

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR
LA COTIANIDAD ENRARECIDA



ESCENOGRAFÍA: ELISA SANZ

FOTO: www.madridteatro.net

Se descuelga en la **Sala José Luis Alonso** del **Teatro La Abadía**, por primera vez, un autor argentino:

Santiago Loza

con unos de sus textos:

He nacido para verte sonreír

Una **madre** se despide de su **hijo**, mientras esperan al **padre** que vendrá a buscarlos en coche; enseguida partirán para un viaje largo, aunque de alguna manera el hijo ya se alejó hace tiempo. El padre ha de llevarlo a un hospital y dejarlo internado para que se cure de su trastorno mental. Al buscar palabras para despedirse, la mujer va desvelando las relaciones paterno-filiales, y de pareja, que van más allá de su historia personal.



PABLO MESSIEZ / ISABEL ORDAZ / NACHO LÓPEZ (ENSAYO)

FOTO: www.madridteatro.net

José Luis Gómez, director artístico del **Teatro La Abadía**, ante este nuevo montaje declara que

- *El Teatro de la Abadía y, personalmente, yo me siento muy dichoso, porque, por fin,* **Isabel Ordaz**

está en esta casa. Debería haber estado antes;

Pablo Mesiez

debería haber estado antes y

Santiago Loza

a la que doy una calurosa bienvenida, por ese texto extraordinario que ha escrito. Siempre hemos querido hacer un teatro que intervenga poéticamente en la realidad. Esta obra cumple, con creces, esa tarea. Nos aportará más entendimientos de la vida. Quiero desearles muy buena estancia en esta casa, buen trabajo y el amor y asistencia del público. *Quiero darle también un abrazo a*

Nacho

(Sánchez)

, que ya ha demostrado su talento en

[La piedra oscura](#)

(**CLIKER**)

y que lo demuestra con creces en esta función. Es una presencia intensa, delicada, prometedora.

Este proyecto es una coproducción del **Teatro de la Abadía** y el productor uruguayo **Ignacio Fumero Ayo**

. Surgió en la gira latinoamericana de

Entremeses

del

Teatro de la Abadía

y como mediador

José Miguel Onaindia -

abogado y gestor cultural y en la actualidad el director del equivalente al INAEM en Uruguay - que organizó los contactos y descubrió este texto. Otro factor fue cuando

Isabel Ordaz

conoció a

José Miguel Onaindia

y decidieron hacer algo juntos. Él le pasó el texto y partir de ahí comenzó el engranaje de la producción.

Santiago Loza es también cineasta y novelistas. Sus películas se han movido bastante en Festivales como el de **Cannes, Locarno, Berlín, San Sebastián y Londres**, entre otros. También ha creado la serie de ficción

Doce casas. Historia de mujeres devotas

, emitida por la TV Pública argentina.

**NO ES UNA OBRA AUTOBIOGRÁFICA,
PERO TIENE CIERTAS EMOCIONES
QUE PUEDO COMPRENDER**















[Más información sobre el mundo de la fotografía; Messier. 2018](#)



Copy Jose Barón Díaz Sande