

REQUIEM
ENCUENTRO CON EL PADRE



FOTO: www.madridteatro.net

"El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano. Paradójicamente, el marco de una situación dolorosa puede ser precisamente el que te brinde las cosas más hermosas de tu vida".

Son palabras de **Ester Bellver**, la cual llega al **Teatro Fernán Gómez** con un monólogo nacido de su encuentro con la muerte de su padre, en el 2015. Esta experiencia le ha llevado a

reflexionar más allá del hecho concreto, insuflándolo de categoría universal. En este espectáculo ella es el "fac totum": autora, directora e intérprete.

Juan Gómez-Cornejo

ha sido el creador de la atmósfera lumínica.

EMOCIONES VERTIDAS SOBRE UN PAPEL



ESTER BELLVER

FOTO: www.madridteatro.net

Ese encuentro final con su padre **Ester** la define como una

- experiencia como muy luminosa y muy bonita. Como nos ocurre a la mayoría de las chicas de mi generación tuve una relación con mis padres un poco difícil. Con mi padre tuve un acercamiento muy bonito que lo propició la situación límite de la muerte. En la situaciones límites los personajes que nos caen en la vida, que son nuestra cruz, en ese momento se te caen y te quedas sin máscara. Eres capaz de tener un encuentro con una persona corazón a

corazón. Empatizas con sus miserias, con su dolor, con su situación. Eres capaz de ponerte en su lugar, cosas que en la vida corriente vas con nuestro rollo patatero de la vida.

A partir de ahí comenzó a escribir un texto sin pretensión de terminar en un espectáculo, Tampoco era consciente de que su padre se estaba muriendo. Eran simples emociones vertidas sobre un papel.

HAY QUE DESHACER LA CASA

Otro acontecimiento posterior trajo una nueva reflexión. Se trataba de deshacer la casa una vez fallecido su padre. Una casa que contenía la vida, también, de la infancia de **Ester**.

- Me fui de casa con 17 años por dedicarme al teatro, algo que mi padre no toleró, aunque con los años fue haciéndose a ello. Tuve que iniciar mi vida muy pronto y vuelvo con 50 años para deshacer esa casa. Había vuelto a veces, pero no mucho. Mi padre guardaba mucho los recuerdos y aunque era de una disciplina muy dura, sin embargo era muy romántico. Tenía todos los recuerdos no sólo de nuestra familia, sino de sus padres. Aparte era muy gitanillo, pues se llevaba todo lo que encontraba por la calle para casa.

Historia personal y de la calle llenaban la casa, que había que eliminar. **Ester** fue la encargada ya que su hermana, casada y con hijos y un trabajo como profesora, poco tiempo tenía para acometer la empresa de deshacer la casa que ocuparon cuatro meses de intenso trabajo. Había que

*- tirar cosas, buscar otros lugares donde acoplarlos como, por ejemplo, los enseres de la cocina fueron a parar a **La Tabacalera** (Centro Social Autogestionado de Madrid) donde iba a hacer una cocina. el hecho de tener que tirar las cosas fue encontrarme con un pasado olvidado.*

En cada cajón que abrías se desenterraba un recuerdo. Surgieron muchos secretos de mi padre

. Aunque te creas que conoces a la persona que tenemos al lado, aunque sea tu novio o tu padre, incluso tú mismo, somos un desconocido. Es una maravilla descubrir el desconocido que hay en uno mismo y en los demás. □□□□







Más [Entrevistas](#) [Ester Bellver](#)



Copyleft [José Carlos Díaz Sande](#)



TEATRO FERNÁN GÓMEZ 9/51/74