SI NO TE HUBIESE CONOCIDO
COMEDIA ROMÁNTICA Y RARA

UNAX UGALDE / MARTA HAZAS
FOTO: www.madridteatro.net

Sergi Belbel (Tearrasa, 1963) es autor, guionista, director y traductor teatral. Como autor cuenta con unas 20 obras, pero desde hace siete años está ausente, como autor, de los escenarios, período que **Sergi** define como

- *sequía creativa a nivel autoral, no como director que no he parado desde que empecé, que, por cierto, empecé en este teatro* - el Valle Inclán - *cuando se llamaba el Teatro Olimpia en 1986, con lo cual estrenar aquí me llena de recuerdos y satisfacción. Agradezco a*

Ernesto Caballero
la confianza, porque enseguida que le dije que tenía obra nueva, se interesó por ella y me encontró un hueco. La complicidad de
Ernesto
fue inmediata y contó con la excelente productora de
Octubre Producciones
.

EL PASO DE SERGI POR MADRID

SERGI BELBEL
FOTO: www.madridteatro.net

Si no te hubiese conocido es una producción pequeña, pero no por ello menos complicada para los actores, advierte **Sergi**. Después de tantos años vuelve a estrenar un texto en castellano y no en lengua catalana, que es

- *mi lengua de escritura. Esta obra no deja de ser una traducción del original catalán. Fue una decisión que tomé gracias a* **Ernesto** *y a* **Octubre**. *Me apetecía mucho. Siempre he trabajado muy a gusto en Madrid, pero esporádicamente. En el 2002 hice*
Madre el drama Padre
(CLIKEAR)
, como director, regresé con
En
* *
La Toscana
(CLIKEAR)
, una producción del Teatre Nacional, en el Teatro de La Abadía,
Móvil
en el Teatro María Guerrero (CDN) 2018/09, regresé como director al Teatro de la Abadía con una obra de Antonio Tabares
La Punta del Iceberg
(CLIKEAR)
. Tengo que afirmar que cada vez que trabajo aquí me dan ganas de quedarme, pero no puedo porque yo trabajo allí y tengo mi familia allí y soy muy de quedarme en mi casa. No soy nada bohemio y con la edad menos. Es un placer muy grande ver como a nivel de actores , de técnicos, me siento muy querido, apreciado y a gusto, con lo cual esta producción ha sido muy plácida y me lo han puesto muy fácil tanto a nivel de producción como

los técnicos de este teatro que tienen una sabiduría y que muy poco tiempo de montaje hemos conseguido muchas cosas. El montaje tiene una simplicidad por fuera, pero por detrás es compleja.

SI NO TE HUBIESE CONOCIDO
LA REALIDAD NO COPIADA

Si no te hubiese conocido la califica de una historia muy romántica y rara. En otras historias reconoce que trata temas sociales, políticos aunque nunca de manera directa, pues lo realista lo ve más bien para el cine o televisión.

- *Intento escribir desde otra forma. Parto de la realidad, pero sin querer hacer un retrato estricto de ella. Copiarla se puede hacer muy bien en otros medios. Dentro de esa zona, por primera vez me ha salido una comedia romántica. Es un género que no me gusta como espectador, pero al cual he ido a parar sin querer y creo por contraste por todo lo que está*

sucediendo en el mundo, en la sociedad: esas tensiones tan difíciles de llevar, esa crisis económica que parece que ha llegado para instalarse para siempre y esa rotura de los ideales que algunas ideologías planteaban en el siglo XX. Soy padre de dos hijos y dices "¡qué mundo les vamos a dejar, qué mundo vamos a construir para ellos!" Inevitablemente te sale "hablemos de amor" como bálsamo y posible respuesta a cosas que casi no tienen explicación ni solución. Es una historia y de amor y tragedia, en la que el protagonista, ***Eduardo*** *que interpreta*
Unax Ugalde
, provocar, sin querer, algo que desemboca en tragedia.
Es una comedia romántica que flirtea con lo fantástico, porque se mete en el mundo de los universos paralelos
, como bálsamo y solución a su problema. Te introduce en el laberinto de su propia vida para intentar explorar otras vías posibles en su vida pasada que desembocarían no en ese punto de tragedia, sino donde le podrían llevar lo que llamamos las bifurcaciones de vida.

EN UNA BIFURCACIÓN HACIA DONDE TENGO QUE IR

ANA CERDEIRIÑA / UNAX UGALDE
FOTO: marcosGpunto

Por bifurcaciones de vida, **Sergi** entiende algo sobre el que público debería reflexionar al salir del teatro. En el caso de la pareja *"cómo se conocieron"* y *"que circunstancias se dieron que nos llevó a conocernos y a estar juntos"*. Se trata de una reflexión en diversos momentos de la vida de las personas en los que se plantean temas

- *¿Hacia dónde tengo que ir? ¿Hacia la izquierda? ¿Hacia la derecha? Tú tomas siempre esa bifurcación y te preguntas "¿Qué hubiese sucedido si…?", lo que los ingleses llaman "What if" (qué si…). Este What if es el mecanismo que rige toda la obra: qué hubiera pasado si, qué sería de mí si en aquel momento yo no hubiera ido por la calle izquierda sino por la derecha. Me gusta mucho salir a la plaza de Lavapiés porque cuando sales tienes tres posibilidades: el camino de la izquierda, el del centro y el del de la derecha. Si va por el de la izquierda te encuentras con uno que no te lo encontrarías i hubieras ido por el de la derecha.*

EL AMOR VERDADERO SIEMPRE ESTÁ EN TODOS LOS CAMINOS

UNAX UGALDE / ÓSCAR JARQUE
FOTO: FOTO: marcosGpunto

En esta elección el que sea una comedia romántica se debe a que en estas bifurcaciones que ofrece la vida

- *el amor verdadero siempre está en todos los caminos. El azar tiene mucha importancia, pero en esta obra el amor está por encima del azar. A lo mejor el azar hace que no lo encuentres enseguida, o que tardes más o tardes menos, pero cuando aparece el amor de verdad, que eso ya no lo sé definir, pues se trata de una definición personal en función de nuestras vivencias, siempre estará ahí. Es lo que le sucede a* ***Eduardo*** (Unax Ugalde) *y a* ***Elisa*** **(Marta Hazas)**.

Eduardo *y* ***Elisa*** *tienen diferentes historias de amor, pero siempre que ambos coinciden en una de estas bifurcaciones, siempre surge el amor. De maneras distintas porque en cada bifurcación tienen edades y circunstancias diferentes. Elisa es una triunfadora en un momento y perdedora en otros, pero, siempre, se produce ese encuentro de ellos dos. Algo estalla y entra la magia del amor. Dicho así parece muy cursi y lo es.*

Sergi reconoce que no sabe por qué resulta cursi y recuerda que siempre en otras obras

- *me han acusado de descarnado, cruel, de que ya está bien, de eso ¿qué es?, como eran Caricias*, ***(CLIKEAR)*** *La Sangre*, *donde parece que hay un gusto morboso. Esta vez soy muy blando, aunque sí que hay una carga dramática y trágica que incide subterráneamente en esta historia aparentemente bonita.*

EL DESTINO ¿EXISTE?

FO[illegible]Y UGALDE / M[illegible]AZAS

[redacted]

FOTO: marcosGpunto MARTA HAZAS / UNAX UGALDE

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted]

FOTO: [illegible] BELBEL / ÓSCAR JARQUE / MARTA HAZAS / UNAX UGALDE

Más [illegible] conocido. S. Belbel. CDN

Copyright © Jorge Salazar Díaz Sande

[redacted] CABALLERO