

DADOS
DERECHO A SER LO QUE UNO ES



FOTO: www.madridteatro.net

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan *Dados*, una obra escrita y dirigida por **José Padilla**.

Se trata de una comedia urbana que aborda el tema de la identidad de género en la adolescencia, estrenada en el

Teatro Pavón Kamikaze

el 10 de abril de 2018, que formaba parte de

Trilogía veloz

, una serie teatral pensada especialmente para adolescentes que surge en el seno de la compañía

Ventrículo Veloz

, fundada por el actor

Cristóbal Suárez

y la productora

Verónica Pérez

. Para escribir y dirigir las tres obras llamaron al dramaturgo canario

José Padilla

. La primera pieza,

Papel

, abordaba el bullying, y ya ha superado las 100 funciones. Con la segunda,

Por la boca

, tocaron la cuestión de los trastornos alimenticios.

Dados

cierra esta trilogía tratando las dificultades y dilemas a los que se enfrentan

los jóvenes trans

.

*La obra narra la historia de X, un adolescente que trabaja en una tienda de cómics y rol. Desde allí realiza programas de **podcast (1)** sobre estos temas, que graba cuando se queda solo. Un día, tras el cierre y justo antes de empezar una de sus grabaciones, llega un cliente que se hace llamar*

Y

. Poco a poco, el azar de los

datos

desvelará un secreto vital para ambos...

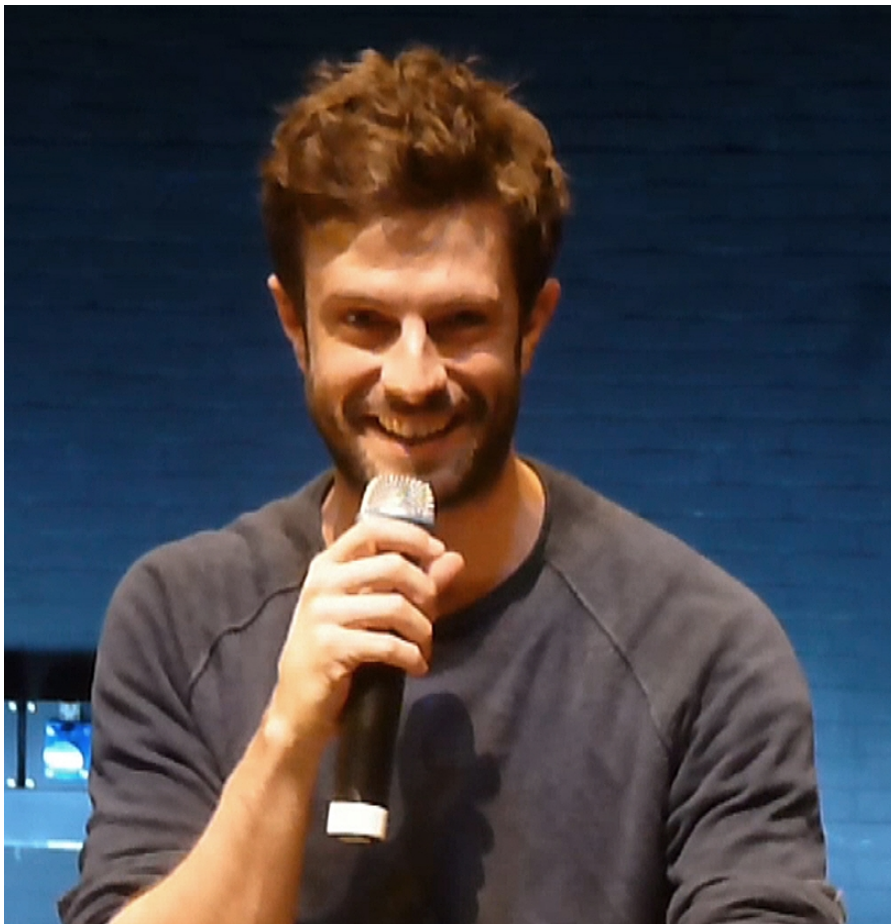
La temática, según **Natalia Álvarez Simó** - directora artística de los Teatros del Canal - se encuentra en la línea de la programación como es ocuparse de temas sobre la sociedad contemporánea.

EL DERECHO A SER QUIEN

UNO ES LO QUE REALMENTE ES









□ □ [Más inform@ente: Padilla . T. Canal](#)



Contra la [bermuda](#) [Sando](#)



[Buenos Aires](#), [Argentina](#), [Marta Álvarez](#) [BZ](#) [SOMÓ](#)