LA VIDA ES SUEÑO
ESENCIALIZAR A CALDERÓN

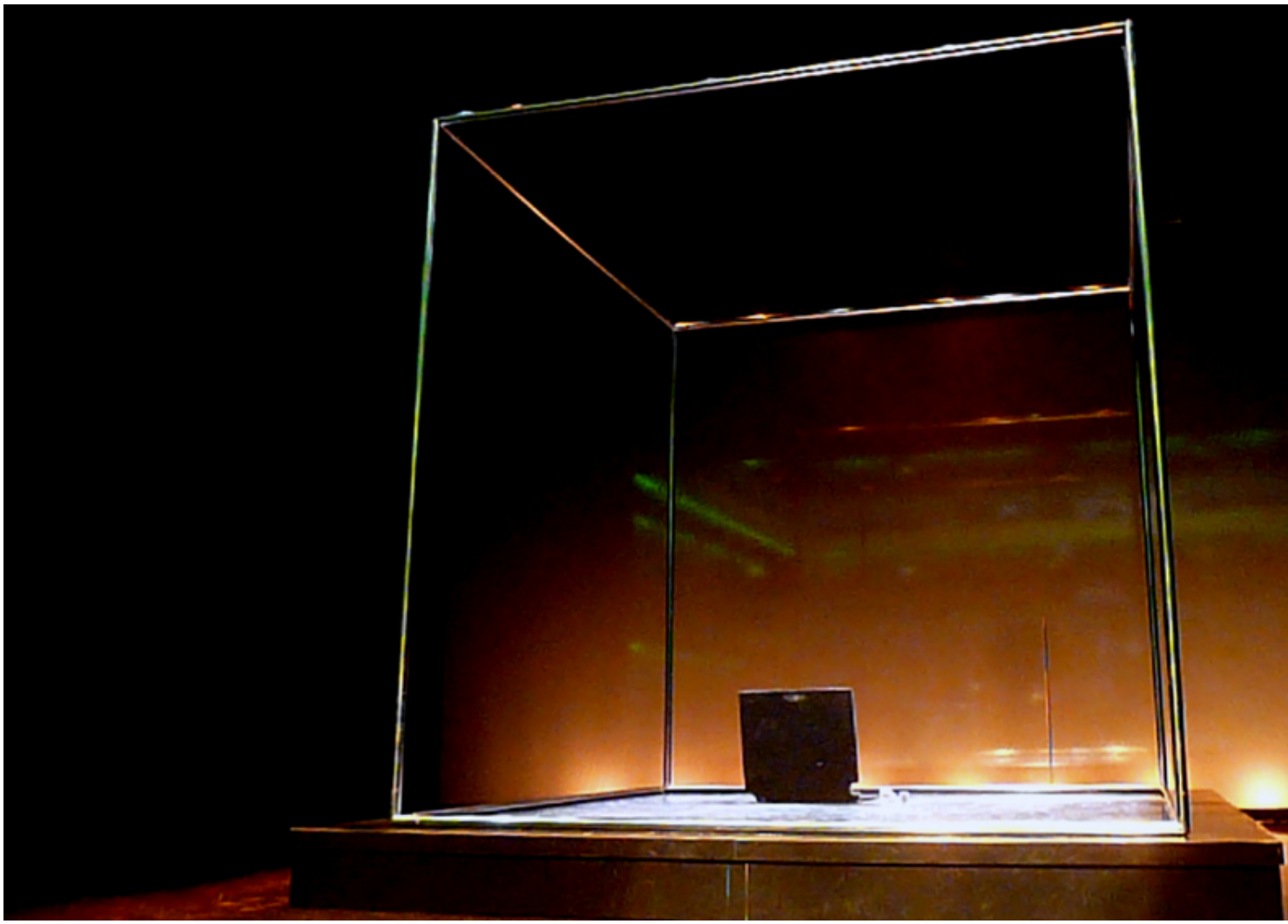


FOTO: www.madridteatro.net

Carles Alfaro dirige una peculiar versión de *La vida es sueño*, que titula *La vida es sueño [vv-105 - 106]* . Lo de peculiar se debe a que toda la obra la resuelve con cuatro actores:
Vicente Fuentes
(
Basilio
),

Alejandro Saá
(
Segismundo
),
Enric Benavent
(
Clotaldo
) y
Rebeca Valls
(
Rosaura
), pertenecientes al grupo teatral
Moma Teatre
. Se trata de una coproducción de Moma Teatre, Teatros del Canal y Diputació de València, con la colaboración de Fuentes de la Voz y distribuida pr Producciones Teatrales Contemporáneas SL.

UNA ESENCIALIZACIÓN
DE*LA VIDA ES SUEÑO*

CARLES ALFARO

FOTO: www.madridteatro.net

Carles aclara este esquematismo de personajes en los que define

- *una **esencialización** de La Vida es sueño, lo cual no quiere decir síntesis o resumen. Considero a* **Calderón** *inabarcable y lo comparo a* **Shakespeare** *, por lo tanto uno sólo puede centrarse en algo que le conmueva. En este caso la **esencialización** ha consistido en **focalizar la parte del conflicto humano** . Los cuatro personajes son dos padres y dos hijos. Esto es parte del interés porque hay varias historias paralelas que van en una línea de interacción y entrecrucijadas comunes. Al focalizar ese cuarteto con dos conflictos con todas sus dudas y contradicciones, esa esencialización se traduce en eliminar otras líneas argumentales que pueden distraer. Hay un 95 % de los 3.000 versos de* **Calderón** *, que son exactamente de* **Calderón** *y por lo tanto no se trata de una adaptación libre en el que uno tiene su lectura y la obra es solo inspiración, sino realmente somos lo más fiel posible a la obra original. Es pues **intentar focalizar todos los dilemas filosóficos a través de cuatro seres humanos con todas sus contradicciones** .*

CREAR UN MONSTRUO

Carles ve a ***Segismundo*** como un

- *personaje de una precocidad enorme en la literatura universal. Podemos hablar del **gran salvaje** , de **Kaspar Hauser** , de **esos personajes míticos bipolares** en cuanto muestran su conflicto interno, en este caso lo que es la fiera y lo que es la razón; la*

capacidad que puede haber o no de un ser que nace ya preso entre cuatro muros y no conoce otro ser en toda su existencia más que a
Clotaldo
, y que ese aislamiento va en paralelo con una formación ilustrada de ciencias, matemáticas y de lo que un príncipe real se supone que se le debería impartir. Un ser que recibe toda esa información si no la puede experimentar realmente, no la puede incorporar, estamos creando un Monstruo. Le das la herramienta de razonar, de analizar la información, la cual no puede desarrollar. Eso le crea un conflicto. De hecho nuestro viaje de
Segismundo
, es un viaje iniciático, pero castrante. Su desarrollo como ser humano es muy discutible porque sigue siendo casi una fiera, ya que no lo se le permite ningún atisbo de libertad personal. Todo ello crea una conciencia que en un animal su angustia es relativa, pero que en un ser humano con conciencia de que tiene un fin su vida, si tiene sentido o no su vida, tiene unas exigencias y necesidades que si no las puede desarrollar lógicamente estamos creando un ser angustiado. Eso es lo que le ocurre a
Segismundo
pues cada vez va teniendo más conciencia y va estando más perdido y más angustiado.

EL DELITO DE HABER NACIDO

ALENJANDRO SAÀ / REBECA VALLS / ENRIC BENAVENT
FOTO: www.madridteatro.net

Esta angustia, según **Carles** le lleva a ***Segismundo*** a lo que expresa en verso 105 -106:

- *"Qué delito cometí contra vosotros, naciendo". A partir de estos verso hemos intentado desarrollar todo ese ecosistema, porque* ***Segismundo*** *llega a un punto en que no entiende por qué de su situación, y, sobre todo, es una búsqueda de identidad, porque al desconocerla no la tiene. Esto entronca con el inicio de su viaje y, ceo, que con la obra de Calderón, en la cual, es un ser en una fase terminal y no da más de sí. De alguna manera tiene un careo, un reto, con el Creador, llamémosle Astros, Cielos, Dios. Le hace preguntas que no tienen respuesta. Ante la no respuesta como es la pregunta ¿Qué delito cometí?, no puede ser otra que "el haber nacido", puesto que no he podido experimentar ni ejercer de nada. Se sigue que la única liberación es la de morir: el suicidio.*

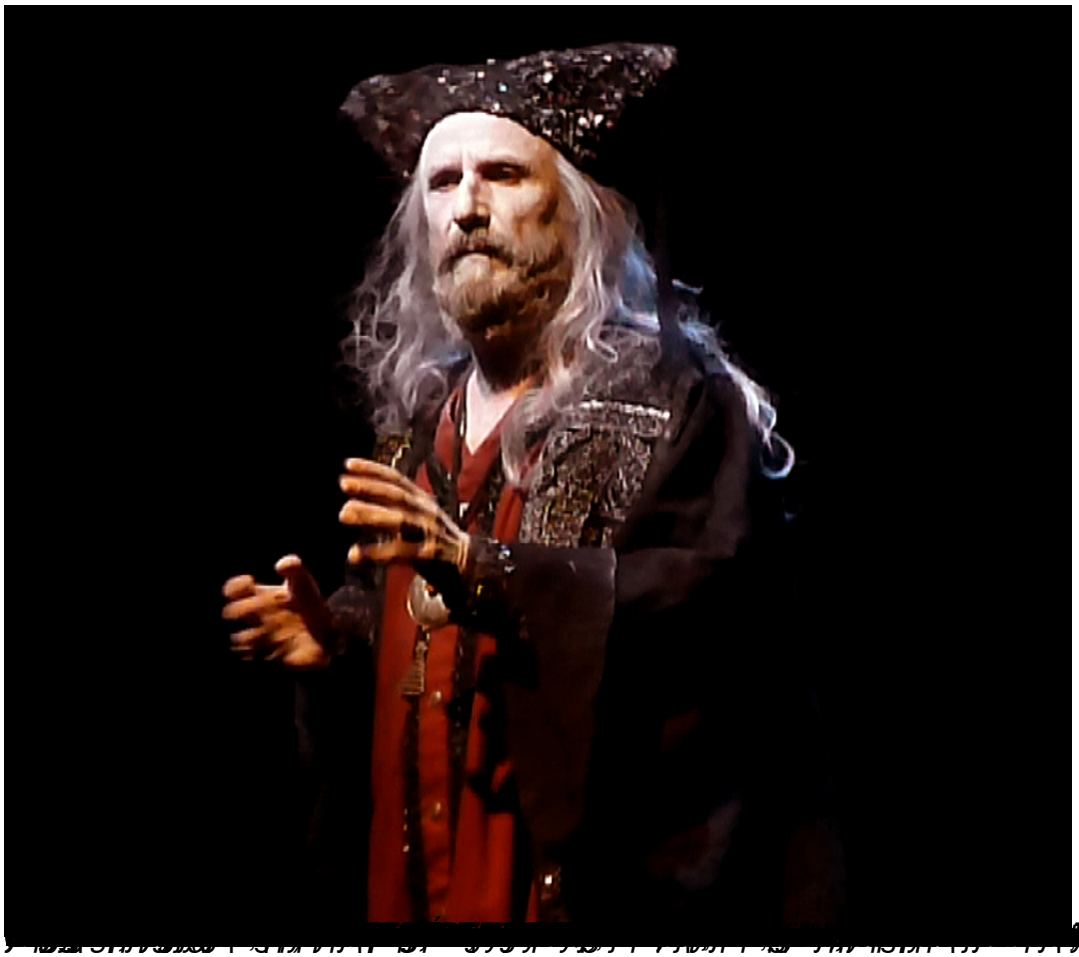
ROSAURA, EL ALMA GEMELA DE SEGISMUNDO

Otro personaje es ***Rosaura***, también hija. Un personaje que entronca, también, con la falta de identidad de ***Segismundo***.

- *la línea de* ***Rosaura*** *tiene una línea muy en paralelo con* ***Segismundo****, desde un lugar completamente diferente, pero, curiosamente entre ellos hay algo de almas gemelas. De hecho es la única persona que entiende de una manera instintiva al asistir a ese careo que* ***Segismundo*** *tiene con el "¡Ay mísero de mí! ¡ Ay infelice!". Es la única que se conmueve de la situación y de las palabras desesperadas de* ***Segismundo*****, con las que, de alguna manera, se siente identificada. Ella también está en una búsqueda de identidad, ya que tiene una estigmatización respecto a su madre soltera. No puede ser noble porque no conoce quién es su padre, y además su madre se lo ha ocultado. Hay una extraña en la que** ***Violante*****, la madre, está protegiendo a ese ser que un día desapareció por una razón de fuerza mayor, dejándola embarazada. Esa persona era la mano derecha del rey para ocultar a ese heredero, porque el** ***Rey*** *lee en los astros que va a ser un* ***Rey tirano*** *y va a crear un pueblo divido.* ***Está hablando de guerra civil y provocar una sangría. Lógicamente tiene que proteger al pueblo****. Publica que ha muerto, cuando, en realidad, lo ha ocultado en un calabozo.*

Rosaura
tiene esa búsqueda de venganza de un agravio, pero que, de alguna manera, podríamos extender al padre que no la reconoció, y le impide, entre otras cosas, casarse con
Astolfo
.

ENRIC BENAVENT / AEJANDRO SAÀ
FOTO: www.madridteatro.net



ATROS
ANAL
OM

sala verde

Más información sobre Calderón. Alfaro

Copyright © **José Ramón Díaz Sande**