

## Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---

### **LOS CUERPOS PERDIDOS** **10 ACTORES PARA 17 PERSONAJES**



**FOTO: SERGIO PARRA**

*Los cuerpos perdidos* de **José Manuel Mora** es una **producción del Teatro Español**, algo que **Carme**

**Portaceli**

, directora artística del Teatro Español, reivindica a pesar del apretado cinturón del presupuesto. En este caso

**Carme**

afirma haber

## Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---

- apostado por un autor de los nuestros, **José Manuel Mora**, y que está vivo, y en la dirección **Carlota Ferrer**, que

ya se conoce de sobra. Es un texto que nos interesa mucho porque

**habla sobre las mujeres de Ciudad Juárez**

. Se trata de recordar y conocer algo, porque como decía

**Almudena Grandes**

, "

la memoria no es para remover el pasado, sino para construir el presente y el futuro

". El tema de las mujeres de Ciudad Juárez de las que nadie habla, es algo terrible y tremendo, y continúa pasando, pero que se ha esquivado, es tan bestia que conviene abordarlo. Es un

texto en el que habla una persona del primer mundo que va allí. Lo vive y lo sufre de una manera determinada.



**GULLERMO WEICKERT / CRISTÓBAL SUÁREZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**José Manuel Mora** agradece la colaboración del director artístico del **Teatro Calderón** de Valladolid por confiar en su texto que reconoce que

- no es un texto nada complaciente, escrito con el candor y la perversión del que no aspira a estrenarlo en el momento en que lo escribe. Parte del asesinato de mujeres para hablarnos de la semilla de maldad que todos llevamos dentro y que aparece. El conflicto del texto es un conflicto principalmente moral, que podríamos resumir así: "hasta qué punto todos nosotros no formamos parte de alguna manera, real o simbólica, de unos crímenes que utilizan, que se sienten de la extrema necesidad y fragilidad en las que se ven envueltas muchas mujeres que trabajan en fábricas de electrodomésticos, en cuanto nosotros nos apropiamos de esos electrodomésticos, y, de alguna manera, nos apropiamos, también, de su dolor y fragilidad".

Para **José Manuel** no le es fácil de encontrar históricamente la causa de tal situación en la Conquista, por falta de conocimientos históricos, pero se remite a una anécdota:

- *algunas personas elogiaban la Conquista e incluso eran terriblemente clasistas, una conciencia de clase que yo aquí no había vivido, quizás porque soy de clases humildes. Una conciencia clasista tremenda con los mismos mexicanos de procedencia intrínseca. Lo que sí, siempre, tiene que ver con la necesidad y con la economía claramente. En el momento en que ese señor para alimentar a sus hijas tenía que aguantar eso, pues...*



**JOSÉ LUIS TORRIJO**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Ante tal tema de barbarie, **José Manuel** siente una responsabilidad porque

- *trato de escribir un texto con un material que ha sido resultado del dolor de otras personas. Quizás la escritura sea en parte esto: **coger los restos del dolor, lo que sobra de otro y transformarlos en otra cosa***

**Sí siento un gran sentido del pudor y vergüenza**

*. Lo que sí es que cuando oigo los textos en boca de los actores me pregunto ¿cómo he podido escribir esos textos? En ese momento escribía con una libertad absoluta y sigo intentando escribir con esa libertad. El tema de Ciudad Juárez*

**- precisa José Manuel -**

## Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---

*es la anécdota para hablar del viaje de un hombre hacia la locura. En el momento en que quiere pertenecer a una sociedad determinada comienza a trasgredir estos límites y termina formando parte de esa barbarie. Ciudad Juárez es el referente concreto, pero aspira a ir más allá. No es una crónica social de lo que ocurre en Ciudad Juárez.*

### EL ESPACIO ESCÉNICO, UN ESPACIO DE PESADILLA

El espacio escénico parte de la idea de "pesadilla", según **Carlota**, con lo cual juega con distintos espacios: dos salas de fiestas, un vertedero, el desierto, una cárcel

- *Todo está englobado en el mismo espacio y los personajes viajan por todos esos espacios descritos en el texto.*



**CONCHI ESPEJO / PAULA RUIZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La autora de tal espacio es de la prolífica **Mónica Boromello**, cuya idea inicial era algo muy claro:

- *hablar de los cuerpos perdidos y hacer un espacio que evocara la piel y todo lo que sufre. Al entrar en la sala la imagen puede ser un poco "kitschs", pero, luego se ve que es una historia*

*muy dura que transcurre en una atmósfera que es todo lo contrario , pues poco a poco se ve cómo se va ensuciando la historia. Es un espacio de pesadilla.*

### **EL VESTUARIO, EL CONTRASTE ENTRE LA CLARIDAD Y LA LUZ**

**Leandro Cano** se ha encargado del vestuario, al que califica de "cierto riesgo".

- *Representa algo de esa tristeza con algo de estampados coloristas y ornamentaciones, pero todo tiene como mucha alegría interna, para darle esa alegría que no tenía.*

- *Los países subdesarrollados visten de colores muy chillones - añade **Carlota** - más que el norte de Europa en el que abunda el negro. África es una paleta de colores impresionante, lo mismo Asia. Latinoamérica y Centroamérica tienen una riqueza visual increíble.*

***El color que nos interesaba contrastar en esta piel que cuenta***

**Mónica**

***, como si fuera un lienzo donde el pintor recoge estos personajes, los cuales van llenísimos de color***

*. También porque es una contradicción muy interesante en un país como México como es la alegría de vivir el humor negro y la capacidad de burlarse de todo con la desigualdad de clases tan extrema, así como la violencia que viven en la calle.*

***Hemos jugado siempre en esta ambivalencia del contraste de la oscuridad y de la claridad***

*tanto en el espacio como en el vestuario, en el espacio y en las luces maravillosas de*

**David Picazo**

*. Todo eso nos lleva en esa pesadilla del mal hacia la belleza.*

### **DANZA Y MÚSICA, MOVIMIENTO EN EL ESPACIO**

# Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---



## Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---



Más [información](#) [sobre los cuerpos perdidos. J. M. Mora C. Ferrer](#)

## Los cuerpos perdidos. Mora - Ferrer. Actores

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 24 de Noviembre de 2018 15:48 - Actualizado Sábado, 24 de Noviembre de 2018 23:02

---



Escrito por José R. Díaz Sande



<http://www.mujinmatrojesevilla.com>