LA AUTORA DE LAS MENINAS
ESPÚREA POLÍTICA CULTURAL Y VANIDAD



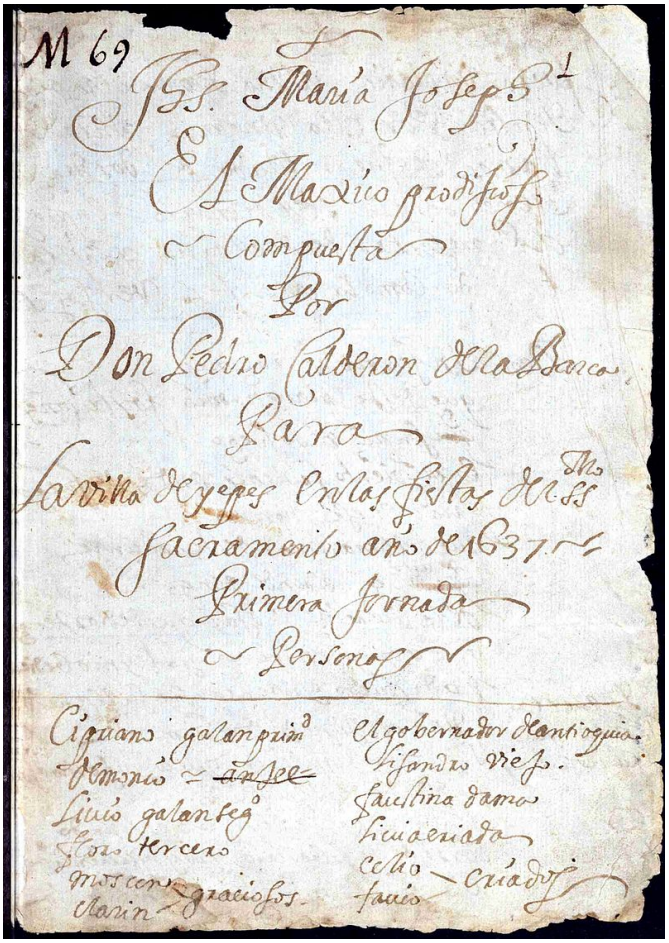
CARMEN MACHI
FOTO: DAVID RUANO

En un futuro no muy lejano la crisis financiera que sacude Europa obliga al Estado español a desprenderse de su patrimonio artístico. Ante la posibilidad de la venta de ***Las meninas****, una afamada*
monja copista
recibe el encargo de realizar una réplica exacta del original velazqueño. A partir de ese momento, la religiosa se va a ver atrapada en una encrucijada de intereses de diversa índole, al tiempo que sufrirá una repentina transformación de su personalidad cuando la humilde artesana del pincel inopinadamente se convierta en una reconocida figura de las artes plásticas y en una estrella mediática.



ERNESTO CABALLERO

FOTO: www.madridteatro.net


M 69

Jesus María Josephs 1

El Maximo prodigio

Compuesta

Por

Don Pedro Calderon de la Barca

Para

La noche de Reyes en las fiestas del Mo Ss Sacramento año de 1637

Primera Jornada

Personas

Cipriano galan primo
Demonio ~~Angel~~
Liuio galan segº
Tres terceros
Dos cocineros graciosos
Marin

El gobernador de Antioquia
Fisandro viejo.
Faustina dama
Iuliana criada
Celio criado
Fauio

EL MÁGICO PRODIGIOSO
CALDERÓN DE LA BARCA

Esta es la propuesta de **Ernesto Caballero**, que es una coproducción del **Centro Dramático Nacional** con el grupo **Focus**, y la define como

- *una fábula distópica, cuya acción se sitúa en el 2037 en un hipotético* ***Museo del Prado****, en la* ***Sala de Las Meninas*** *. Habla de una realidad social diferente a la actual. En esta lugar* ***Ángela*** *, una monja copista, recibe el encargo de reproducir una copia exacta de Las Meninas . Este encargo incluye un proyecto gubernamental que tiene como finalidad vender el lienzo inmortal de* **Velázquez** *. Es decir liberalizar la venta del Patrimonio para hacer frente a la acuciante necesidad financiera. A partir de ese momento* ***Sor Ángela*** *va a sentirse protagonista de un empeño que obrará la transformación de una simple monja copista hacia la conciencia de su propia individualidad creadora, y terminará transformada en una performance mediática, en una artista conceptual dentro de estas corrientes culturistas.*

UNA PARÁBOLA SOBRE
LA NUEVA POLÍTICA ARTÍSTICA
Y LA VANIDAD

Ernesto califica la obra de

- *parábola sobe la vanidad. Hay referencias clásicas calderonianas como es la de El mágico prodigioso. De hecho hay una figura que interpreta* **Francisco Reyes***:* ***un vigilante*** *, que, al final, se fragua en la mente de la monja y que es el tentador, el maligno, cuya tentación es la de la vanguardia artística.*

El vigilante
está empeñado en convertir a una humilde artesana en una artista vanguardista de primer orden.

En derredor de la monja está ***Alicia***, la directora del **Museo del Prado**, interpretado por **Mireia Aixalà** .

- ***Alicia*** *representa la nueva política, representado por el partido político* ***Pueblo en Pie****, la cual piensa que toda representación artística tiene que pasar por lo que ahora se llama* ***Estudios Culturales*** *. En ese sentido se escora mucho a lo que se pueden llamar los* ***Asuntos Sociales*** *, y es casi una directora de Asuntos Sociales incrustada en una institución como es el* ***Museo del Prado*** *. A partir de ahí surgen situaciones y conflictos que, finalmente, mueven a la reflexión de los interrogantes acerca de la relación de la sociedad con su patrimonio. Parafraseando a mi admirado* **Javier Gomá** *, hasta qué punto se deben supeditar las razones de altura, es decir los bienes culturales a las razones de peso, o hasta qué punto, precisamente, alimentando las razones de altura, las razones de peso tienen más viabilidad. Estas preguntas se suscitan en esta obra, que está escrita en un tono amable, en el que el humor preside todo el relato desde el principio hasta el final.*







FOTO: www.madridteatro.FRANCISCO REYES















Más información sobre Las Meninas. E. Caballero



Copyright © José Ramón Díaz Sande



[redacted] CABALLERO