

CRIMEN Y TELÓN
MATAR AL TEATRO Y RESUCITARLO



FOTO: www.madridteatro.net

Señores espectadores: quedan detenidos como sospechosos, cómplices o testigos de un artificio en primer grado. Tienen derecho a reír, llorar, emocionarse, seguir el ritmo de las canciones y no desvelar a nadie el final de *Crimen y telón*.

El Teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes que la Agencia Anti Arte desvele el secreto de su oscuro pasado. Para ello recorrerá la historia del Teatro en busca de verdades ocultas mientras una red de misteriosos personajes conspiran en la sombra...

GRAN HOMENAJE AL TEATRO



YAYO CÁCERES

FOTO: www.madridteatro.net



ÁLVARO TATO

FOTO: www.madridteatro.net

Yayo Cáceres director de *Crimen y telón*, lo define como

- *un gran homenaje al teatro en clave de género negro, que comienza con el cadáver del teatro muerto en un teatro. El homenaje era empezar matándolo para poder hacer un recorrido por toda su historia, y viajar, de alguna manera, por todo un mundo distópico que se presenta en los orígenes hasta la esencia misma del teatro.*

Esta es, sucintamente, la historia con música en directo, algo característico de **Ron Lalá**, y en este caso concreto utilizan nueva forma de lenguaje a no desvelar. De todos modos uno de los elementos que nunca habían utilizado son las máscaras, aquí presentes.

Crimen y telón

marca un nuevo momento en cuanto

- *al modo de contar en comparación con lo que se venía haciendo en los últimos espectáculos.*

- *con este espectáculo - añade **Álvaro Tato** - pretendemos cumplir una de nuestras fantasías como grupo, que es abordar el lenguaje del género negro, que es muy curioso. Todo el mundo lo conoce y vivimos en un mundo que es mucho del género negro. Todo el mundo ve película policíacas, y lee novelas policíacas. Nosotros nos hemos querido acercarse a la esencia de ese lenguaje par contar nuestra historia en un escenario. Ese ha sido uno de los grandes desafíos. Pretendemos contar ese género negro no como un mero divertimento, que también, sino como una exploración. Todos los grandes detectives, desde*

Sherlock Holmes

hasta los detectives de

Hammelt

,
Chandler

, Christie, Poe, Conan Doyle, Highsmith, Chesterton... los de la gran tradición negra, para descubrir al asesino y por qué no decir desde

Edipo

*, se tenían que descubrir a sí mismos. Así pues *Crimen y telón* es una exploración sobre el género negro, pero, al mismo tiempo, a través de él una pregunta sobre nosotros mismos:*

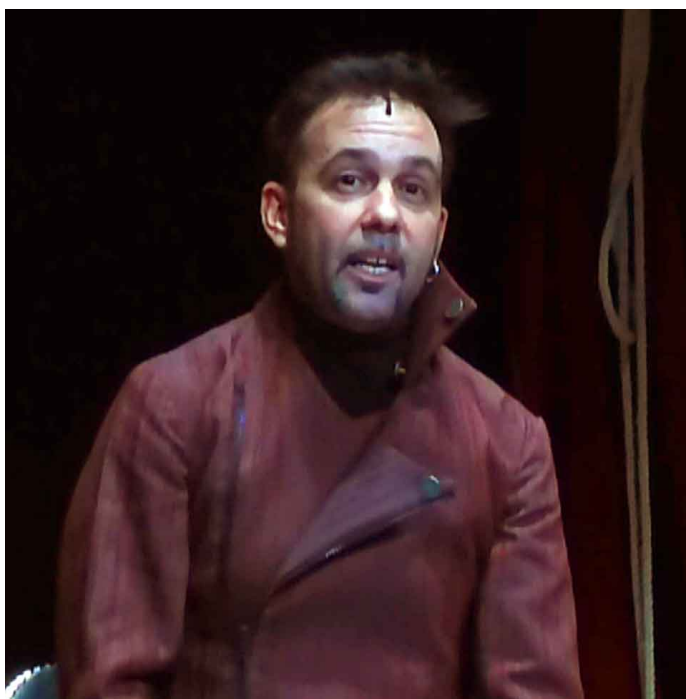
¿Quiénes somos? ¿Esta sociedad qué es? ¿Por qué seguimos necesitando el teatro? ¿Por qué hace falta matarlo para volver a preguntarse si hacía falta que resucitara?

HUMOR Y AUTOIRONÍA

A PARTIR DE LA VERDAD



MIGUEL MAGDALENA
FOTO: www.madridteatro.net



DANIEL ROVALHER

FOTO: www.madridtesatro.net

Una de las características de los espectáculos de **Ron Lalá** es el humor, lo cual parece darse de bruces con la esencia del género negro.

Miguel Magdalena

confiesa que ellos se han la misma pregunta

- Hemos afrontado el humor desde el lado más auténtico posible: que la situaciones y escenas sean verdad, que es desde donde emerge la comedia con más naturalidad. Es verdad que el tono más oscuro de donde parte, choca con el tono más luminoso de la comedia. Es un gran reto, pero estamos seguros de haber encontrado la cuadratura del círculo, aunque lo veremos con el público que es el otro actor que entra en escena.

- Hay ironía, sarcasmo y nos reímos de nosotros mismos - precisa **Álvaro Tato**. Hay autoironía, pues nos reímos de los oficios del teatro. De todo lo que la gente no ve. Lo sacamos a relucir con una mirada irónica.

EL GÉNERO NEGRO EN 2037

La historia está ubicada en el futuro aunque el ambiente y vestuario evocan las historias clásicas policíacas.

- Está en el futuro - aclara **Yayo** -, en cuanto que no existen los países sino una única ciudad que se llama **Ciudad Tierra** donde vive todo el mundo. Incluso el medio ambiente es una proyección virtual. Creemos que lo moderno es ir para atrás. Siempre digo lo mismo. Entonces esta modernidad vieja es lo que le da ese tono inquietante que precisa el género en sí mismo. En este tirar hacia ambos lados, es donde se produce el hueso del lenguaje escénico. De hecho empieza con una proyección que es un comic, que nos hizo

scar Grillo

, que es un ilustrador argentino que vive en Londres. Eso se va descomponiendo y va entrando en un lenguaje teatral hasta las últimas consecuencias.

Ó

La pregunta es según **Daniel Rovalher** es

- ¿Cómo será el género negro en 2037? ¿Qué queda? Estoy pensando en la otra distopía del género negro que es *Blade Runner 2049*, y en ella hay gabardinas, y otros elementos de otras épocas. ¿Qué habrá realmente el 2037? Pues ¡vete a saber! ¿Un mayordomo robot?

- Hemos hecho una imagen de una distopía - añade **Álvaro Tato** - en la que hay una ley seca como la de los años treinta y por eso hay tantas referencias, pero esta vez no es una ley seca de las drogas al uso, sino de las drogas más duras que hay que se llaman las Artes. Enseguida descubriremos que el teatro, al que tenemos de cuerpo presente, fue hasta morir un peligroso capo de la mafia "artísticomen". Era el jefe del cartel de las artes, de los pocos que quedaban en clandestinidad. Su asesinato desvela un especie de historia de

Scarface

. Esas historias de gansters, cuya vida empieza en las calles robando hasta que acaban con un gran imperio criminal, con el tono tan épico de los Soprano, o sagas tipo el Padrino. Hay muchas referencias a épocas distintas y las hemos aglutinado con las imágenes propuestas por Yayo como artista escénico, pero también con

Tatiana

y

Camacho

en las luces para crear ese mundo.

**"SOMOS ANALÓGICOS, TENIENTE.
LAS ARTES NOS DABAN SENTIDO"**



JUAN CAÑAS / ÁLVARO TATO / MIGUEL MAGDALENA / DANIEL ROVALHER

FOTO: www.madridteatro.net

Yayo Cáceres resume la idea de la obra citando las palabras del teniente **Noir** (Miguel Magdalena) al teniente

Blanco

(Íñigo Echevarría).

- *"Somos analógicos, teniente. Las Artes nos daban sentido" Creo que el mensaje de fondo es no olvidarnos de esto: somos seres humanos, somos analógicos y que **las artes son las que dan sentido a nuestra vida, nuestra existencia en el sentido de transceder***
. *Por tanto es un gran canto a las Artes, disfrazado de todo este juego escénico.*

La pregunta inmediata es que además de ser un canto a las Artes, podría ser una crítica a que las Artes se acaben de inmediato, y por lo tanto un llamada de atención. **Yayo Cáceres** ve tal interrogante como una pregunta que el espectador puede hacerse.

Daniel Rovalher

(Comedio) recuerda que en la actualidad

- *la cultura no tiene una salud envidiable. Eso está claro. Desde el punto de vista social estamos ante un cambio, que se ha desarrollado desde hace casi 20 años, que para la cultura no somos capaces de valorar lo que puede suponer para ella. Me parece que toda la irrupción del mundo cibernético, informático, antes de que nos queramos dar cuenta va a tener una influencia decisiva en el desarrollo de la cultura. Aún, algunos no nos decidimos a comprar ese cacharrito para leer libros digitales, porque nos gusta meter la nariz en el libro nuevo y leerlo. Ante la pregunta de si el teatro o la cultura esté tocada de muerte, no es que lo esté, pero hay un cambio y todo un mercado del entretenimiento que está ejerciendo una sombra sobre el desarrollo de la cultura que conocemos, y eso va a cambiar hacia mejor o hacia peor. La cultura siempre ha sobrevivido.*

- *Es algo similar a lo que ha sucedido con el periódico. Nació en el siglo XIX, pasó por el siglo XX y sigue en el XXI, pero el concepto del periódico creo que llegará un momento en que va a cambiar* - añade **Yayo Cáceres**.

HAY MOMENTOS DE VERDADERO TEATRO MUSICAL



HISTORIA DE CIUDAD TIERRA



ÁLVARO TATO / DANIEL ROVALHER / MIGUEL MAGDALENA / JUAN CAÑAS
FOTO: www.madridteat.com
OSCAR GRILLO
PERIÓDICO CIUDAD PERDIDA

La música en **Ron Lalá** es crucial y siempre forma parte del lenguaje. En esta ocasión, en un momento dado, cobra protagonismo en unos músicos callejeros. Según **David Rovalher** la música entra como lenguaje teatral por la importancia del

- "tempo", el trabajar con los ritmos por eso es uno de los aspectos más importantes del

teatro. en el caso de *Crimen y telón*, hay momentos de verdadero teatro musical. Para nosotros la música siempre ha sido un medio natural. Sin embargo en los musicales se produce algo casi forzado, a veces. No llegamos a tanto, pero si hay momentos en que estamos buscando un tema. Hay temas de una balada que canta el detective

Yayo, Juan, Dani;

Noir

... Hay momentos solistas que en otros espectáculos no los había. Utilizamos, también, los instrumentos para el ambiente en determinadas escenas; música incidental; volvemos a retomar instrumentos que nos gustan mucho y son muy ruidosos como la batería; hemos conseguido un piano... Hemos incluido parte que son más de un musical.

EL PÚBLICO TIENE UN PAPEL ACTIVO



ÍÑIGO ECHEVARRÍA

FOTO: www.madridteatro.net



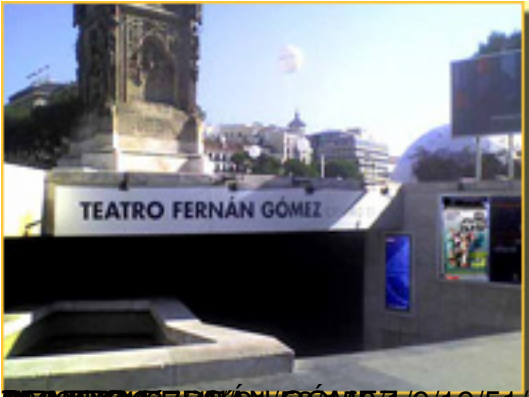
FOTOGRAFÍA DE ANDRÉS ALBA



Más [información](#) [en](#) [Ron Lalá](#).



Copy [Jose Barba Diaz](#) - Sande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ / 9/19/51/74