

EL ÁNGEL EXTERMINADOR DE LA BURGUESÍA AL "STABLISHMENT"



FOTO: www.madridteatro.net

Luis Buñuel, en España, dio un salto temporal. Activo en los años 20 y 30 del siglo XX, no volvió hasta avanzada la década de los años sesenta a través de sus películas, siempre amenazantes a la censura. Méjico fue su lugar cinematográfico en esos años de exilio. Una de esas películas fue *El ángel exterminador*. Levantada claramente la censura en España, la película se exhibió con generosidad y los mismo la televisión. En la segunda semana de enero el canal español 8 de televisión, la programó.

**LA PELÍCULA SUBE AL ESCENARIO EN 2018,
EN 2016 SE HABÍA CONVERTIDO EN ÓPERA**



CARME PORTACELI

FOTO: www.madridteatro.net

Ahora vuelve, pero a los escenarios teatrales en una versión de **Fernando Soto** y con dirección de **Blanca**

Portillo

, en

una producción del

Teatro Español

de Madrid.

Hasta el momento la temporada en el

Teatro Español

, desde que tomó la dirección

Carme Portaceli

, caminó con discreción en esto montajes multitudinarios en lo que se refiere a número de actores.

El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18

El ángel exterminador

no se lo permitió, y ha reunido a 20 actores. De ello es consciente Carme:

- Como teatro público y centro de producción, el **Teatro Español**, en lo que pueda tiene que asumir obras de mucho elenco, necesidades técnicas, de mucho equipo, porque eso está dentro de la vocación de teatro público. Tenemos poca dotación económica, pero hemos querido hacer esta apuesta, porque una de las cosas como teatro público es dar trabajo al mayor número posible de profesionales.

El ángel exterminador

es nuestra gran apuesta del 2018.

La dirección se ha encomendado a **Blanca Portillo** que **Carme** presenta como

- una grandísima actriz y directora. Un todo terreno. Conoce todos los campos del teatro y ha dejado su vida en ello. Según ella "el teatro está para darle los ojos visión y la visión a obras clásicas". Como yo considero que **Buñuel** es ya un clásico español, ha sido un gran apuesta llevar una película tan mítica al teatro. La crítica que

Buñuel

hace en

El ángel exterminador

hacia

una clase social privilegiada, que no puede vivir sin sus privilegios, y cree que tiene que ser privilegiada en todo, la sitúa en una tesitura en la cual aflora lo más tremendo de la humanidad, de lo que creen estar salvados por su situación privilegiada

Blanca

ha querido potenciar el que una gente que no sabe vivir de otra manera, o como dice

Blanca

"no aprende nada nunca cuando le pasan las cosas".

Ella

y

Fernando Sansegundo

han hecho un texto extraordinario y lo han traído al teatro con los ojos de hoy. El elenco es de primera y todos estamos entusiasmados. Sólo puedo decir halagos.

El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



El ángel exterminador. Buñuel - Portillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 22 de Enero de 2018 18:28 - Actualizado Martes, 20 de Febrero de 2018 09:18



[Más Fotos de Ángel Exterminador Buñuel de José R. Díaz Sande](#)



[Contacto con José R. Díaz Sande](#)



[Fotos de Plaza de España Sevilla](#)