

ZENIT
LA REALIDAD A SU MEDIDA
(ELS JOGLARS)



□ FOTO: DAVID RUANO

Zenit se ha estrenado en Sevilla en el Teatro Lope de Vega y lleva dos meses de gira. Responsables del espectáculo son **Ramón Fontserè** y **Martina Cabanas**, una obra que bucea en el mundo del periodismo, y para ello se ha documentado con periodistas, medios de televisión y radio, y la observación del día a día del mundo de la información.

Ramón

lo define como

- *una reflexión sobre lo que puede ser una responsabilidad compartida a la hora de asimilar una noticia.* □ *En ese sentido no creo que sea un espectáculo maniqueo en cuanto que la culpa sea sólo de los Medios de Comunicación Social. También tienen una responsabilidad muy importante los lectores. Es como un aviso a navegantes de que no nos traguemos todo lo que*

nos dan. Hay que saber distinguir un poco entre el grano y la paja. Ahora con las nuevas tecnología que hay tanta información, hay quien decía que "cuando la información es barata, la atención es cara". Vamos muy rápidos y quizás no tenemos esa atención, esa paciencia, ese tiempo necesario para hacerte la idea exacta de lo que nos informan.

CANTO AL PERIODISMO ÉTICO



RAMÓN FONTSERÈ

FOTO: www.madridteatro.net

Lo que termina siendo *Zenit* es

- un canto al periodismo ético. Algo que empezó casi como una necesidad humana de supervivencia, hecho con unos signos esculpidos con hierro sobre una roca, o una pluma de pajarraco para escribir unos signos avisando del peligro... A medida que ha ido pasando el tiempo se ha convertido, en algunos casos, en una máquina inenarrable de éxito, de poder de influencia... De esa pluma de pajarraco ha pasado a esto. Esa máquina voraz de lanzar

noticias y de vende, vender... para tener informados o tranquilos a los consumidores de estas noticias. Esto ha perjudicado un poco a este periodismo más ético: confrontar las noticias, investigación, esa paciencia a la hora de explicar un hecho de una manera objetiva, serena.

Otro tema que plantea *Zenit* es de qué se habla:

- *Periodismo o entretenimiento. ¿Vende más un resbalón de **Puttin** o un escote de la **Merkel** que sus políticas en Ucrania o en la Unión Europea? A la gente le atrae más esas cosas de entretenimiento que la cosas de un calado importante, a la hora de tomar decisiones, porque sin periodismo no hay democracia. Lo importante es informara para que la ciudadanía pueda tomar las decisiones desde un punto de vista sereno, reflexivo, objetivo. Esto con las nuevas tecnologías se ha desbordado. Es una riada que nos lleva a todos por delante: información, información, información...!!! Paradójicamente cuanta más información, menos informados estamos.*

Tras estas reflexiones **Ramón** piensa que

- *los periodistas ocupan un lugar muy importante, peligroso a la hora de las noticias. Zenit es un espectáculo con un discurso con un lenguaje muy original, singular, y muy especial. Hemos llevado al límite nuestra máxima de que "el teatro es juego". Realmente hemos jugado: hay escena pautadas musicalmente con acciones teatrales. El texto está como un elemento más, pero no esencial. La escenografía es funcional y puede ser desde las distintas redacciones de un periódico hasta un metro, una parada de taxis, una azotea..., es decir la escenografía juega con nosotros a la hora de hacer el espectáculo.*







Personajes: Ramón, Juan



FOTO: JUAN ORTEGA / EL NÚMERO CINCO





Más [Zenit. Els Joglars. Fontser](#)



Copys Josep Garmón Díaz Sande