

EL TRATAMIENTO **VIDA Y FICCIÓN RETROALIMENTADAS**



FRANCESCO CARRIL / EMILIO TOMÉ / ANA ALONSO / BÁRBARA LENN

FOTO: VANESSA RÁBADE

***El tratamiento** es una comedia sobre el mundo del cine, a la vez que una reflexión sobre el paso del tiempo y la voluntad de conjurarlo mediante la ficción. Guionistas frustrados. Directores alcoholizados. Productores al borde de un ataque de nervios. El mundo del cine en su caótico esplendor.*

Tratamiento es un término eminentemente cinematográfico. Es un paso previo al guion y puede definirse como el resumen secuenciado de una futura película, con lo cual sirve para presentarlo a las productoras. En este sentido es un documento de venta. De ahí que un guionista escriba diversos tratamientos, de los cuales la mayor parte de ellos no se producen. En este caso además de tener ese significado **Pablo Remón**, autor y director de *E / Tratamiento*

, añade otros: un tratamiento sobre un eczema, que es lo que necesita Martín, el protagonista por sentirse estresado ante la premura de tiempo de tener que entregar un guión; otro más profundo es ¿por qué las historias de tu pasado? Eso ¿dónde va?

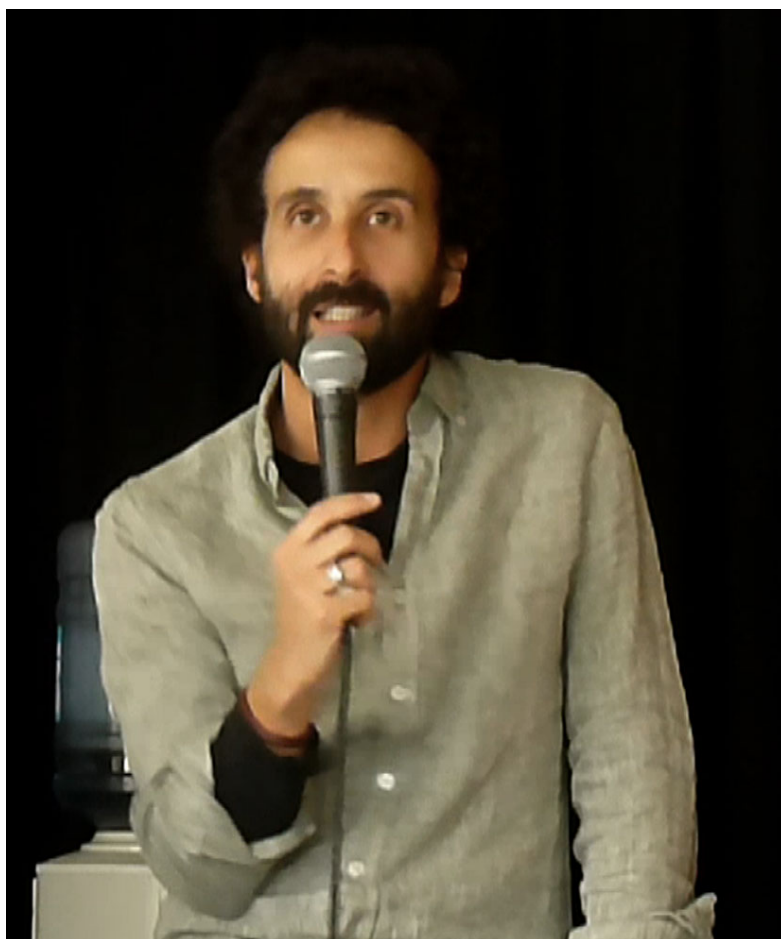
- Va a la ficción que es un modo de salvar cosas de un naufragio. De ahí que el **Titanic** esté muy presente en la obra. La única forma de salvar las cosas del naufragio en el tiempo es escribirlo. Una frase que lo resume es del escritor

James Salter

, que lo escribió con 90 años:

"llega un día en que adviertes que todo es un sueño, y solo las cosas conservadas por escrito tienen alguna posibilidad de ser reales"

DE LA VIDA A LA FICCIÓN Y DE LA FICCIÓN A LA VIDA



PABLO REMÓN

FOTO: www.madridteatro.net

Pablo Remón escribe y dirige teatro desde 2013 cuando funda la compañía teatral **La_Abducc**

ión

, con la

La abducción de Luis Guzmán

. A partir de entonces sigue escribiendo y estrenando: 2014,

Muladar

, gana el premio Lope de Vega de Teatro; 2015,

40 años de paz

; 2017

El milagro español

; 2018,

Barbados, etcétera

. Como guionista, ha coescrito cinco largometrajes. Tanto en teatro como en cine ha recibido diversos premios.

La dedicación al teatro de

Pablo Remón

fue con motivo de ver obras como

Veraneantes

de

Kamikaze

, y por lo tanto presentar

El Tratamiento

en

El Teatro Pavón Kamikaze

- *es bastante importante y algo de lo que estoy muy satisfecho. Referente a El Tratamiento es una comedia sobre el mundo del cine y una reflexión sobre cómo la vida se vuelve ficción y cómo la ficción se vuelve vida.*

Vida y ficción que, aparentemente, tenemos tan separadas, me parece que se retroalimentan bastante

. *Uno recuerda su vida casi como si fuera una ficción o una película. Hay mucho de esto en esta obra. Al mismo tiempo me interesaba que mucha gente que crea películas, bebe mucho de su vida real y esas dos cosas se van retroalimentando, así como cómo esa separación no es tanto. Entonces la obra tiene mucho de comedia, pro también de emoción. La idea es que funcione como un viaje, que lo lleva el personaje de*

Martín

que interpreta

Francesco Carril

, *y es un viaje por distintos espacios y tiempos. Por ello tiene algo de novelesco y de cinematográfico. También pretende ser una viaje por distintos estados mentales: la euforia, la melancolía, la mirada hacia atrás.*

El personaje se pregunta, de repente, "¿por qué se dedica a seguir haciendo ficciones?"

En esta época en que hay quinientas mil series de ficción que a nadie le da tiempo a ver, estamos como con una sobredosis de ficción, y yo, a veces, hago como una dieta: no quiero saber nada ni de series, ni de películas, ni de nada. En ese contexto hay una pregunta que vertebra toda la obra:

"¿Por qué inventarme una cosa más?", teniendo en cuenta que hay tantas. ¿Qué puedo aportar?

La respuesta es que lo que tu cuentas no los puede contar otro, y si no lo cuentas, se queda por el camino, y es lo que todos hacemos eso con nuestra vida.

MEZCLA DE GÉNEROS Y OTRAS FORMAS



FRANCESCO CARRIL / BÁRBARA LENNIE
FOTO: VANESSA RÁBADE

El teatro que gusta a **Pablo** es el que juega con

- *la mezcla de géneros y el que vive de otras formas. El tratamiento tiene mucho de cine, como no podía ser de otra manera, pero también de una estructura de novela. Es decir **es un personaje que nos va llevando***

: vemos el pasado del personaje: vemos ficciones que escribe el personaje; otras ficciones que escriben otros personajes. Es una ficción de ficciones. Tiene una estructura de "muñeca rusa": cajas chinas, una cosa dentro de otra cosa.

La obra está construida en tres partes o capítulos: *El futuro del cine español*, *El hundimiento del Titanic*, *Cartas desde el mar Egeo* y cuenta la historia de uno de estos guionistas:

Un **cineasta frustrado** trabaja dando clases de guion y hace mucho que solo escribe telepromociones para vender electrodomésticos. También es **el retrato de varios personajes** que comparten el deseo de escribir. A modo de álbum de fotos, vemos lo que fueron, lo que querían haber sido, lo que son. Lo que escriben y lo que no escribirán nunca.

No es inocente el que el personaje sea un guionista, ya que **Pablo** lo es

- Tenía muchas ganas de hablar de la puerta de atrás del cine. De las cosas que no se saben o no se ven. Yo como guionista de cine he tenido mucha suerte y me ha ido muy bien. No tengo muchos proyectos en el cajón, pero sí tengo muchos amigos guionistas y, en este país, la profesión de guionista es complicada como todo lo artístico y cualquier película es un milagro. Muy poca gente no sabe que ha estado a punto de no hacerse cuarenta mil veces. Lo azaroso del cine y de montaña rusa de que pase o no pase, es lo que quería reflejar. Obviamente hay mucho de mí, porque, además, todo lo que escribo es muy personal, aunque no es autobiográfico, pero hay muchas emociones mías y de los actores. Hay mucho de una mirada mía sobre determinadas cosas y querer soltar y volcar cosas que he visto a lo largo de 15 años de profesión.

CULMEN INVESTIGATIVO
UN COCIDO, TIENE DE TODO



FOOTAGE BY ENRIQUE BADE









Más [El Tratamiento. P. Remón. La Abducción](#)



Con la colaboración de Sande



El Tratamiento. P. Remón. La Abducción (Escorpio)