EL ÁNGEL EXTERMINADOR
DE LA BURGUESÍA AL "STABLISHMENT"



FOTO: www.madridteatro.net

Luis Buñuel, en España, dio un salto temporal. Activo en los años 20 y 30 del siglo XX, no volvió hasta avanzada la década de los años sesenta a través de sus películas, siempre amenazantes a la censura. Méjico fue su lugar cinematográfico en esos años de exilio. Una de esas películas fue *El ángel exterminador*. Levantada claramente la censura en España, la película se exhibió con generosidad y los mismo la televisión. En la segunda semana de enero el canal español 8 de televisión, la programó.

LA PELÍCULA SUBE AL ESCENARIO EN 2018, EN 2016 SE HABÍA CONVERTIDO EN ÓPERA



CARME PORTACELI
FOTO: www.madridteatro.net

Ahora vuelve, pero a los escenarios teatrales en una versión de **Fernando Soto** y con dirección de **Blanca Portillo**, en una producción del **Teatro Español** de Madrid.
Hasta el momento la temporada en el **Teatro Español**, desde que tomó la dirección **Carme Portaceli**, caminó con discreción en esto montajes multitudinarios en lo que se refiere a número de actores.

El ángel exterminador
no se lo permitió, y ha reunido a 20 actores. De ello es consciente Carme:

- *Como teatro público y centro de producción, el **Teatro Español**, en lo que pueda tiene que asumir obras de mucho elenco, necesidades técnicas, de mucho equipo, porque eso está dentro de la vocación de teatro público. Tenemos poca dotación económica, pero hemos querido hacer esta apuesta, porque una de la cosas como teatro público es dar trabajo al mayor número posible de profesionales.*
El ángel exterminador
es nuestra gran apuesta del 2018.

La dirección se ha encomendado a **Blanca Portillo** que **Carme** presenta como

- *una grandísima actriz y directora. Un todo terreno. Conoce todos los campos del teatro y ha dejado su vida en ello. Según ella "el teatro está para darle los ojos visión y la visión a obras clásicas". Como yo considero que* **Buñuel** *es ya un clásico español, ha sido un gran apuesta llevar una película tan mítica al teatro. La crítica que*
Buñuel
hace en
El ángel exterminador
hacia
una clase social privilegiada, que no puede vivir sin sus privilegios, y cree que tiene que ser privilegiada en todo, la sitúa en una tesitura en la cual aflora lo más tremendo de la humanidad, de lo que creen estar salvados por su situación privilegiada
.
Blanca
ha querido potenciar el que una gente que no sabe vivir de otra manera, o como dice
Blanca
"no aprende nada nunca cuando le pasan las cosas".
Ella
y
Fernando Sansegundo
han hecho un texto extraordinario y lo han traído al teatro con los ojos de hoy. El elenco es de primera y todos estamos entusiasmados. Sólo puedo decir halagos.

























