¡MADRID!
FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Gracias al Sol
Música y palabra. La expresión íntima en la que te reconoces y las grandes voces que nos obligan a levantar la mirada.
La música de Falla, Turina, Chapí, Moreno Torroba, Serozábal y Lorca.
ACTORES
PABLO VIÑA
SUSANA SANABRIA
DIDIER OTAOLA
NICOLÁS GUTIÉRREZ
CANTANTES
ALAIN DAMAS
PALOMA FRIEDHOFF
FEDERICO GALLAR
RUTH GONZÁLEZ
GLORIA LONDOÑO
ENRIQUE SÁNCHEZ
PIANO
LAURENCE VERNA
DIEGO RIVERA
GUITARRA
HUGO ENRIQUE-CAGNOLO
DRAMATURGIA
PILAR MATEOS
DIRECCIÓN
RAMÓN CRIADO MATEOS
VESTUARIO
GABRIELA SALAVERRI
ESCENOGRAFÍA
DAVID RODRÍGUEZ GARZÓN
Del 11 de noviembre al 6 de diciembre
ticketea.com
902 044 226
91 436 25 40
TEMPORADA 2015
SALA JARDIEL PONCELA
PLAZA DE COLÓN, 4
www.teatrofernangomez.com
ARTE y people

GRACIAS AL SOL
(MÚSICA Y PALABRA)

de
PILAR MATEOS

dirección
RAMON CRIADO MATEOS

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA JARDIEL PONCELA)
de
MADRID

Del 11 de noviembre al 6 de diciembre de 2015

A la **Sala Jardiel Poncela** del **Teatro Fernán Gómez** llega *Gracias al Sol*, un espectáculo que se estrenó en el **Teatro de la Abadía** en la temporada pasada. La idea parte de **Ramón Criado Mateos** que aúna teatro y lírica, y que ha cristalizado en un texto de **Pilar Mateos**, ganadora de varios premios a lo largo de su carrera como dramaturga.

- *He tenido la suerte de trabajar con una persona como* **Pilar** *que ha escrito un texto tan alucinante. Lo más difícil para mí ha sido aunar energías tan dispares que recibimos como espectadores. Cómo es posible que una persona diga un texto susurrado y de pronto, uno de los cantantes, nos atrone con una voz poderosa. O al revés, cómo sales de la energía de una voz que te inunda y embriaga y otra te susurra un texto. Esas transiciones son puntos de inflexión muy importantes que, también, me atormentan y son muy difíciles de manejar, porque, en algunas ocasiones pueden agredir.*

UN TEXTO TEATRAL
PARA UNAS CANCIONES LÍRICAS

FOTO:ARTEypeople

Ramón Criado (Madrid) es hijo de **Pilar Mateos**, ello explica que la proposición de **Ramón** par a llevar a cabo su idea comenzó con un familiar

- *Hazme un texto teatral para estas canciones. En principio parecía que no podía salir nada de aquello Me muero de amor, me muero de amor... El texto se nutre, como siempre en mí, de las vivencias, de los recuerdos y lo que tenemos alrededor. En este caso se nutrió de las canciones, porque lo más emocionante de la obra que es el retroceder hacia tiempos pasados donde se van a volver a reencontrar los personajes, nace, precisamente, de ese Nana es calofriante que yo he oído hoy por primera vez y estoy conmocionada. Como todos los trabajos literarios hubo que corregirlo muchísimas veces: pulirlo, retroceder, esperar, dejar que se asentara, tirar a la basura, volver a empezar... En este caso con la inyección de vida y emociones de la música el texto reflotó.*

La palabra y la música construyen esta historia de actualidad que nos introduce en la relación combativa de tres reclusos, dos hombres y una mujer cercanos a nosotros, descubriéndonos la

intimidad de sus vivencias: proyectos de futuro entre residuos del pasado, contradicciones del presente, sentimientos en fuga dentro de una cárcel.

Los diálogos totalmente originales, a veces se salpican de versos, como por ejemplo de **Antonio Machado**
y el
Poema del amor
de
Lope de Vega
, porque el personaje los cita.

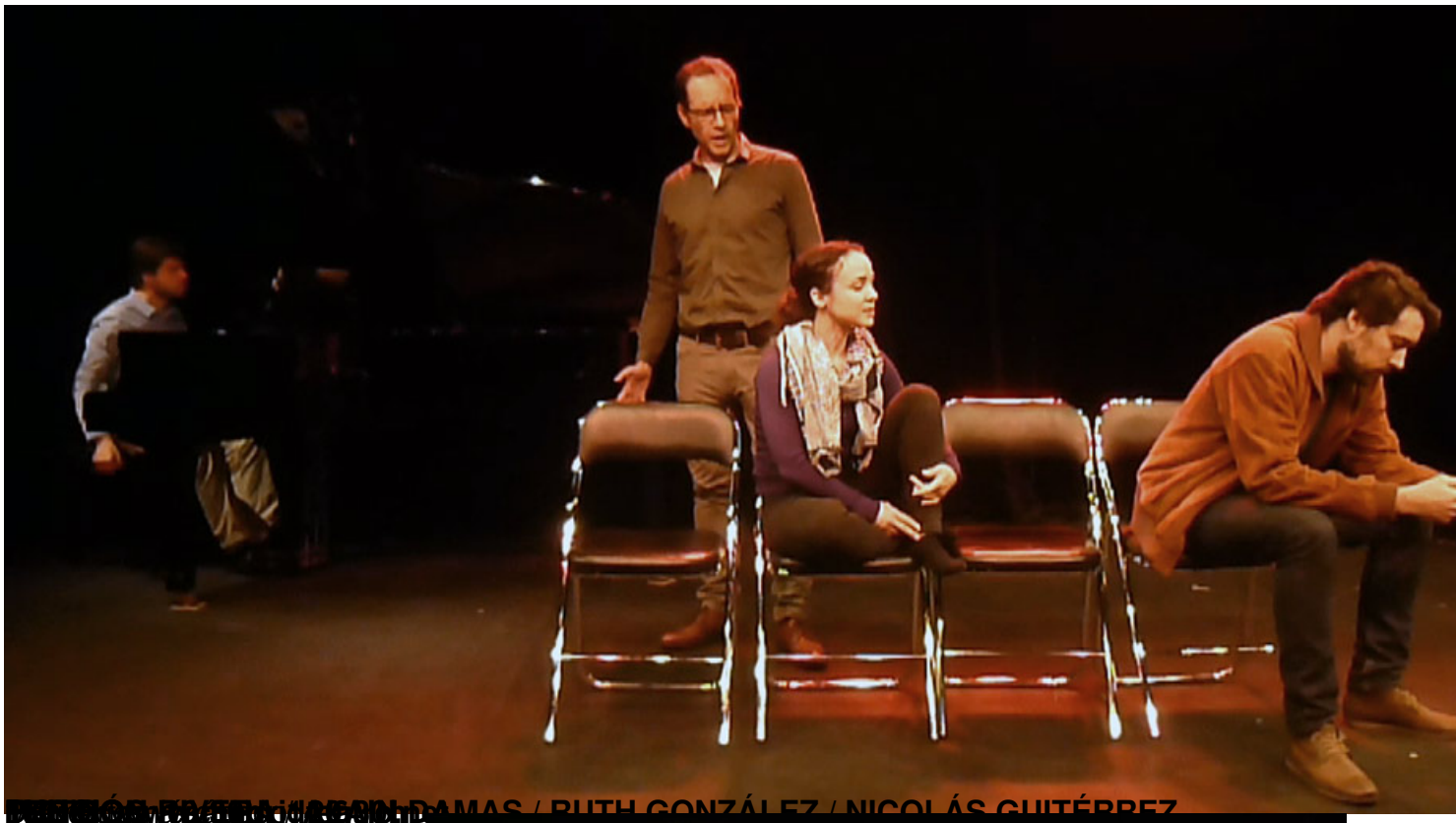
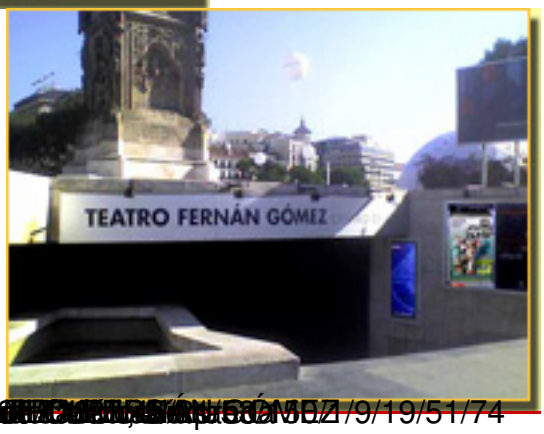
LA DIFICULTAD HA SIDO TENER QUE ACOPLARNOS AL TEXTO NARRATIVO

La selección musical ha sido elegida por **Ramón Criado** que es tenor lírico de ópera. La mayor dificultad ha consistido en que

- *los recitales suelen ser monográficos o por secciones. Es una elección mía en colaboración con mis colegas artistas, que me han ayudado muchísimo en la elección. La dificultad ha sido tener que acoplarnos al texto narrativo, a pesar de que era una maravilla de partitura. Por ejemplo elegir la Nana de* **Falla** *y no la de* **Lorca** *es porque el texto nos ayudaba más.*

Las canciones van entrando por asociación a las palabras del texto o por el momento emocional. La prehistoria del espectáculo eran las canciones que estaban ahí. Posteriormente el texto fue eliminando unas y eligiendo otras.

TRES SERES HUMANOS EN EL PATIO DE UNA CÁRCEL



Más información sobre Gracias al Sol. Entrevista