

The Funamviolistas. Lila-Ana-Mayte

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Diciembre de 2015 10:07 - Actualizado Sábado, 23 de Septiembre de 2017 13:19



[N]
Naves del Español
MATADERO

16 DIC
10 ENE
TEMPORADA 2015-16

CON
Ana Hernández
Lila Horovitz
Mayte Olmedilla

SALA MAX AUB

THE FUNAM-VIOLISTAS

DIRECCIÓN RAFAEL RUIZ

Una producción de

¡MADRID! MATADERO MADRID

THE FUNAM-VIOLISTAS

teatroespañol.es

THE FUNAMVIOLISTAS

de

ANA HERNÁNDEZ

,

MAYTE OLMEDILLA y

LILA H

The Funamviolistas. Lila-Ana-Mayte

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Diciembre de 2015 10:07 - Actualizado Sábado, 23 de Septiembre de 2017 13:19

dirección de
RAFAEL RUIZ

en las
NAVESDEL ESPAÑOL
(MATADERO)
(SALA MAX AUB)
de
MADRID

Del 16 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016

Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz, violín, viola y contrabajo, respectivamente, ha trasladado sus instrumentos y su historia al escenario en un género, cuyos ancestros se remontan hace dos siglos en el **Théâtre des**

Funambules de París

. El tal género fusiona música, danza, canto, humor y teatro gestual. Llevan ya dos años de gira, con más de 200 representaciones, por toda la geografía española y ahora se hospedan en la

Sala Max Aub

de la

Naves del Español

Desde el 2013 han contado con el aplauso y reconocimiento del público, allá por donde fueran, pero también la proliferación de premios: **Premio Max como Mejor Espectáculo Revelación en 2014**

Espectáculo Musical

r Espectáculo de Sala de la XVI Feria de Teatro de Castilla y León

Premio Revelación en los III Premios de Teatro Andaluz 2015

TRES MUJERES MÚSICAS
ABANDONADAS EN UN PARQUE PÚBLICO

The Funamviolistas. Lila-Ana-Mayte

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Diciembre de 2015 10:07 - Actualizado Sábado, 23 de Septiembre de 2017 13:19



ANA HERNÁNDEZ / LILA HOROVITZ / MAYTE OLMEDILLA

FOTO: DAVID RUIZ

Director del espectáculo es **Rafael Ruiz**, director de la Escuela de Arte Dramático (RESAD).

- *Ellas acudieron a mí, pues ya nos conocíamos,-* declara **Rafael Ruiz** *-para desarrollar más un género que ya comenzaba en España. Los*

Yllana

estuvieron con

Ara Malikian

, con el

Paganini

, y ellas estuvieron en los primeros proyectos de

Yllana

con

Stradivarius

, del que fueron cocreadoras. Sobre esas creaciones le dimos un avance. Ya no son músicos que presentan sus temas musicales ante el público y suceden una serie de cosas. En este caso hay una narración.

Tres mujeres músicas se encuentran en un parque. Les han despedido y empiezan a suceder cosas. Este cruce del destino cambiará sus vidas inevitablemente y pronto estos tres curiosos personajes construirán una vida en común, con sus alegrías, sus desencuentros, sus sueños y esperanzas. La amistad, la superación y la cotidianidad son el hilo con el que se teje esta historia entrañable y conmovedora, narrada por sus tres intérpretes. □

- *Hay ensoñaciones, poesía. Hemos intentado que esté en ese equilibrio entre la comedia, la poesía y la narrativa. Para ello desarrollan la música, el canto, la interpretación, la expresión corporal y todo sin una sola palabra □ Fuera del espectáculo en sí mismo, ellas son un ejemplo de cómo empezar en el medio, actores que comienzan* - añade **Rafael Ruiz**.

TRASPASAR LAS FRONTERAS MÁS ALLA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Vista la **historia** que nos cuentan, **Ana Hernández**, una de las actrices-músicas, reconoce que es

- *autobiográfica. Veníamos de un proyecto anterior, en el que no fueron muy bien las cosas a nivel de producción y fuimos despedidas las tres. Estábamos ya con ese gusanillo del teatro y en cada una de las tres estaba latente. □ Queríamos hacer música, pero contarla desde otro sitio y otra manera. Queríamos traspasar fronteras. Tuvimos el primer proyecto del que habló*

Rafa

, del que fuimos creadoras, pero no productoras. Salimos de una manera un poco desagradable y nos dijimos: "¿Qué hacíamos? ¿Nos lo inventamos? ¿Nos caemos? ¿Volvemos a dar clase e ir a la Orquesta solamente?" Con todos mis respetos porque yo sigo trabajando y dando clases y me encanta tocar en la orquesta, pero ya no podíamos salir de aquí. Decidimos construir y dijimos "Vamos para adelante y a arriesgar. No tenemos nada y podemos perder nada". Fuimos a

Rafa

y nos dio el empuje: "Tenéis que ir para adelante. Fue decisivo."

The Funamviolistas. Lila-Ana-Mayte

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 19 de Diciembre de 2015 10:07 - Actualizado Sábado, 23 de Septiembre de 2017 13:19



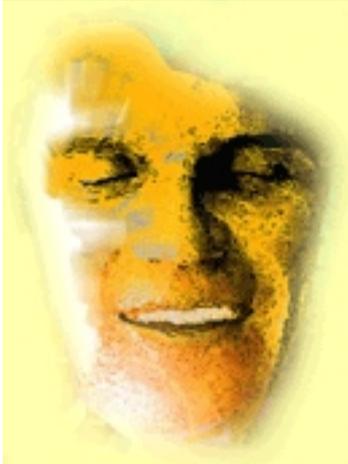
The Funamviolistas. Lila-Ana-Mayte

Escrito por www.madridteatro.net

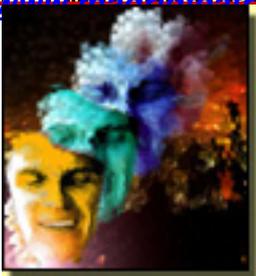
Sábado, 19 de Diciembre de 2015 10:07 - Actualizado Sábado, 23 de Septiembre de 2017 13:19



[MÁS INFORMACIÓN: THE FUNAMVIOLISTAS EN MADRID](#)



[MÁS INFORMACIÓN: THE FUNAMVIOLISTAS EN MADRID](#)



[MÁS INFORMACIÓN: THE FUNAMVIOLISTAS EN MADRID](#)