

EL LUNAR DE LADY CHATTERLEY
UNA MUJER ANTE LOS HOMBRES



▣ FOTO: www.madridteatro.net

El amante de Lady Chatterley es una novela de **D.H. Lawrence** escrita en 1928, pero no se imprimió en el Reino Unido hasta 1960. Narra las relaciones extramatrimoniales de **Constance Chatterley** con un hombre de clase obrera. Este ya era un tema que, para la época, pedía censura. Si a ello se une el alto contenido erótico se puede explicar que haya sido prohibido durante décadas. Esos dos factores hacían olvidar que lo que se narraba era la lucha de una mujer contra las convenciones sociales y el orden establecido. Ya en nuestra época la novela no solamente circuló sin censura, sino que sirvió de guión cinematográfico. Una versión data de 2006 (Francia Premio César 2007 a la mejor película) y otra de 2015 (Reino Unido).

A partir de la novela **Roberto Santiago** ha escrito un espectáculo unipersonal que dirige **Antonio Gil**

e interpreta

Ana Fernández

(Premio Goya por su papel protagonista en *Solas*

de Benito Zambrano), bajo el título

El lunar de Lady Chatterley

, el cual no deja de ser curioso.

Roberto Santiago

aclara que

- *escogí este título porque "El lunar" es el lunar que ella descubre con el doble sentido que tiene. Lo que para unos es una mancha, por esa doble y falsa moral de la época y que sigue vigente, para ella es un descubrimiento. Algo bonito, limpio y honesto. Es ese doble sentido que tiene el "lunar" de mancha y de lunar del cuerpo.*□□□□□□□□

LADY CHATTERLEY EN EL CICLO DEL TEATRO ESPAÑOL: EL OTRO



ANA FERNÁNDEZ

FOTO: www.madridteatro.net □

La elección de esta producción, según **Carme Portaceli**, directora artística del **Teatro Español**, entra dentro del criterio del tema de este año que es

- **el otro**. En este caso **Lady Chatterley** es **la otra**, que tiene que defenderse de las acusaciones del tontorrón de su marido y tiene que tomar las riendas ella. Lo que me gusta mucho de esta obra es cuando ella dice: " Pero si a ustedes le hiciera alguien todo eso ¿no se divorciarían?" Tiene humor, es inteligente. La he visto en un barrio. Estaba lleno. La gente de pie, las mujeres, sin duda, pero los hombres también. El espectáculo nació de un ciclo del **Teatro Fronterizo**

con

Sanchis Sinisterra

, que se llamaba

Mujeres de papel

. Cuando lo vi, me gustó muchísimo y aquí están.

ANA, LA ACTRIZ

LADY CHATTERLEY UNA MUJER

QUE DEFIENDE EL DERECHO

A VIVIR DESDE SU PROPIO DESEO

El origen del espectáculo hay que buscarlo en una invitación que la **Universidad Menéndez Pelayo** hace a **Ana**

Fernández

para una lectura.

Ana

buscó textos, y

- este texto de **Roberto**, que ya lo había visto en **La Casa Encendida**, estaba en mi cabeza. Lo volví a leer y esta mujer me enamoró. □

Es una mujer muy valiente, arriesgada, muy inteligente y, por lo tanto, con mucho sentido del humor

. Tiene una ironía muy fina. Es una mujer que defiende el derecho a vivir desde su propio deseo y se está defendiendo de una demanda de su marido, de

Sir Clifford

. Se defiende sola ante un tribunal compuesto por hombres. Es un ser humano que lanza

muchas preguntas.

Creo que hombres y mujeres se identifican con ella

, aunque es el hombre el que la está acusando y la quiere dejar sin nada, pero el texto va mucho más allá

, ya que

cualquier ser humano valiente que defienda su propio derecho en esta sociedad es incómodo y no gusta. ☐☐













Más [El lunar de Lady Chatterley. R. Santiago](#)



Copys [José Carlos Díaz Sande](#)