

***DOS NUEVOS ENTREMESES
"NUNCA REPRESENTADOS"***

***LA GUARDIA CUIDADOSA
EL RUFÍAN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS***

UN POZO ENTRE CALLES



▣ FOTO: www.madridteatro.net

Cuando se inauguró el **Teatro de la Abadía**, **José Luis Gómez**, su director artístico, recuerda que se dio muchas vueltas entre

Rosario Ruiz

, la gerente

Isabel Navarro

, el mismo

José Luis

y una persona que estaba desde el principio y que califica de "

venerable, admirable, milagrosa

" y fue

Agustín García Calvo

.

- L



FOTO: www.madridteatro.net

ogré que nos acompañar durante un buen puñado de años como maestro de esta casa. En aquel momento la Abadía se llamaba **Centro de formación y creación de la Comunidad de Madrid** *. Hoy se llama sólo* **Centro de Creación**

de la Comunidad de Madrid

. Queríamos, antes que nada, hacer

Cervantes

, padre de las letras y del teatro. Temimos que

Cervantes

fuera demasiado conocido, demasiado visto, que no era tal, y elegimos

Valle Inclán

por parecernos más complejo, más avanzado, plateaba unas incógnitas más intensas, e hicimos el

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte

Pasado ese montaje se volvió al tema de **Cervantes** y los entremeses y se convirtió en uno de los signos de identidad de la **Abadía**. El grupo de actores de entonces y sus maestros fueron la semilla que ha cuajado.

- *Ahora surge una nueva generación de actores, y con uno de los mejores que ha salido de la Abadía, que es **Ernesto Arias**, nace este proyecto de Nuevos entremeses "nunca representados"* , título tomado de la portada de la primera edición impresa de las piezas *El rufián llamado Trampagos* y *La Guarda cuidadosa* . Hemos sido acompañados por la dramaturgia de **Brenda Escobedo** , que lleva años acompañándome en las dramaturgias.

SEÑA DE IDENTIDAD DE LA ABADÍA: EL HONOR DEL TRABAJO

Seña de identidad de la **Abadía** es el énfasis en la **Formación**. Tal insistencia, según **José Luis** es que evidentemente los directores son imprescindibles pero el alma del teatro son los actores. Esta mística teatral

José Luis

la encuentra en un texto de

Joseph Conrad

(1)

sobre los constructores de barcos de madera en su libro

El Arte de la navegación

,

y viene a ser una declaración de intenciones a colgar en la entrada del

Teatro de la Abadía

, pues es un texto sobre el Arte.



JOSÉ LUIS GÓMEZ / BRENDA ESCOBEDO

FOTO: www.madridteatro.net

"La pericia de la técnica es más que honradez. Es un sentimiento elevado y claro. No enteramente utilitario, que abarca la honradez, la gracia y las reglas, y que podría llamarse el honor del trabajo. Está compuesto de tradición acumulada, lo mantiene vivo el orgullo individual, lo hace exacto la opinión profesional y, como las artes más nobles, lo estimula y sostiene el elogio competente. Esa es la razón por la que el fomento de la propia pericia, atendiendo a los más delicados matices de la excelencia, es una cuestión de vital importancia. Hay un tipo de eficiencia sin fisuras prácticamente que puede alcanzarse de modo natural en la lucha por el sustento, pero hay algo más allá, un punto más alto, un sutil e inconfundible toque de amor y de orgullo que va más allá de la mera pericia. Casi una inspiración que confiere a toda obra ese acabado que es casi Arte, que es el Arte".

DE LOS TALLERES AL ESPECTÁCULO







FOTO: SERGIO PARRA VERSIÓN CORRAL DE COMEDIAS, ALCALÁ DE HENARES



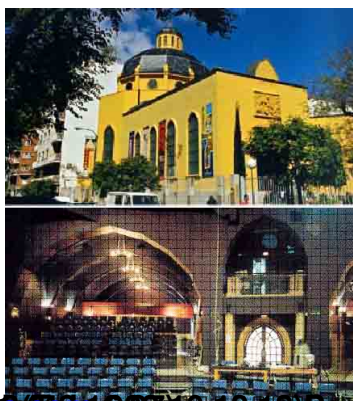




Más [Información entremeses Cervantes. Abadía](#)



Copy José Barón Díaz Sande



prensa@teatroabadia.com (922) 10 12 12) Pag. Web: www.teatroabadia.com