba algo más y eso lo encontramos al ver un documental sobre

Chittagong

, la ciudad más importante de Bangladesh. Nos marcó un camino. Si se pone en Google el "**infierno en la tierra**

", hay cinco lugares y uno es

Chittagong

, que dicen que es uno de los lugares más contaminados del mundo y donde embarrancan los barcos y miles de operarios desguazan estos barcos de forma precaria. Nos pareció una buena metáfora para el Holandés: desguazarle el barco. Así no se pueden hacer más holandeses. Ya no hay barco.

EL MATERIALISMO FRENTE A LA ESPIRITUALIDAD

El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

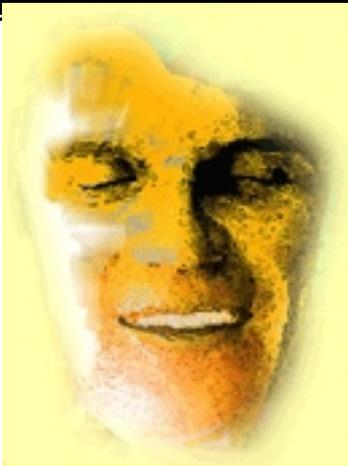
Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45



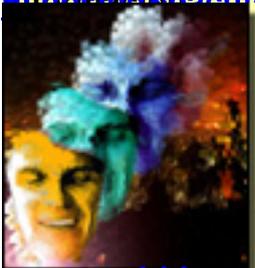
El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45



Más [El holandés errante. T. R. Entrevista](#)



www.madridteatro.net

El holandés errante. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 19:20 - Actualizado Miércoles, 14 de Diciembre de 2016 23:45



www.teatro-real.com Miércoles Domingo
