LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO
Pieza poética en un sueño
SEGUIR BUSCANDO SU ÚLTIMA PALABRA



FOTO: www.madridteatro.net

En el epitafio de la tumba de **María Zambrano** se pueden leer las siguientes palabras: *Levántat e, amiga mía, y ven*
. Un
Niño Hambriento
, en esta noche de verano, se refugia en el cementerio y las pronuncia invocando a
Zambrano
, quien, con ayuda de
María Niña

, le dará de comer. Pero fuera hay muchas personas pasando hambre. Entonces **María Zambrano** intentará desesperadamente encontrar la última palabra, aquella que seguía buscando en 1988 cuando se convirtió en la primera mujer en recibir el **Premio Cervantes**: la palabra perdida, la palabra única, secreto del amor divino-humano. Una palabra que nos alimente ante la incertidumbre social y política en que vivimos: paz.

Este es el punto de arranque de la obra *La tumba de María Zambrano* de **Nieves Rodríguez Rodríguez**, que dirige **Jana Pacheco.**

CON LA LECTURA DE ESTA OBRA,
PUDE PONER NOMBRE A MIS HERIDAS.



NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

FOTO: www.madridteatro.net

El origen de esta obra se remonta a 2005 cuando **Nieves**, buscando libros de mística en una Biblioteca Pública, se encontró la obra
Los bienaventurados
. Nieves, posteriormente, llegó a la conclusión de que ese libro no debería estar en el apartado de la mística.

- *Llegué con el alma herida, pues mi estado emocional era frágil. Con la lectura de esta obra, de la que no entendí todo, sentí algo y pude poner nombre a mis heridas. Y este hecho fue revelador:* ***poder nombrarme****. Posteriormente comprendí que* ***era una fenomenología del exilio***
. Todo esto fue muy intuitivo, porque no sabía nada de María ni había leído ningún libro suyo. Había empezado por el final, porque
Los bienaventurados
es del final de su etapa. Me enamoró su "verbo"
(palabra)
, seguí leyendo y leyendo hasta que decidí estudiar su obra. Más tarde comencé mis estudios de Filosofía y ahora estoy estudiando una especialización en ***Filosofía Contemporánea del siglo XX***
. Además realizo una ***tesis doctoral sobre la influencia de Zambrano en la dramaturgia femenina contemporánea***
. De la experiencia ***he pasado al estudio y del estudio a la creación***
. Como había estudiado dramaturgia, pensé que un viaje sobre **María**
podría ser desde la dramaturgia. Así ha sido el viaje. Escribir eta obra ha sido como devolverle lo entregado. Además es un trabajo que hago como fin de un Master que hago, y de ahí el doctorado que es con el que estoy ahora:
"La influencia de María Zambrano en la dramaturgia femenina contemporánea"
.

SEGUIR BUSCANDO SU ÚLTIMA PALABRA
ESA PALABRA ES PAZ

En 2014 **Nieves** terminó de escribir esta obra, que intenta llevar todos los hallazgos más importantes suyos como son *La razón poética* y *La fenomenología del sueño*. Precisa que no se trata de una biografía, aunque tiene datos biográficos como son la aparición

de su
padre
, se su
hermana Araceli
, su propio exilio…, pero se permite la licencia de tener a dos niños en escena que vienen a ser

- *esos sujetos activos de la historia, que habitualmente no aparecen nunca y que son los que despiertan el mundo de los niños y de los adultos. La obra está inspirada en las última palabra que* **María Zambrano** *pronuncio en 1989 cuando recibió el Premio Cervantes:* ***"una vez pronunciada la ofrenda, Gracias, voy a seguir intentando la palabra única, la palabra divina"***

Cuando ella dice eso, a mí me emociona saber que una señora que ha vivido 45 años de exilio, que recibe tarde el
Premio Cervantes
y otras distinciones, sigue buscando, buscando y buscando… Eso es lo que va a hacer esta obra de teatro: seguir buscando su última palabra.
Esa palabra es Paz
*. que es la palabra que no encontraron los que vivieron en el siglo XX. Fue un siglo violento. También es una palabra que siguió buscando, porque el último artículo que escribió se titula Los peligros de la Paz
, que es cuando aparece la guerra del Golfo.*
María
muere en Febrero de 1991.



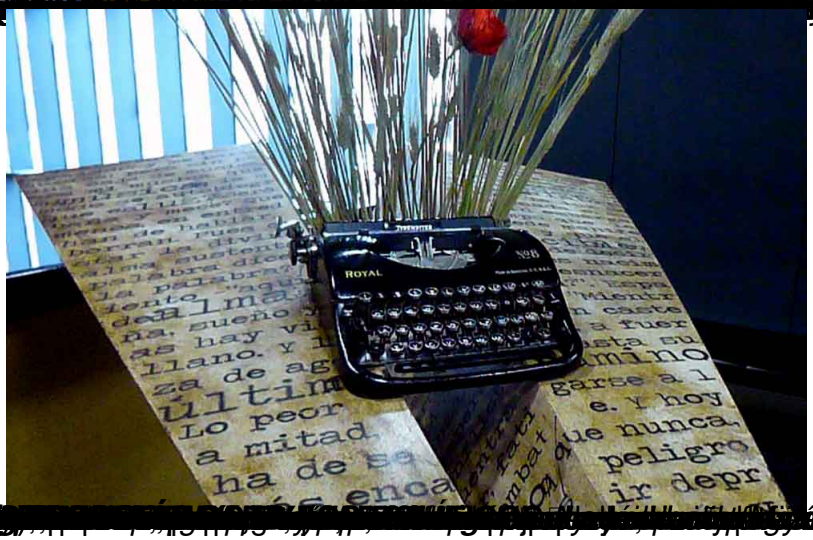








ISABEL DI













Más [La tumba de María Zambrano. Nieves-Jana](#)



Copyright © José Ramón Díaz Sande



([redacted]) [redacted] CABALLERO