SEÑOR RUISEÑOR
NO ACTUAMOS EN CATALUÑA PORQUE
" ***NO NOS ALQUILAN*** **"**

FOTO: DAVID RUANO

En los últimos años **Els Joglars** encuentra dificultad a la hora de representar en Cataluña, no así en el resto de España. *Señor Ruiseñor* se ha estrenado ya en Valladolid y en Zaragoza con éxito y lleno de público. Ahora estrena en Madrid donde se espera un buen augurio.

JUAN PABLO MAZORRA / XEVI VILÀ / RAMÓN FONTSERÈ / PILAR SA
FOTO: www.madridteatro.net

Dolors Tuneu, a raíz de un artículo aparecido en el periódico de *La Vanguardia,* precisa:

- *Siempre nos preguntan si actuaremos en Cataluña. Decimos lo que decía* **Josep Pla** *cuando le preguntaron: "Usted que habla tan bien, ¿por qué no hace conferencias y así se puede ganar un dinero?"*
"Es que no me alquilan"
, respondió. Pues siempre hemos dicho
"En Cataluña no nos alquilan y por eso no tenemos muchas representaciones allí"
. Sí que vamos a actuar en
Canovelles
(Barcelona, comarca del Vallés Oriental). Ha salido que estábamos vetados. No es verdad.
Nadie nos ha vetado oficialmente, lo único cierto es que como "no nos alquilan allí"
, pues no trabajamos en Cataluña. Últimamente hemos hecho pocos bolos. con
Zenit
(CLIKEAR)
, el anterior espectáculo, hemos estado en Hospitalet de Llobregat y San Feliu de Gixols. Si nos ponemos de acuerdo con un Ayuntamiento o un Teatro estaremos encantados. Hemos asumido el riesgo de actuar con
El
Coloquio de los Perros
en el Teatro Poliorama, a nivel privado.
Decimos que no actuamos porque "no nos alquilan", pero no estamos vetados ni es porque no queramos

.

FOTO: DAVID RUANO

En dos ocasiones han optado por alquilar un teatro privado, pero fue un fracaso

- *Dejamos lo ganado* - aclara **Dolors** -*, y hemos decidido no arriesgarnos en ese sentido. como cualquiera que se sube las tablas, cuantas más poblaciones y gente vea el espectáculo es mejor. Como decía* **Dalí** *cuando estaba en EEUU: "¿Qué dicen de mí en Figueras?", pues*
nos encantaría poder actuar en Barcelona, a teatro lleno, pero la realidad es la que es y no nos gusta ir de víctimas
.
Es la realidad y punto. Si aparecen bolos encantadísimos y cuantos más mejor y donde sea.
Es decir lo nuestro no es mirarnos el ombligo, sino que al contrario: de Madrid al mundo. Si aparecen bolos de gira extranjera, encantados, pero no depende de nosotros sino de que nos contraten. Si es de Waterloo, también. Donde quiera, pero eso sí no a riesgo de la Compañía

NO RESPONDEN, SIMPLEMENTE EL SILENCO

La repulsa por parte de los teatros no es aludiendo a la temática o a otras razones:

- *Simplemente* ***el Silencio****. Nuestra distribuidora, como todas las Compañías,* *llama a todos los teatros y envía todos los dossiers, a todas la Comunidades de España. No te* *dan ninguna razón concreta.* ***Hay una realidad, y es que cuando vamos a Cataluña*** *****mucho público no tenemos*****. En el resto de las Comunidades sí tenemos, de lo contrario no estaríamos en Madrid. Llenamos, con Señor Ruiseñor, el Teatro Calderón de Valladolid, el Teatro Principal de Zaragoza, y llenarlo es el mejor premio y es nuestro objetivo. Hay plazas mejores yo tras peores, pero tenemos un público, así como creemos que tenemos un público en Cataluña, pero las circunstancias son éstas.*

EL TEATRO ES UNA MANERA HIGIÉNICA PARA UNA SOCIEDAD

FOTO: DAVID RUANO

Tal respuesta actual por parte de las instituciones y teatros no se corresponde a la historia de la Compañía en los cuarenta años que lleva de vida. Lo que sí ha tenido problemas por hablar

- *de la Religión, el Arte, la política… En este aspecto seguimos a las mismas: intentar mantener ese espíritu libre en el sentido de poner foco en lo que nos parece que pasa un poco desapercibido, pero desde nuestra manera que es el teatro. Somos artistas por encima de todo. Somos unos actores que subimos encima de un escenario y con esa voz, con esa mirada satírica y crítica ponemos foco en lo que nos parece que debemos hablar.* ***El teatro es una manera higiénica para una sociedad, para reflexionar y a partir de aquí cada uno que saque sus propias reflexiones y conclusiones de lo que ha visto***
. Nosotros hablamos de lo que tenemos más cerca y eso se puede amplificar.

- ***La libertad de expresión***- precisa **Fontserè** - ***no está para defender lo que te gusta, sino lo que no te gusta*** *. No lo hemos inventado nosotros.*
Molière
y toda esa gente ya lo hacía.
Molière
estrena el
Tartufo
y tenía la protección de
Luis XIV
, pero tiene que estrenarlo fuera de París. Creo que estuvo prohibido un año.

HOY LO "POLÍTICAMENTE CORRECTO"
EN EXCESO, LO QUE NO AYUDA AL HUMOR

PARIETAL CAT
FRONTAL CAT
ESFENOIDES CAT
CIGOMÁTICO CAT
OCCIPIT

FOTO: DAVID RUANO

Más información: [Señor Ruiseñor. El Mundo. CDN]

José R. Díaz Sande

[illegible] Chueca.