

EL BURLADOR DE SEVILLA
PSICÓPATA Y ESTAFADOR



FOTO: marcosGpunto

La **CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) estrena *El Burlador de Sevilla* de **Tirso de Molina**, texto que subió al escenario en 2003. Viene bajo la dirección de

Josep Maria Mestres

, de feliz recordatorio por su montaje

[La corteía de España](#)

(2015)

(CLIK&EARR)

de

Lope de Vega

para la Joven Compaña de Teatro Clésico (JCNTC). La versiéon corresponde a

Borja Ortiz de Gondra

.

LECTURA MÁS ALLÁ DE LA SEDUCCIÓN



MAMEN CAMACHO / RAÚL PRIETO

FOTO: www.madridteatro.net

Helena Pimenta, directora artística de la **CNTC**, considera *El burlador de Sevilla* como uno de los títulos més importantes de nuestro repertorio clésico. El entregar la direcciéon a

Josep Maria Mestres

se debe a la garantiéa de conocer bien los clésicos y el que puede abrir nuevos caminos de puesta en escena de los textos clésicos. Según

Helena

revisitar este texto es casi anacrénico con nuestros tiempos en lo que respecta a la figura del

seductor. **Josep Maria y Borja** han sabido leer mucho más allá y encontrar muchas claves para la mirada contemporánea.

Con *El Burlador de Sevilla* (1630) nace la figura de **Don Juan**, aunque tiene su precedente en *Tan largo me lo fiáis*

representada en Córdoba en 1617 por la compañía de

Jerónimo Sánchez

. La autoría de

El Burlador de Sevilla

se atribuye, con bastantes garantías a

Tirso de Molina

, aunque Alfredo Rodríguez López Vázquez se lo adjudica a

Andrés de Claramonte

. Una tesis apoyada por especialistas ven que tanto

El Burlador

como

Tan largo me lo fiáis

, proceden de un

Burlador de Sevilla

escrito por

Tirso de Molina

entre 1612 y 1625. Posteriormente la refundición de ambas obras darían lugar al

Burlador

de 1630 que conocemos.

Josep Maria Mestres agradece el poder volver al Teatro de la Comedia y al Siglo de Oro

Español, pues con

La cortesía española se le abrió un mundo nuevo.

Este volver le llena de responsabilidad, porque

- es uno de los textos más importantes del acervo cultural del siglo de oro, ya que da cauce a lo que será el mito de **Don Juan** por toda Europa y toda la cultura occidental.

BORJA ORTIZ DE GONDRA, VERSIONADOR
¿QUIÉN PAGA POR TODO ESTO?





FOTO. www.madridteatro.net





[El lindo Don Diego](#)



FOTO: [marcosGpunto](#)



PEPE VIOLLA



□ □ [El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre.CNTC](#)



Copyleft Rosalinda Sande



ENTREVISTA A JACINTO BENAVENTE,
DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO DE LA ZARZUELA