

COMEDIA AQUILANA
EL PRELUDIO DE LOPE DE VEGA

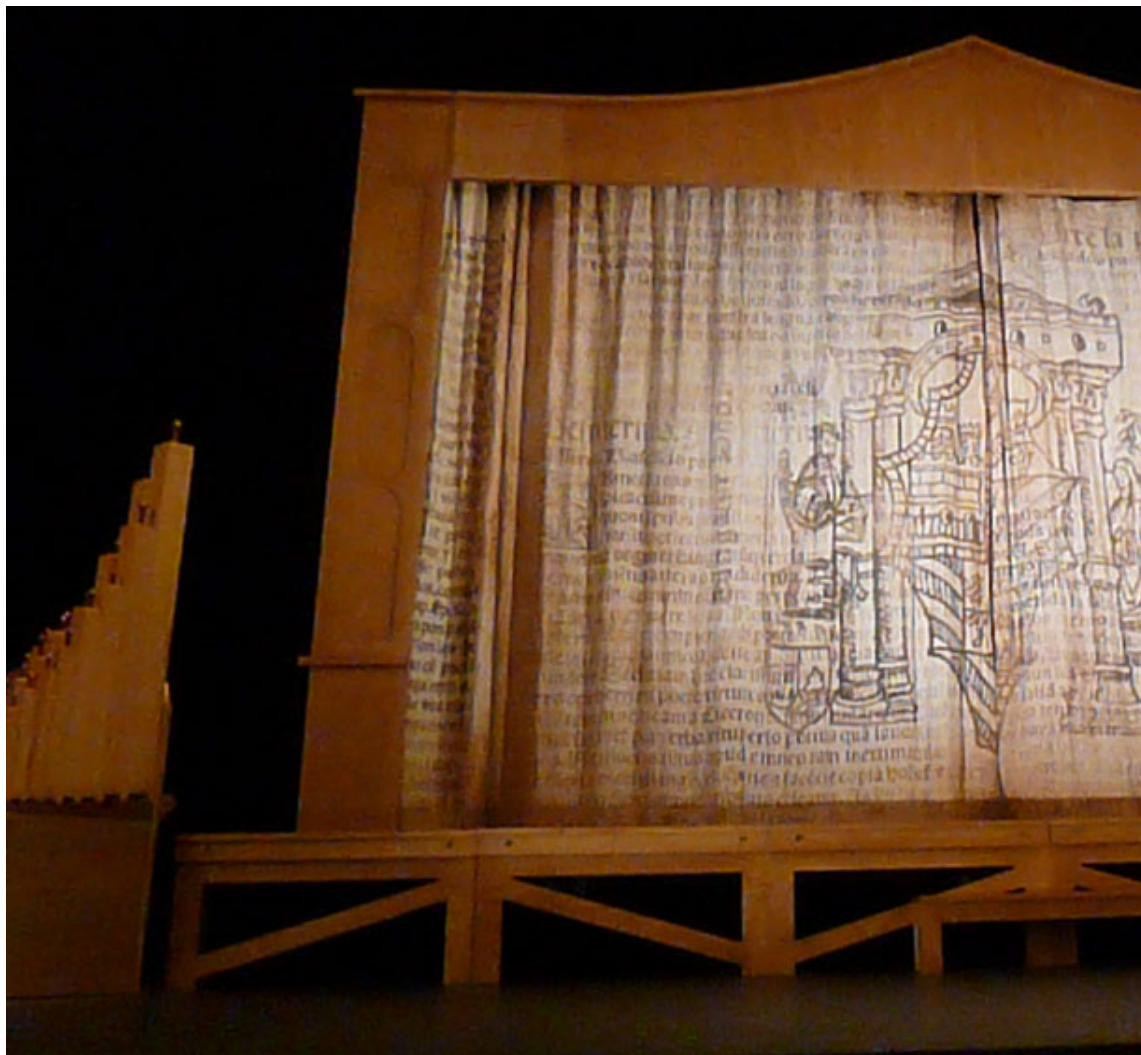


FOTO: www.madridteatro.net

Nao d'Amores y la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)** recuperan la primera pieza romántica del teatro español, un texto de **Bartolomé de Torres Naharro** que celebra el **500 aniversario** de la publicación de la *Propalladia*

, el gran compendio de sus obras, cuyo

Prohemio

constituye la primera preceptiva teatral en lengua romance, es una gran ocasión de recuperar para la práctica escénica a este gran dramaturgo que, planteándose la necesidad de aunar la praxis y la teoría, inició una nueva comedia renacentista.



FOTO: www.madridteatro.net

Para celebrarlo, **Nao d'amores** ha recuperado una deliciosa **comedia a fantasía**, que gira en torno a los amores del caballero

Aquilano

y la princesa

Felicina

, hija del

rey Bermudo

.

Durante años **Alicia Lázaro** en la dirección musical y **Ana Zamora** en la dirección escénica han ido descubriendo lo que se encontraba en la oscuridad:

- *un teatro que es tan importante como el que viene detrás* - declara **Helena Pimenta**, directora artística de la

Compañía Nacional de Teatro Clásico

-

, y nos da muchísimas pistas. En este espectáculo ha tenido una participación muy significativa la

Real Academia de España en Roma

, dirigida por

Ángeles Albert

. Hemos coproducido, como hace unos cinco años, con la

Compañía Nao d'Amores

, lo cual es muy emocionante para la

Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Han hecho sus preestrenos en el

Teatro Juan Bravo

de Segovia y con muchísimo éxito. Es un orgullo compartir esta casa del teatro clásico con todo el equipo de

Nao D'Amores

y con la directora de

Real Academia de España en Roma

.

**MUY AGRADECIDA DE HABER SIDO TESTIGO
DEL TRABAJO DE UNA GRAN PROFESIONAL**



ÁNGELES ALBERT

FOTO: www.madridteatro.net

La inclusión de la **Real Academia de España en Roma** en este espectáculo viene determinado, declara **Ángeles Albert**, cuando **Ana Zamora** presentó un proyecto a la Convocatoria de Becas. La ayuda fue para

- una fase final en la que **Ana** tenía que cotejar unos datos en Roma. En esos pocos meses hemos tenido la suerte de que **Ana** fuera una de esas profesionales de la cultura becarias que vivía en la Academia y compartía con pintores, escultores, video artistas, fotógrafos en una Institución que lleva ya 145 años apoyando a creadores e investigadores en hábito de cultura.

Ana ha sido, además, una de las almas de la vida cotidiana, agitando al resto de sus compañeros artistas, y generando diálogos en el que las Artes Escénicas se nutrían de otros compañeros: pintores e investigadores de la historia del Arte. Por ello estoy muy agradecida de poder estar aquí y, sobre todo, el poder haber disfrutado y poder haber sido testigo de primera mano del trabajo de una gran profesional, de la que tenemos estar muy orgullosos como españoles y desde luego como responsables del ámbito de la cultura de nuestro país. Quiero animar a

Ana, a toda la Compañía y a todos los responsables que hacen posible la recuperación de nuestro teatro, y también el acercar Italia-España que tanto y tanto pasado, futuro y presente tenemos en común. Es una forma interesantísima de sacar esta tradición cultural que tenemos y llegue también a Italia esta maravillosa versión. Muchas gracias.

**ANA ZAMORA,
UN REPERTORIO QUE NO PUEDE
ENTENDERSE COMO UN HECHO AISLADO**











Comedia Aquilana, Nao d'amores, Entrevista, Jacinto Benavente,