PRIMER FESTIVAL DE ZARZUELA
en
FORMATO DE CÁMARA

El Barbero de Sevilla
y
La Gallina ciega

FOTO: JAVIER DEL REAL

La **Zarzuela**, tras su gran popularidad en el siglo XIX y principios del XX, comenzó una cierta decadencia y desaparecían los creadores. El público devoto al género seguía acudiendo cuando algún grupo lírico, con mayor o menor empaque, reponía algunos títulos acuñados en el repertorio. Tras la llegada de la democracia se le cargó con el **sanbenito** de género conservador y reflejo del régimen franquista, lo cual era un tanto inexacto, porque los títulos tenían fechas de la primera mitad del siglo XX o del XIX. El **sanbenito**

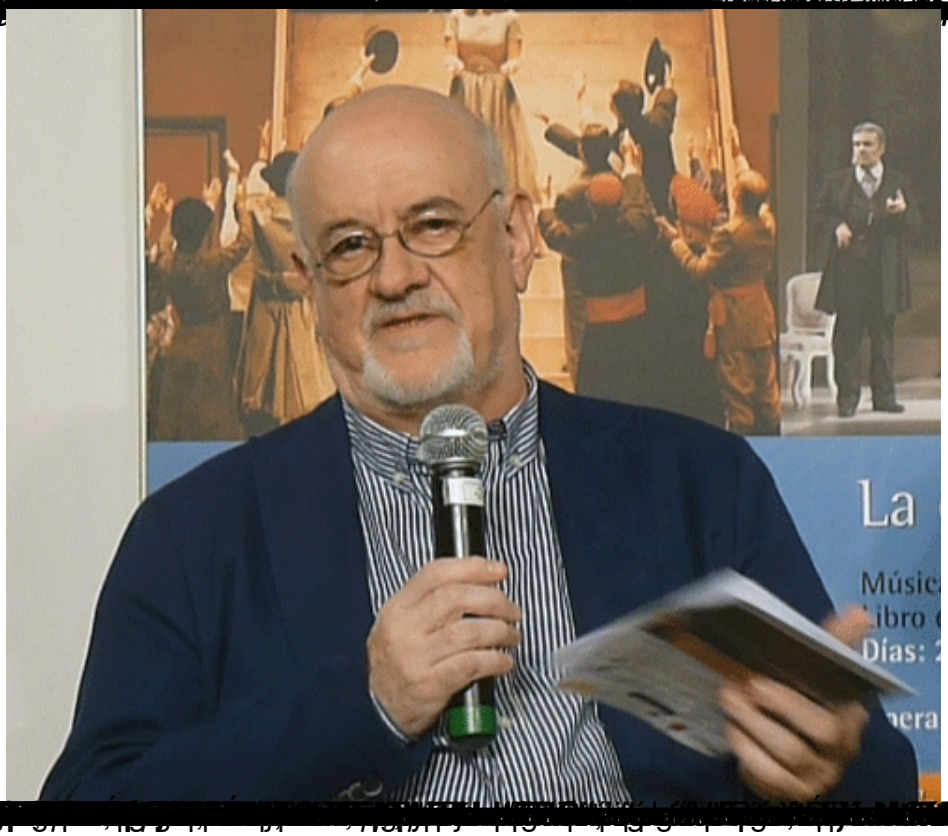
fue desapareciendo y diversos grupos optaron por una renovación estética del género.

NUEVO PASO: MÁS ALLÁ DE LA REPRESENTACIÓN

Ahora se ha dado un nuevo paso al idear el **Festival de la Zarzuela en formato de Cámara**. Esta iniciativa va más allá de la mera presentación de títulos, en este caso dos:
El Barbero de Sevilla
(zarzuela) y
La Gallina ciega
. Desde el 7 al 31 de mayo se desarrollarán también actividades paralelas en torno al género: Conversaciones con la zarzuela; Encuentros con los artistas; Exposición de la SGAE en el Hall del Fernán Gómez; Conciertos instrumentales los domingos.

Este **Festival de Zarzuela** es posible gracias a la colaboración de **Ópera Cómica de Madrid**, que dirige
Francisco Matilla
y
Concerto XXI Nvivo
que dirige
Fernando Poblete
.

llina


La
Días:

Zarzuela
en la villa

Más Información del Festival de Zarzuela de Cámara

Copyright © **José Ramón Díaz Sande**