

BAJO TERAPIA
NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE



FOTO: www.madridteatro.net

Matías del Federico, es el autor de *Bajo Terapia*, un texto ganador del concurso **Contar 1**, organizado por la

Asociación de Empresarios Teatrales Argentinos

, la

Asociación Argentina de Actores y Actrices

. El premio consistía en estrenarlo dirigido por un gran director. Se estrenó en Buenos Aires, dirigido por el argentino

Daniel Veronese

, y el éxito obtenido en Argentina, llevó a la versión española, la cual ha sido ya estrenada en Avilés con una respuesta muy parecida a la acogida argentina, en palabras de

Daniel

, quien describe la obra:

- *Es una terapia muy especial, en un espacio nuevo para tres parejas y en un horario no habitual para ellos. Hay una particularidad: la ausencia de la analista, la cual pretende que se conozcan y charlen entre ellas. Deja unas consignas que hay que ir cumpliendo, cuyo objetivo es que solucionen sus problemas.*

**CON BUENOS ACTORES SE PUEDEN
RESALTAR ELEMENTOS NO CONVENCIONALES**



DANIEL VERONESE

FOTO: www.madridteatro.net

En principio no es la primera obra que trata la relación de parejas, sea de modo informal o bien en sesiones terapéuticas. No obstante lo que llamó la atención a **Daniel** fue

*- el juego en sí, en el que vi que había muchos elementos que yo podía utilizar. No es una obra super-original pero sí funciona bien, y con buenos actores se pueden resaltar elementos no convencionales. Es una buena obra para el actor que le gusta actuar. También una buena obra para mí y para el público. A veces no busco temas, sino sucesos en la obra. Veo que hay mucha tela que cortar y esto es lo que ha pasado en *Bajo Terapia*. □□*

La obra se mantiene en una unidad de tiempo real, en un espacio donde hay dos sillones, una

mesa y la **pared y la puerta**, marchamo de **Daniel Veronese**, que en más de una ocasión ha declarado que a él le bastan una pared y una puerta.

- *Todo lo que pasa, pasa entre ellos - subraya **Daniel**. Hay acción indudablemente, pero siempre busco obras□ en las que los actores son los protagonistas. No me importa tanto qué es la obra sino cómo lo dicen.* *Aquí veía*
un juego peligroso, que me gusta mucho.

□

HAY UN KARMA DE LOS ACTORES ESPAÑOLES DISTINTO DEL DE LOS DE ARGENTINA

La versión española, lógicamente, ha trabajado sobre modismos argentinos para una mayor intelección, pero ya en su origen **Daniel** desvela que

- *hice una versión del original, que tenía que ver con mi forma de trabajar. Sentía que había cosas que sobraban y otras faltaban. El final del original también lo modifiqué, porque terminaba de una manera distinta. La versión española no la he modificado conforma a esa versión, pero aquí hay un "Karma" en los actores, distinto de los de Argentina, que podría calificar de algo más dramático. Por mi parte siempre modifico una obra en función de los actores.*□



GORKA OTXOA / JUAN CARLOS VELLIDO / MELANI OLIVARES / MANUELA VELASCO / FELE
FOTO: www.madridteatro.net

El autor no ha tenido dificultad, puesto que, según **Daniel**

- no son cambios tan radicales. El cambio de la versión española solo lo noto yo, porque recuerdo cómo era allí. Allí tenía una música más festiva al final, pero prefiero que aquí el público se quede con una sensación más dramática.

Daniel Veronese es habitual en nuestra nación con cierta aureola mítica. Sus montajes se presentan en los más prestigiosos festivales internacionales de América y Europa. De manera independiente, ha llevado a escena

La muerte de Marguerite Duras

,
[Mujeres soñaron caballos](#)
(CLIKAR)

,
Open House

,
La forma que se despliega

,
[Un hombre que se ahoga](#)

(versión de
Las tres hermanas
, de Chéjov)
(CLIKEAR)

,
[Española a una mujer que se ahoga](#)

(versión de
Tío Vania
, de Chéjov)
(CLIKEAR)

,
El desarrollo de la civilización venidera

(versión de
Casa de muñecas
, de Henrik Ibsen),
Gorda

,
El método Gronhölml

,
Teatro para pájaros

,
La última sesión de Freud

,
Cock

,
El comité de Dios

,
Sonata de otoño

y
El Crédito

,
[Los hijos de han dormido](#)

(versión de
La gaviota
de Chéjov)
(CLIKEAR)
, entre otras muchas piezas.

Las tres parejas las conforman **Gorka Otxoa - Manuela Velasco / Melani Olivares - Fele Martínez**

/

Juan Carlos Vellido

-

Carmen Ruiz

.

**JUAN CARLOS VELLIDO,
ROBERTO ES DE IDEAS FIJAS**



CARMEN RUIZ / JUAN CARLOS VELLIDO
FOTO: www.madridteatro.net

Juan Carlos Vellido interpreta a **Roberto** y define *Bajo Terapia* como

- *una comedia atípica, porque tiene elementos dramáticos que trufan toda la historia, pero que se mueven en terrenos próximos a la comedia. Al final se convierte en una especie de juego malabar en el que jugamos con muchos géneros a la vez. Habla de la terapia de tres parejas, pero al no estar la presencia de la terapeuta, nos pone en un lugar especial. Es una comedia donde al final nada es lo que parece. La parte de comedia surge de las situaciones, más que del texto. Es muy inteligente. en algunos momentos las situaciones pueden ser un tanto esperpénticas, pero muy reales, por lo que intentamos acercarnos a lo real y verídico.* □ □

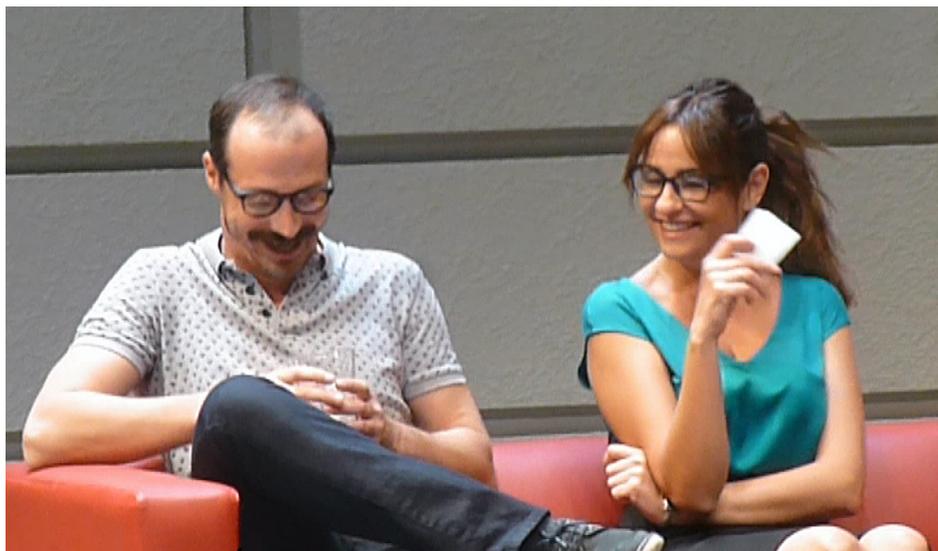
□ □











JUAN CARLOS VELLIDO



~~Cosmólogo Personal~~ Bajo terapia. ~~Matis, Matias de Vico Verone~~ ~~Osia~~ ~~Optica~~

