UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÀGORA)
EL PRECIO DE NUESTRA ÉTICA

FOTO: TEATRO PAVON KAMIKAZE

Un enemigo del pueblo de **Henrik Ibsen** en manos de **Álex Rigola** traslada libremente el

conflicto original entre el individuo y la sociedad a nuestros días.

Una compañía de artes ***¿Cómo que fuerza moral?***

TENSIÓN ENTRE LO ÉTICO Y LO PERSONAL

En un prólogo los actores-personajes, en un tono coloquial, nos explican sus personajes e incluso el conflicto del que parte la obra ***(CLIKEAR)***: Un balneario con grandes posibilidades turísticas, ve infectadas sus aguas por las aguas residuales de unas viviendas próximas. El negocio peligra.
¿Silenciar o denunciar?

ÁLEX RIGOLA
FOTO: www.madridteatro.net

Álex Rigola recuerda que

- *este es el inicio de la pieza, donde pone a los habitantes de este pueblo en una situación muy complicada porque* ***éticamente saben que hay que solucionar el problema, pero para este Balneario del que vive todo el pueblo va a suponer la ruina*** *. El coste de las obras va a suponer suspender el Balneario y la caída en picado de todo el pueblo. Ese es* ***el origen y el centro de una tensión ente lo ético y lo personal*** *. Entre lo que queremos éticamente y lo que , después, estamos dispuestos a hacer.* ***Un problema con el que nos encontramos casi cada día, pues tenemos que tomar opciones éticas*** *. Las tomamos y a veces no. Cosas tan sencillas como el que podemos ayudar a atravesar una calle, pero es día tenemos prisa para llega pues vamos con el tiempo justo al trabajo. Decidimos que lo haga otro y miramos hacia otro lado.* ***De esto hay muchos grados, y esto es lo que motiva para empezar esta pieza*** *.*

ATRAVESAR LA CUARTA PARED, ALGO PRIMORDIAL
NUEVO MODO DE ABORDAR LOS PERSONAJES

El modo de enfrentarse a este dilema moral, tiene que ver con una premisa muy importante desde hace algunos montajes:

- *¿Cómo me relaciono con los espectadores?* ***Romper la cuarta pared es importante****. Sé que para otros artistas no. El romperla es la ventaja que tenemos respecto al cine y la Televisión. ¿Se pueden contar ficciones? Sí, pero atravesando esta cuarta pared.*

Otro elemento importante para **Rigola** es

- *¿Hasta qué punto el actor está encima del escenario y no el personaje? Evidentemente son una mezcla de los dos, pero estoy en un proyecto, de camino largo en varios montajes, en buscar la relación entre el actor, que es persona también, que no se difumine a través de los personajes, sino que use el texto, también, para estar en el presente con estos espectadores. ¿Cómo hacerlo? A través del juego que es unade las pocas cosas que es para estar presente en el escenario y no simplemente representar.*

DESNUDEZ EN LOS ACTORES

NAO ALBET

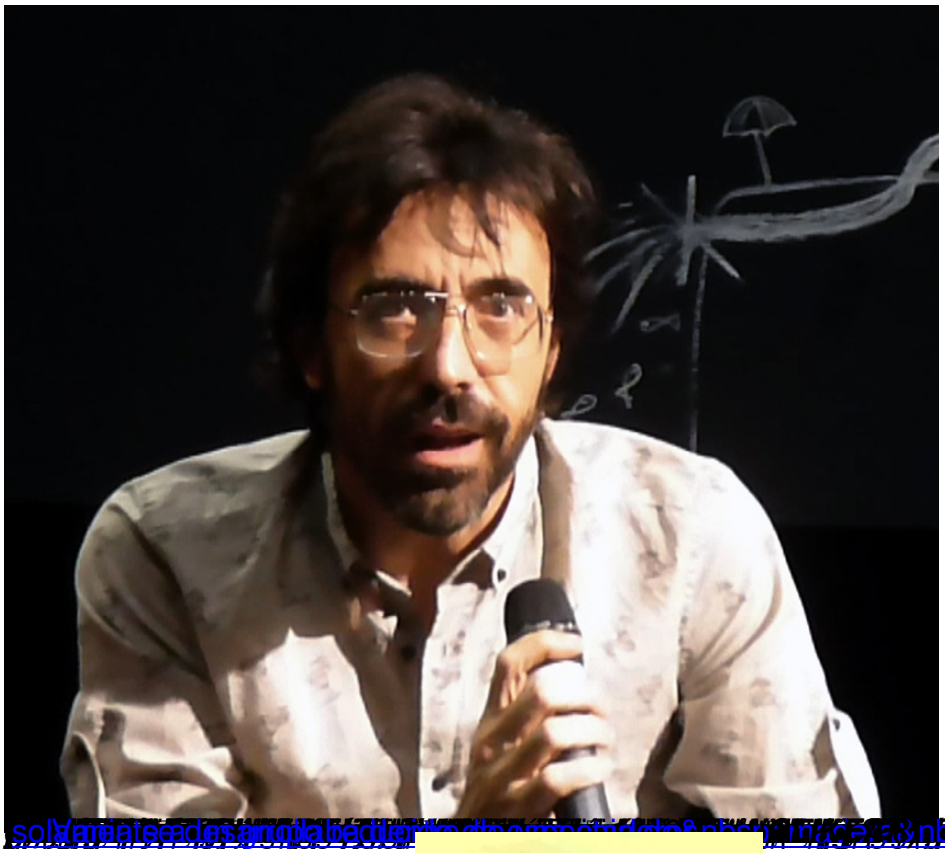
OSCAR DE LA FUENTE

IRENE ESCOLAR

FRANCISCO REYES

RENEES

SI



Más [illegible] **del pueblo (Ágora). Prólogo**

Copyright © **José Ramón Díaz Sande**

[illegible] (Nuria Ascorro)