EL BURLADOR DE SERVILLA
PSICÓPATA Y ESTAFADOR

FOTO: marcosGpunto

La **CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) estrena *El Burlador de Sevilla* de **Tirso de Molina** ,
texto que subió al escenario en 2003. Viene bajo la dirección de

Josep Maria Mestres
, de feliz recordatorio por su montaje
La cortesía de España
(2015)
(CLIKEAR)
de
Lope de Vega
para la Joven Compañía de Teatro Clásico (JCNTC). La versión corresponde a
Borja Ortiz de Gondra
.

LECTURA MÁS ALLÁ DE LA SEDUCCIÓN

MAMEN CAMACHO / RAÚL PRIETO
FOTO: wwwmadridteatro.net

Helena Pimenta, directora artística de la **CNTC**, considera *El burlador de Sevilla* como uno de los títulos más importantes de nuestro repertorio clásico. El entregar la dirección a
Josep Maria Mestres
se debe a la garantía de conocer bien los clásicos y el que puede abrir nuevos caminos de puesta en escena de los textos clásicos. Según
Helena

revisitar este texto es casi anacrónico con nuestros tiempos en lo que respecta a la figura del

seductor. **Josep Maria** *y* **Borja** *han sabido leer mucho más allá y encontrar muchas claves para la mirada contemporánea.*

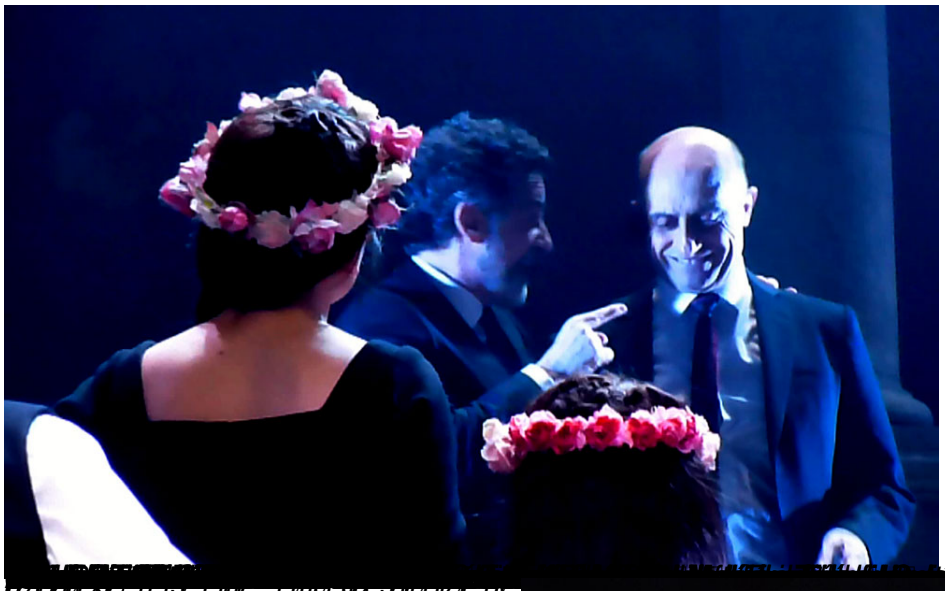
Con *El Burlador de Sevilla*(1630)nace la figura de ***Don Juan***, aunque tiene su precedente en *T an largo me lo fiais*
representada en Córdoba en 1617 por la compañía de
Jerónimo Sánchez
. La autoría de
El Burlador de Sevilla
se atribuye, con bastantes garantías a
Tirso de Molina
, aunque Alfredo Rodríguez López Vázquez se lo adjudica a
Andrés de Claramonte
. Una tesis apoyada por especialistas ven que tanto
El Burlador
como
Tan largo me lo fiáis
, proceden de un
Burlador de Sevilla
escrito por
Tirso de Molina
entre 1612 y 1625. Posteriormente la refundición de ambas obras darían lugar al
Burlador
de 1630 que conocemos.

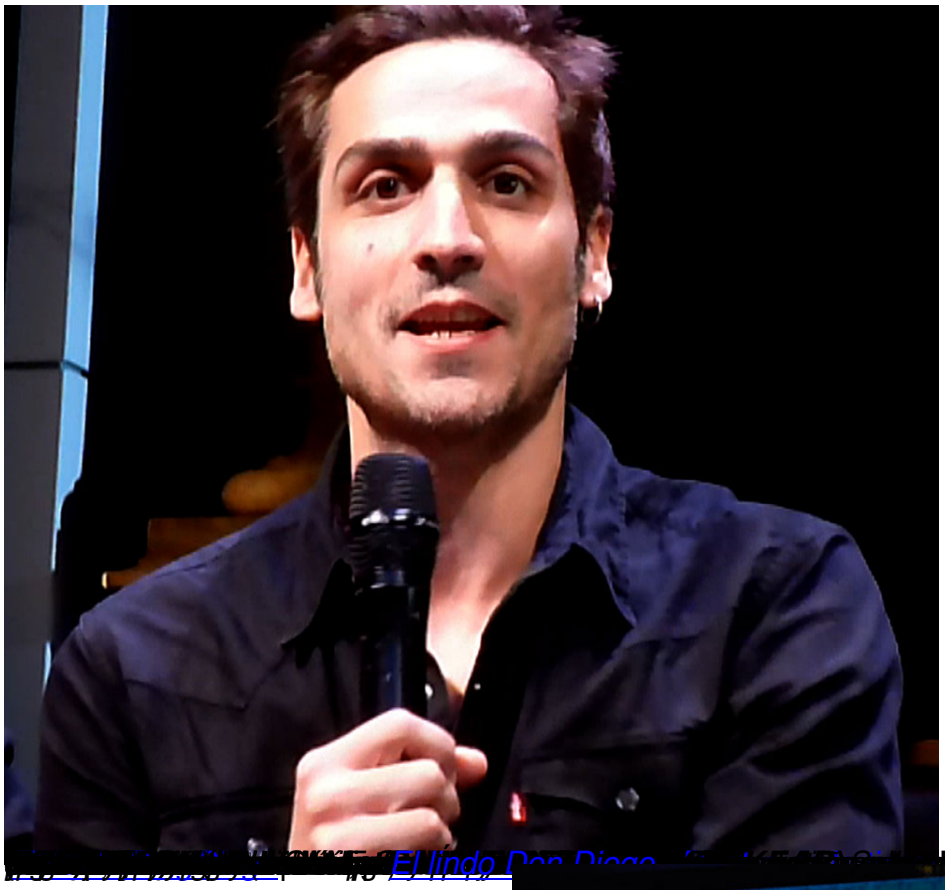
Josep Maria Mestres agradece el poder volver al Teatro de la Comedia y al Siglo de Oro Español, pues con *La cortesía española* se le abrió un mundo nuevo. Este volver le llena de responsabilidad, porque

- *es uno de los textos más importantes del acerbo cultural del siglo de oro, ya que da cauce a lo que será el mito de* ***Don Juan*** *por toda Europa y toda la cultura occidental.*

BORJA ORTIZ DE GONDRA, VERSIONADOR
¿QUIÉN PAGA POR TODO ESTO?

FOTO: www.madridteatro.net

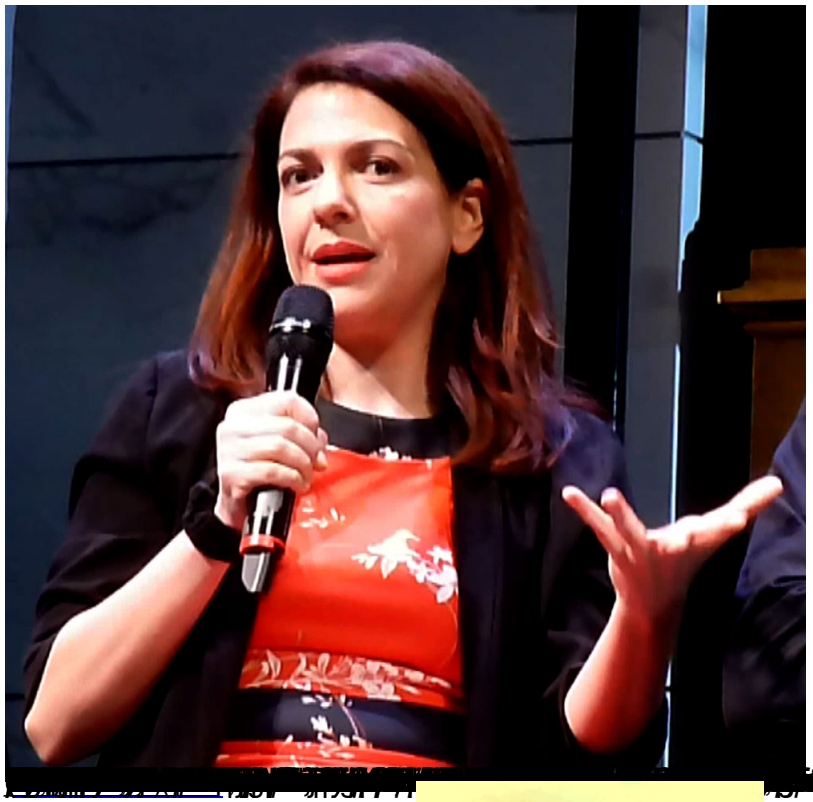




El lindo Don Diego

FOTO: marcosSpunto

PEPE VITOLEA



Más información sobre El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre.CNTC

Copyright © José R. Díaz Sande

Jacinto Benavente,